

# MEXIAC

LEGADO DE LIBERTAD



MUSEO NACIONAL DE ARTE



**muna e**

**MEXIAC.**  
LEGADO DE LIBERTAD

**SECRETARÍA DE  
CULTURA**

*Secretaría de Cultura*  
Alejandra Frausto Guerrero

*Subsecretaria de Desarrollo Cultural*  
Marina Núñez Bespalova

*Titular de la Unidad de  
Administración y Finanzas*  
Omar Monroy

**INSTITUTO NACIONAL  
DE BELLAS ARTES Y  
LITERATURA**

*Directora General*  
Lucina Jiménez

*Subdirectora General de  
Patrimonio Artístico Inmueble*  
Dolores Martínez Orralde

*Coordinadora Nacional de  
Artes Visuales*  
Lluvia Sepúlveda Jiménez

*Directora de Difusión y  
Relaciones Públicas*  
Lilia Torrentera Gómez

*Director del Centro Nacional  
Conservación y Registro del  
Patrimonio Artístico Mueble  
(CENCROPAM)*  
Ernesto Martínez Bermúdez

**MUSEO NACIONAL  
DE ARTE**

*Director*  
Héctor Palhares Dos Santos Meza

*Subdirectora técnica*  
Ana Leticia Carpizo González

*Jefe de Curaduría*  
Ramón Avendaño Esquivel

*Curador*  
David Caliz

*Asistencia de investigación*  
Karla Ortiz Gómez

*Registro y Control de obra*  
Ángeles Cortés Arellano

*Jefe de Museografía*  
Nicolás Aguilar Ley

*Jefa de Prensa y Difusión*  
Alma Delia Sánchez

*Estrategia Web*  
Elías Piña Carvajal

*Diseño Gráfico*  
David Reyes Méndez  
Fernando Ordoñez Amaro

*Munal + Educa*  
Patricia Torres Aguilar Ugarte

**MUSEO NACIONAL DE  
LA ESTAMPA**

*Director*  
Emilio Payán Stoupignan

*Asistente de dirección*  
Rocío Montoya Lara

*Coordinación de proyectos*  
Gabriela Barrón Trejo  
Pamela X. Ruiz Gutiérrez

*Comunicación y Relaciones públicas*  
Estela Cano Villegas

*Difusión, diseño y redes sociales*  
Gabriela Chávez Navarro  
Jennifer M. Alvarado Ruíz

*Acervo, Registro y Control de obra*  
Gabriela Gutiérrez López  
María de los Ángeles Castillo Bermúdez  
Elizabeth Aguilar Castro  
Natanael Cardoso Guerrero  
Rafael Martínez Vázquez

*Conservación*  
Aldo Enrique Téllez Olmos

*Exposiciones itinerantes*  
Lilia Prado Canchola  
Felicitas Escobedo Solano

*Servicios Educativos y Mediación*  
Alma Laura Amaya Pérez

*Créditos fotográficos*  
Arelly Medina Quiroz



# MEXIAC LEGADO DE LIBERTAD

*La lucha del hombre contra el poder es la lucha de la memoria contra el olvido.*

Milan Kundera

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, tiene como tarea primordial difundir el patrimonio artístico nacional, fomentando, entre otras actividades, la investigación continua y la preservación de la memoria de los creadores mexicanos mediante sus obras. En este sentido, agradece profundamente a la maestra Patricia Salas Velasco la generosa donación de 126 piezas de Adolfo Mexiac (Cuto de la Esperanza, Michoacán, México, 1927 – Cuernavaca, Morelos, México, 2019), mismas que, desde este 2024, se integran a los acervos del Museo Nacional de Arte y del Museo Nacional de la Estampa.

Con este marco de referencia, ambos recintos museales han preparado la exposición temporal “Mexiac. Legado de libertad”. Esta muestra, conformada por una selección de 84 piezas, entre dibujos y estampas, rinde homenaje al legado de este gran pintor, muralista y grabador. La propuesta curatorial invita a transitar por su carácter libre y creativo, que aborda por igual temas introspectivos y bucólicos, como algunos otros asociados a la migración y los movimientos sociales, cuya vigencia da cuenta de nuestra naturaleza humana en constantes luchas y trashumancias. Por ello, cada trazo, línea y golpe de tinta reflejan, de forma contundente, su compromiso social y la posibilidad de emerger fuera del eje del tiempo, como mensajes que se resignifican en el presente.

