Impresionismo en Europa y México

1874

EUROPA

- Primera Exposición Impresionista
- Se alquila para ello el estudio fotográfico de Félix Tournachon, conocido como Nadar, en el número 35 del bulevar de las Capuchinas en París
- Empleo de la pincelada corta y difuminada, predominio del color puro y evidente intención de registrar la luz en las composiciones
- 30 artistas y alrededor de 165 obras

MÉXICO

- La Academia de San Carlos de México dicta las pautas estéticas en arquitectura, pintura y escultura
- Felipe Santiago Gutiérrez realiza la primera versión de *La cazadora de los Andes* que será replicada por el mismo artista en 1891 en la obra que resguarda el Museo Nacional de Arte

1876

EUROPA

- Segunda Exposición Impresionista
- Se presenta en la Galería del marchante de arte Paul Durand-Ruel, sita en el número 11 de la calle Le Peletier en París
- 19 artistas con 251 obras

MÉXICO

- Llegada de Porfirio Díaz al gobierno de México
- Conclusión de la serie de pinturas sobre las rocas de Atzacoalco y la Sierra de los Gachupines de José María Velasco

1877

EUROPA

- Tercera Exposición Impresionista
- Se presenta nuevamente en la calle Le Peletier en París
- 18 artistas con 241 obras
- Destacan obras icónicas como *Baile en el Moulin de la Galette* de Pierre-Auguste Renoir y *El espejo de vestir* de Berthe Morisot

MÉXICO

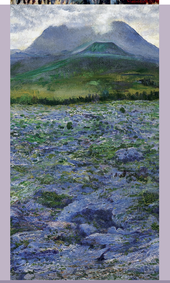
- Velasco comenzó a colaborar con el Museo Nacional (Historia Natural, Arqueología e Historia y Biblioteca) como dibujante
- El gobierno de Porfirio Díaz le dio un impulso notable a esta institución y al registro científico de flora y fauna

1879

EUROPA

- Cuarta Exposición Impresionista con el «Grupo de artistas independientes»
- Se presenta en el número 28 de la avenida de la Ópera de París
- 14 artistas con 246 obras
- Destaca *La calle Montorgueil* de París de Claude Monet

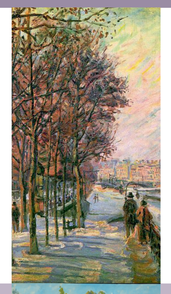
MÉXICO



- El joven campechano Joaquín Clausell Traconis, nacido en 1866, comienza a pintar de forma autodidacta, así como a elaborar caricaturas que se publican en la gaceta de su colegio
- Clausell viajará a París en 1896 y quedará deslumbrado por el movimiento impresionista francés, en particular, con la obra *Impresión, sol naciente* (1872) de Claude Monet, que hoy resguarda el Museo Marmottan de París

1880

EUROPA



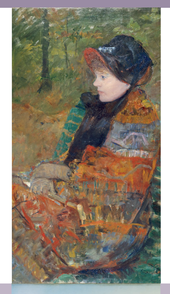
- Quinta Exposición Impresionista
- Se presenta en el número 10 de la calle de las Pirámides en París
- 13 artistas con 170 obras
- Destacan *La plaza Valhubert* de Jean-Armand Guillaumin y *La plaza de Amberes* de Federico Zandomeneghi

MÉXICO

- Con trece años de edad, el pintor guanajuatense Mateo Herrera comienza de forma autodidacta a incursionar en el dibujo. Seis años más tarde, logrará ingresar a la Academia de San Carlos para quedar bajo la tutela de grandes maestros de la talla de José María Velasco y Félix Parra

1881

EUROPA



- Sexta Exposición Impresionista
- Se presenta en el número 35 del bulevar de las Capuchinas en París, mismo lugar donde se reunió el grupo por primera vez siete años atrás
- 13 artistas con 170 obras
- Destacan *El otoño* de Mary Cassatt y *Vestíbulo de la Ópera* de Jean-Louis Forain

MÉXICO

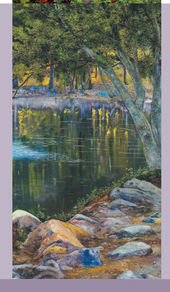
- El pintor Carlos Rivera exhibe en la Escuela Nacional de Bellas Artes con grandes elogios por parte de la crítica
- Su obra *La barranca de Metlac* se pinta este año, muestra de los juegos de luz y sombra que caracterizaron su estilo
- La naturaleza exuberante de Orizaba exalta el ferrocarril y la modernidad porfirianas que José María Velasco retomará en la conocida versión del MUNAL

1882

EUROPA

- Séptima Exposición Impresionista
- Se presenta en el número 25 de la calle Saint-Honoré, en el Salon du Panorama Reichshoffen, en París
- 9 artistas con 203 obras
- Destacan *Almuerzo de remeros* de Pierre-Auguste Renoir y *Flores en Vetheuil* de Claude Monet

MÉXICO



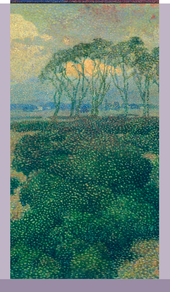
- Durante sus estudios, Joaquín Clausell alternó su trabajo como caricaturista y periodista para importantes publicaciones como *El Hijo del Ahuizote*
- Años más tarde conoció a Claude Monet en su casa de Giverny, Francia, y será tan grande el impacto que produjo esta visita en él que rendirá un homenaje al maestro francés en la conocida serie de *Fuentes brotantes de Tlalpan*, mediante espléndidos juegos cromáticos y lumínicos

1886

EUROPA

- Octava y última Exposición Impresionista
- Se presenta en el número 1 de la calle Laffitte en París
- 17 artistas con 249 obras
- Destacan *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte* de Georges Seurat y *Recolectores de manzanas* de Camille Pissarro

MÉXICO



- Los ecos del puntillismo, divisionismo y neoimpresionismo, representados por Seurat, Guillaumin, Cross y Signac, tendrán en México a su mayor exponente en el pintor guerrerense Francisco Romano Guillemin (1883/1884-1950)
- Entre sus obras más significativas destaca *El último beso* en la colección del Museo Nacional de Arte