

# · MONET ·

Luces del Impresionismo

## ¿Cómo interpretar el arte?



MUNAL+  
EDUCA  
Arte y Educación

## ¿Cómo interpretar el arte?

### La luz como interés fundamental

- Los impresionistas enfatizaron el **estudio de la luz** como punto de interés fundamental desde la técnica pictórica.
- **Observa** los efectos de luz en este fragmento y ubícalo en la obra completa de MATEO HERRERA en sala.

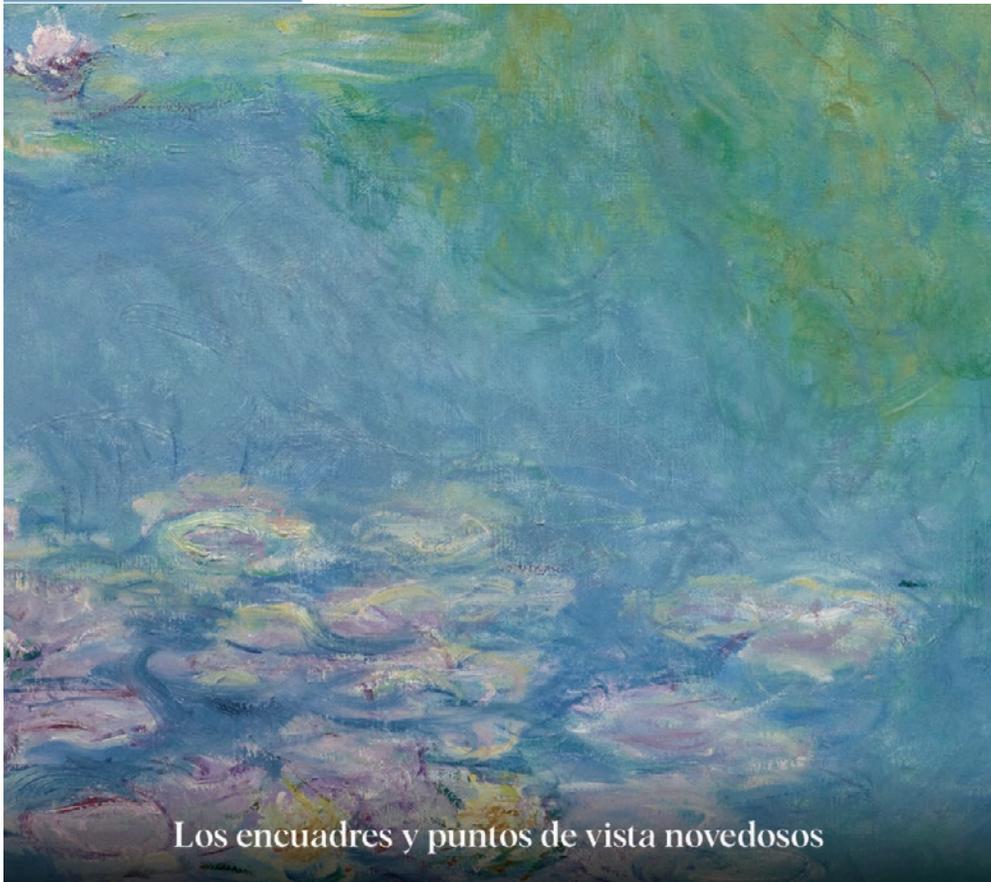


La luz como interés fundamental

## ¿Cómo interpretar el arte?

### Los encuadres y puntos de vista novedosos

- Los impresionistas hacían un **énfasis en la mirada** al representar ángulos, perspectivas y detalles más íntimos de la realidad.
- **Obsérvalo** en este fragmento y ubícalo en la obra completa de MONET en sala.