# MEXIAC

LEGADO DE LIBERTAD

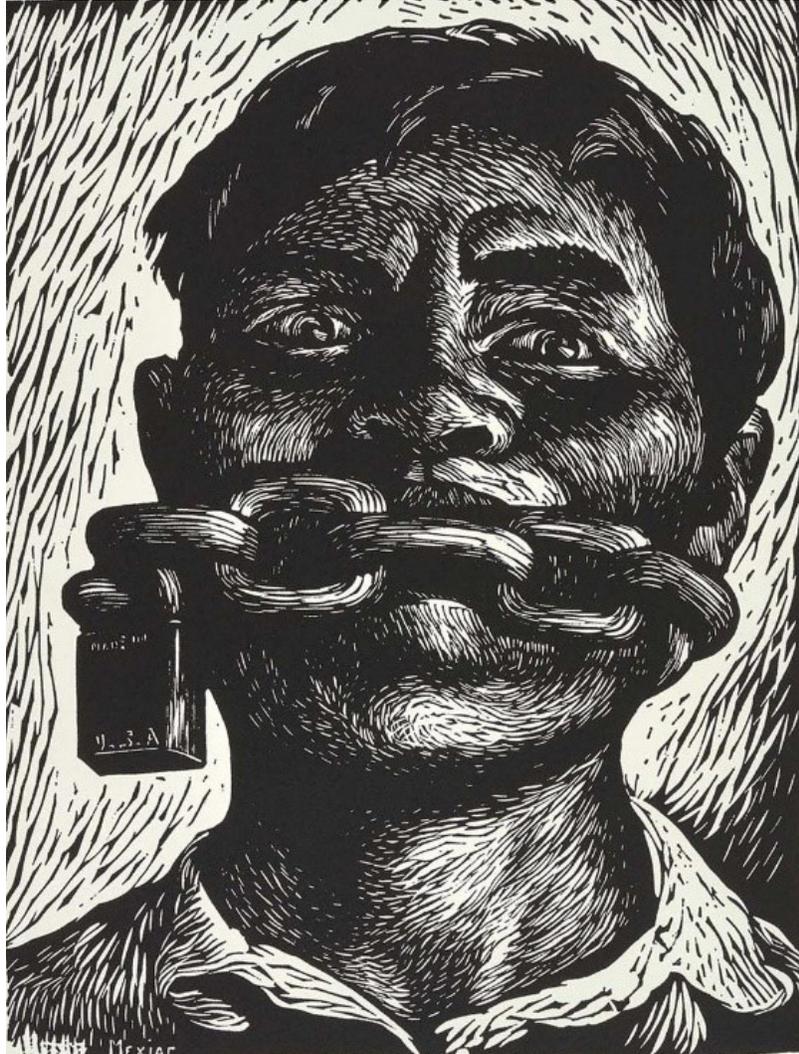
No pueden omitirse tres momentos fundamentales en su trayectoria. Primeramente, la participación del maestro en el Taller de Gráfica Popular durante la prolífica década de los años cincuenta, al lado de otros grandes creadores como Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins. Segundo, su paso por la Escuela de Artes del Libro, donde aprendió las técnicas del grabado en linóleo y aguafuerte, y, tercero, su ingreso al Instituto Nacional Indigenista en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, experiencia muy significativa en la que se vinculó, entre otros, con Alberto Beltrán, Rosario Castellanos y Ricardo Pozas. Desde sus trincheras artísticas y literarias, ayudaron a combatir y denunciar la desigualdad social de nuestros pueblos originarios. Desde allí, Mexiac también dignificó el sentido asequible y accesible de la estampa, empuñándola como medio para transformar la conciencia de las luchas obreras y campesinas y, desde luego, de los movimientos estudiantiles.

