

# EDIFICIO CENTENARIO, MUSEO TREINTAÑERO

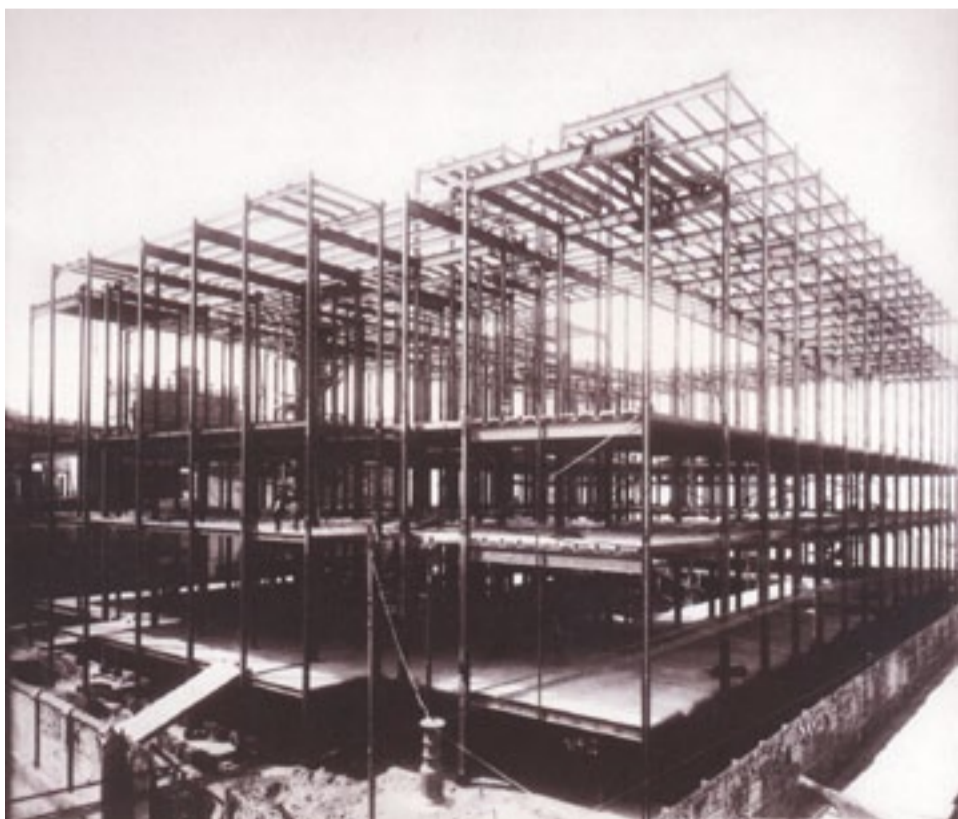
A través de su fachada respira la memoria. Sus bloques de cantera, sus espirales de herrería y corredores de mármol resguardan no solamente cien años de historia nacional, sino también casi medio milenio de imaginarios plásticos sobre la nación. Este 2012 estamos festejando los 30 años del Museo Nacional de Arte y el centenario del Antiguo Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas, aquí te presentamos algunos datos interesantes sobre su historia.

El Palacio de Comunicaciones se asentó sobre terrenos destinados anteriormente al noviciado jesuita, inaugurado en 1626. El Colegio de San Juan de Letrán se trasladó al quedar desocupado el inmueble tras la expulsión de la Compañía de Jesús, en 1767, habilitándose para dar lugar al Hospital de San Andrés. En la capilla del hospital estuvo el cuerpo embalsamado del Archiduque Maximiliano de Habsburgo para tributo de los seguidores del Imperio. Posteriormente, el inmueble fue demolido por considerarse fuente de disturbios conservadores para iniciar así con la construcción, en 1904, del majestuoso Palacio de Comunicaciones y Obra Pública a cargo del arquitecto italiano Silvio Contri. Su construcción representaba un símbolo del progreso y la “paz” porfiriana, casa para la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, quizá la más emblemática del espíritu porfiriano.

El Edificio es considerado ecléctico por la utilización de varios estilos arquitectónicos. El eclecticismo se le consideró producto de una cultura universalista y de una actitud que era síntesis del progreso alcanzado en ese siglo. Recurre además al uso de estructuras de hierro, aplicaciones ornamentales de hierro fundido y utilización de concreto armado y piedra artificial.

Sus funciones en planta baja estaban dedicadas casi en su totalidad a labores de oficina, desarrollándose la circulación de manera interna. El anillo central en todos los pisos estaba destinado a los servicios. En el segundo nivel era la representación oficial y la del Trabajo donde destacan las salas de Espera, el salón de Recepciones, el despacho del C. Oficial Mayor y la biblioteca.

Los pasillos internos separaban jerárquicamente las funciones evitando que se mezclaran. El tercer piso tuvo una guardería y una peluquería, las cuales incluso perduraron ya fundado el Museo Nacional de Arte.



Estructura metálica del antiguo Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas, ca. 1905

El diario Novedades publica en su “Crónica gráfica” el 3 de julio de 1912 :

*“Enfrente de la magnífica Escuela de Minería, edificio que es honra de la arquitectura colonial y que es un monumento constante del amor de la madre patria a su hija predilecta, se levanta orgulloso y soberbio, pregonando las glorias artísticas del Méjico independiente, el espléndido Palacio del Ministerio de Comunicaciones, verdadera maravilla arquitectónica, decorado bella y suntuosamente por el notable artista español Antonio Salarich, que justifica plenamente el nombre que dio Humboldt a nuestra insigne ciudad. La pasión política no podrá negar al gobierno del preclaro general Díaz el mérito de haber hecho de Méjico una hermosa ciudad, cuyo embellecimiento tanto nos enorgullece.”*



Vista del Antiguo Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas, ca. 1910

## TRABAJOS DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE

El Museo Nacional de Arte es un inmueble catalogado como Monumento Artístico por decreto publicado en el Documento Oficial de la Federación el 4 de mayo de 1987. Entendiendo la importancia de mantener en condiciones óptimas el patrimonio artístico y arquitectónico nacional con todos sus elementos complementarios, en 2011 se dio inicio a la ejecución de trabajos de restauración y conservación del inmueble con la supervisión de la Dirección de Arquitectura y Conservación de Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI-INBA) y el Centro Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM-INBA).