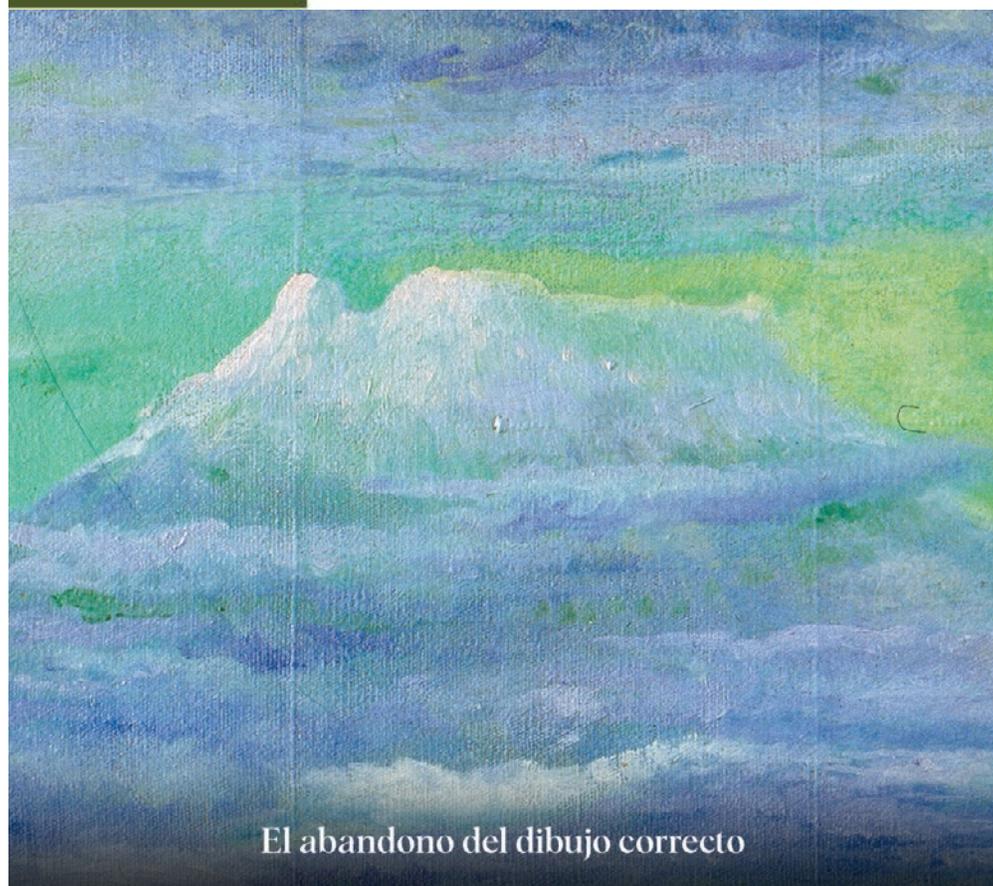


Los encuadres y puntos de vista novedosos

## ¿Cómo interpretar el arte?

### La ausencia de acabados

- La **ausencia de acabados u omitir detalles** en las obras impresionistas, era para que el artista pudiera captar el fenómeno lumínico en un tiempo breve y particular.
- **Observa** el efecto en este fragmento y ubica este detalle en la obra completa de MATEO HERRERA en sala.