De esta forma, las obras del maestro testimonian la condición finita que nos trasciende, gracias a una trayectoria artística consecuente con la realidad y el contexto histórico de su tiempo; delicada voz que refleja su interior y la belleza natural del entorno mexicano pero que, también de forma potente, se alza para denunciar la represión, la censura y la desigualdad social; el carácter subversivo y contestatario del artista, que fue clave para sus contemporáneos y es un referente innegable de gran vigencia en la representación de la libertad y la emancipación del hombre.

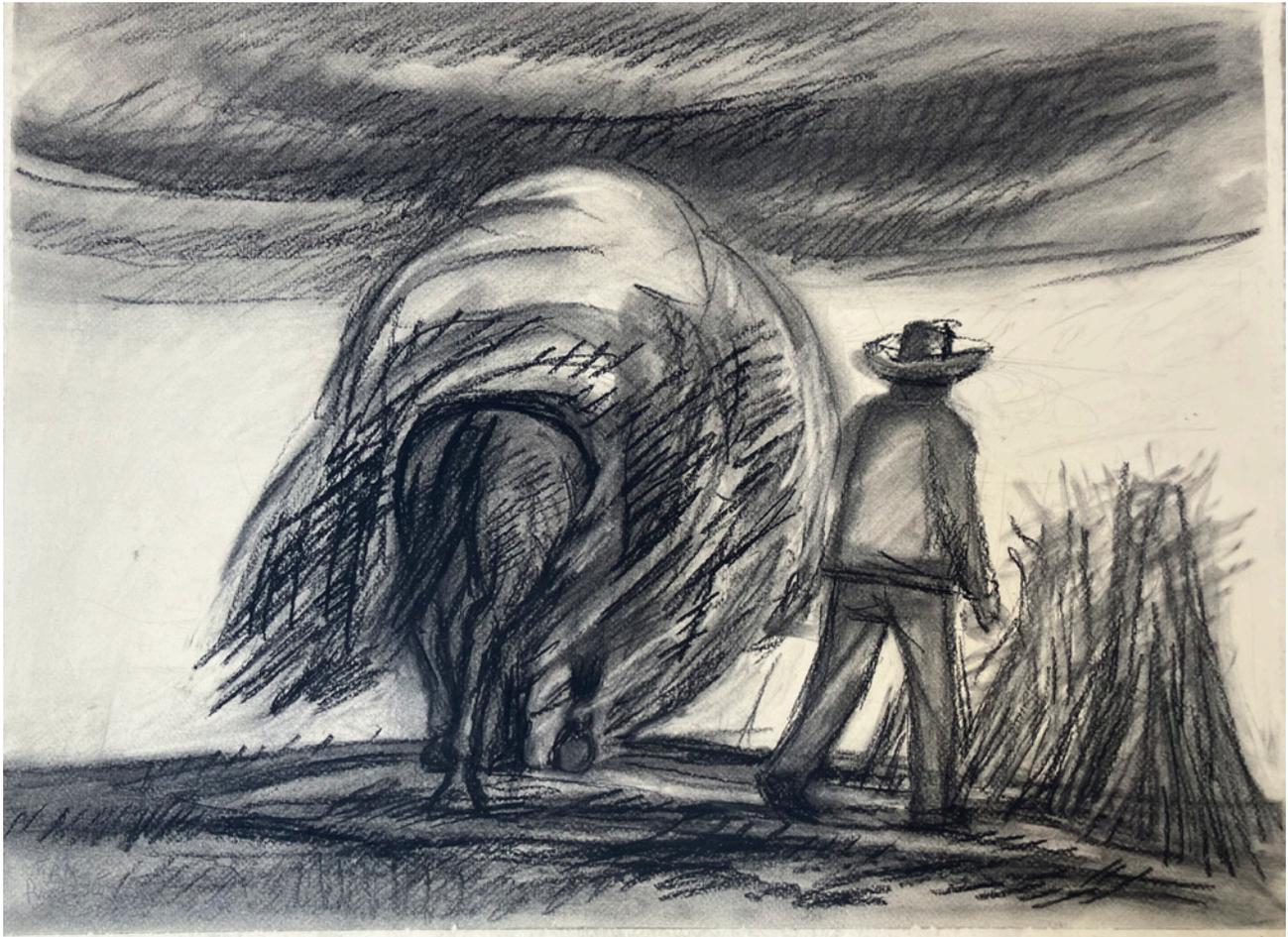
# MEXIAC

LEGADO DE LIBERTAD

SELECCIÓN DE OBRA



*Libertad de expresión*  
1954  
Linografía  
INBAL / Museo Nacional de la Estampa



**Apunte para *Rastrojos***  
1986  
Grafito sobre papel  
INBAL / Museo Nacional de Arte



*Campesinos*

1969

Tinta sobre papel

INBAL / Museo Nacional de Arte



*Hombres en cascada*

1982

Tinta y aguada sobre papel  
INBAL / Museo Nacional de Arte



**Redes**  
1950

Grafito y carboncillo sobre papel  
INBAL / Museo Nacional de Arte



*Lavando ropa*  
1969  
Tinta sobre papel  
INBAL / Museo Nacional de Arte



*Fin de la jornada*  
1962  
Gouache sobre papel  
INBAL / Museo Nacional de Arte



*Hombre en caverna*

1961

Tinta y gouache sobre papel  
INBAL / Museo Nacional de Arte



***Hombre con estrellas***

1961

Tinta y gouache sobre papel  
INBAL / Museo Nacional de Arte



*Crucifixión*  
1964  
Acrílico sobre papel  
INBAL / Museo Nacional de Arte



*Adolfo y el almirante*

1951

Linografía

INBAL / Museo Nacional de la Estampa

# UNIDAD OBRERA EN TORNO AL PROGRAMA DE RUIZ CORTINES



TGP

GRAB. ADOLFO MEXIAC

## FEDERACION DE TRABAJADORES DEL D. F.

*Unidad obrera contra la agresión en  
torno al programa Ruiz Cortínez*

Impresión en *offset* a partir de un  
grabado en linóleo

1953

INBAL / Museo Nacional de la Estampa



*Despertar*  
1961  
Xilografía  
INBAL / Museo Nacional de la Estampa



*Madre tierra o madre india*  
1964  
Xilografía  
INBAL / Museo Nacional de la Estampa