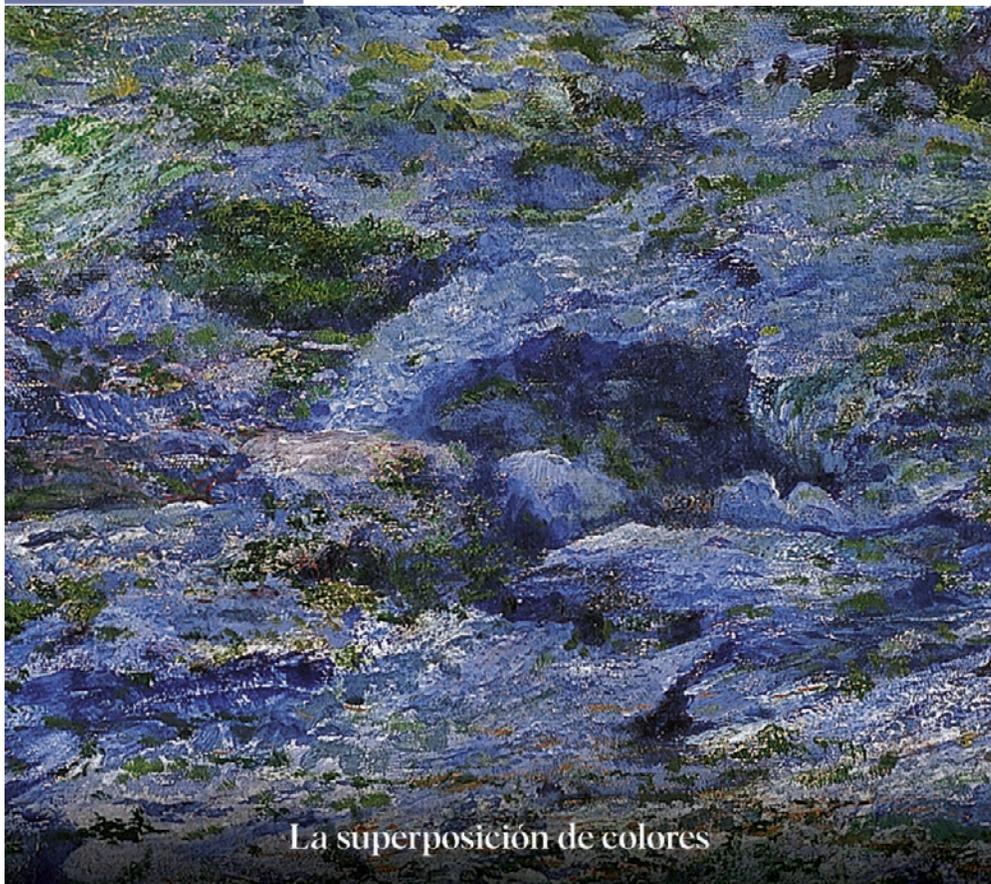


El abandono del dibujo correcto

## ¿Cómo interpretar el arte?

### La superposición de colores

- Los impresionistas superponían los colores con **pinceladas directas** para poder captar mejor el efecto de la luz sobre los objetos en un momento preciso.
- **Observa** los colores que se yuxtaponen en este fragmento y ubícalo en la obra completa de JOAQUÍN CLAUSELL en sala.



La superposición de colores

## ¿Cómo interpretar el arte?

### Las pinceladas

- Los impresionistas utilizaron **pinceladas sueltas, gruesas y espontáneas** para crear efectos de volumen, textura, movimiento y profundidad.
- **Observa** las pinceladas en este fragmento y descubre estos elementos; ubica este detalle en la obra completa de ARMANDO GARCÍA NUÑEZ en sala.