*Gorilismo, no*  
1968  
Linografía  
INBAL / Museo Nacional de la Estampa



*2 de octubre*  
1968  
Xilografía  
INBAL / Museo Nacional de la Estampa



*¿Qué no existen?*

1971

Linografía

INBAL / Museo Nacional de la Estampa



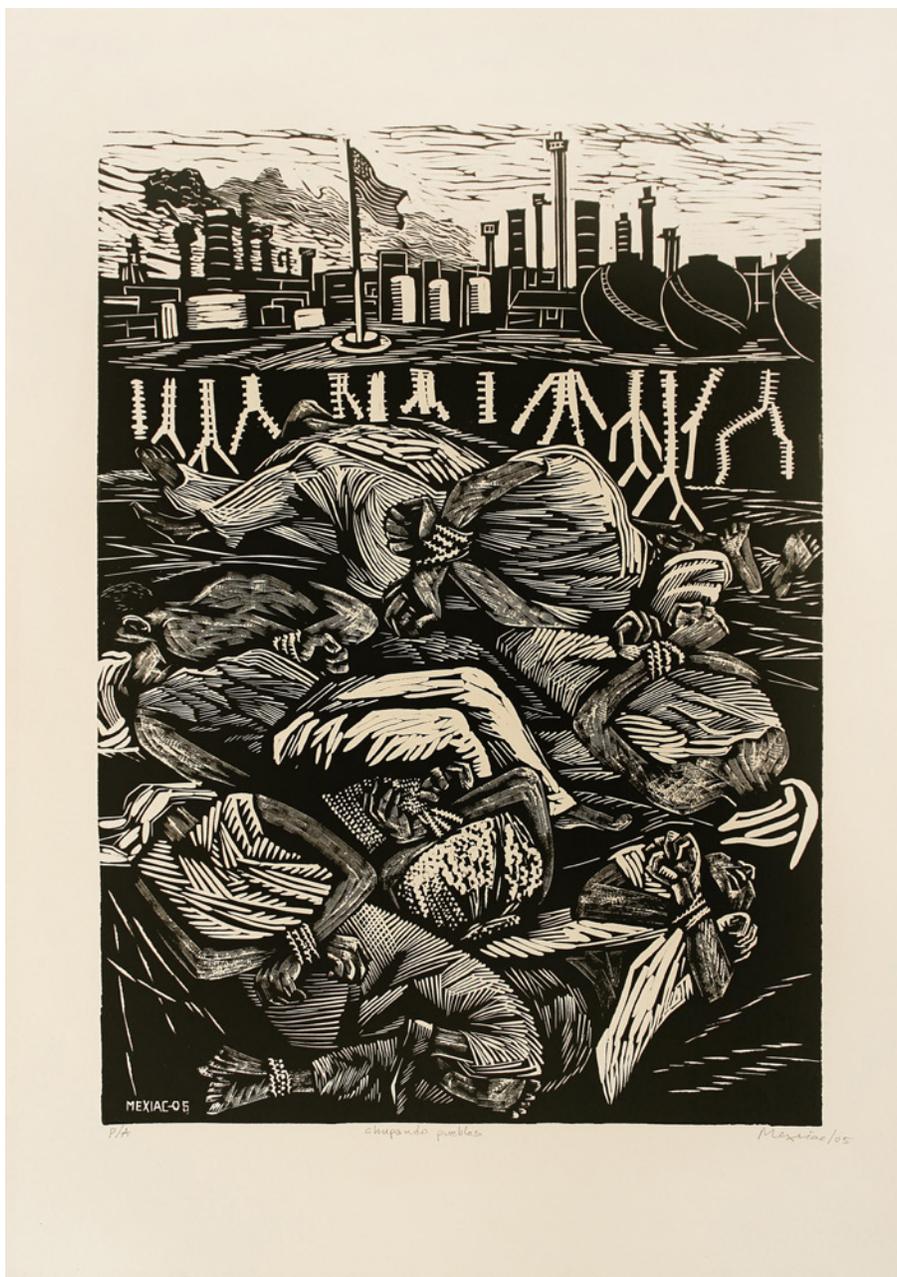
*A través de la maraña*  
1982  
Serigrafía  
INBAL / Museo Nacional de la Estampa



**De pinta**  
1987  
Xilografía a color  
INBAL / Museo Nacional de la Estampa



***Migrantes 4***  
1995  
Xilografía  
INBAL / Museo Nacional de la Estampa



*Chupando pueblos*  
2005  
Xilografía  
INBAL / Museo Nacional de la Estampa



# PROGRAMA ACADÉMICO MEXIAC

- **LEGADO DE LIBERTAD,  
ADOLFO MEXIAC.  
RELEVANCIA DE UNA DONACIÓN**  
Lilia Prado y David Caliz, curadores  
Martes 3 de septiembre 17:00 h

---

- **ADOLFO MEXIAC Y SUS MAESTROS  
EN EL TGP**  
Mtro. Eduardo Espinosa Campos  
Martes 10 de septiembre 17:00 h

---

- **ADOLFO MEXIAC EN EL TALLER  
DE GRÁFICA POPULAR**  
Mtra. Alma Barbosa Sánchez  
Martes 8 de octubre 17:00 h

---

- **ADOLFO MEXIAC. VIDA Y OBRA**  
Mtra. Patricia Salas Velasco  
Sábado 7 de septiembre 12:00 h

• Auditorio Best Maugard,  
Museo Nacional de Arte  
**Entrada libre, cupo 80 personas**

---

# MEXIAC

LEGADO DE LIBERTAD



*El sol se fue volteando sobre las cosas y les devolvió su forma.  
La tierra en ruinas estaba frente a él, vacía.*

Juan Rulfo