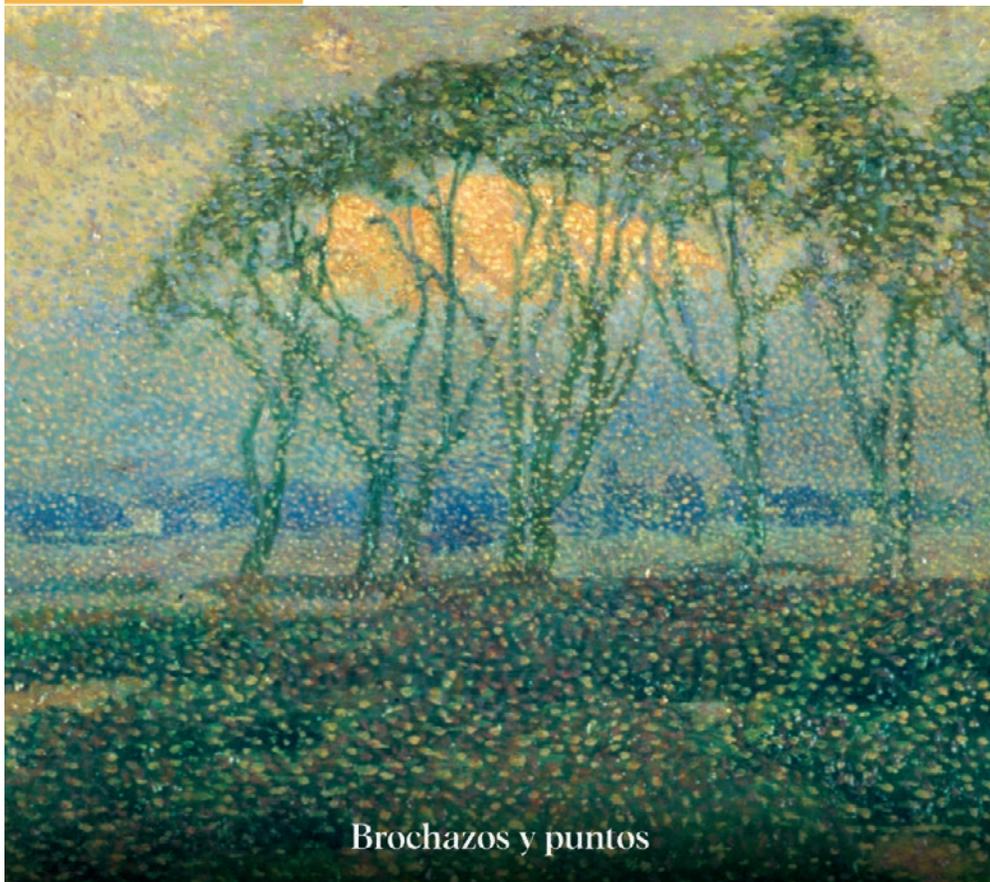


Las pinceladas

## ¿Cómo interpretar el arte?

### Brochazos y puntos

- Algunos impresionistas **captaban los efectos de la luz** a partir de colocar en el lienzo pequeños puntos que conformaban una imagen completa llena de color, luz y movimiento.
- **Observa** el efecto puntillista en este fragmento y ubica este detalle en la obra completa de FRANCISCO ROMANO GUILLEMÍN en sala.

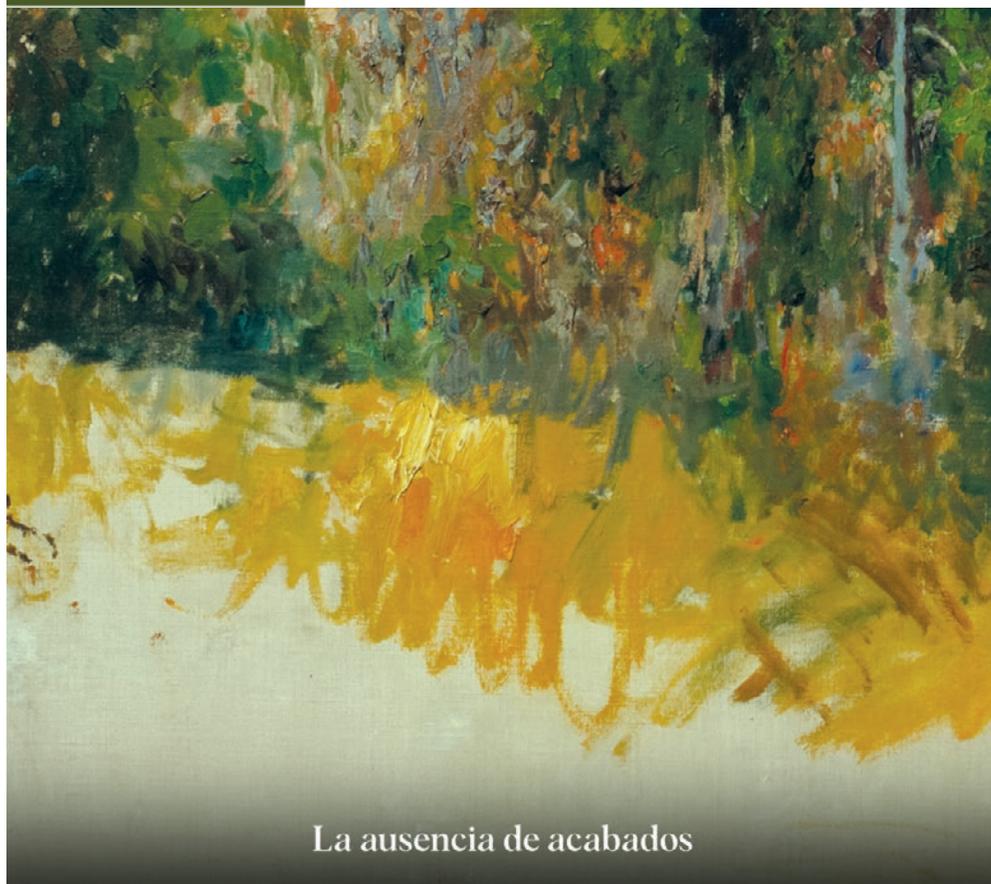


Brochazos y puntos

## ¿Cómo interpretar el arte?

### Brochazos y puntos

- La **ausencia de acabados u omitir detalles** en las obras impresionistas, era para que el artista pudiera captar el fenómeno lumínico en un tiempo breve y particular.
- **Observa** el efecto en este fragmento y ubica este detalle en la obra completa de MATEO HERRERA en sala.

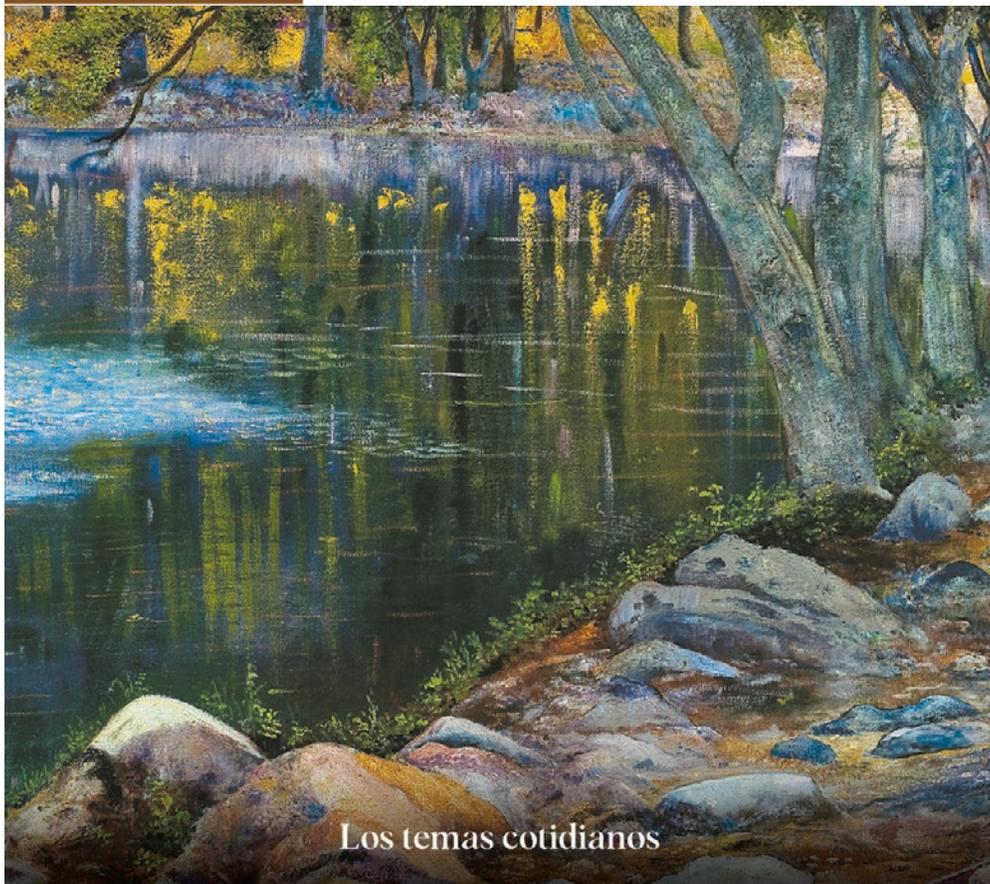


La ausencia de acabados

## ¿Cómo interpretar el arte?

### Los temas cotidianos

- Los impresionistas capturaron desde una mirada más efímera los **temas cotidianos, dando énfasis a lo social, urbano, natural o humano.**
- **Observa** el efecto puntillista en el fragmento y descubre este detalle en la obra completa de JOAQUÍN CLAUSELL en sala.



Los temas cotidianos