

MÉXICO

A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
MUSEO NACIONAL DE ARTE

GLOSARIO DE TÉCNICAS

Exposición organizada por Fundación MAPFRE y por el Museo Nacional de Arte
Este material es exclusivamente para uso didáctico, se prohíbe su reproducción parcial o total.



FUNDACIÓN MAPFRE



Banamex

PLATINUM

HSBC





IMAGEN DE IMPRESIÓN EN PAPEL SALADO

Es un proceso que permite realizar un número ilimitado de copias positivas en papel a partir del negativo. Esta técnica surgió a principios de la década de 1840 de manera casi simultánea a la del daguerrotipo. Las primeras imágenes sobre papel fueron producidas a partir de negativos, también con soporte de papel, llamados calotipos; estos últimos, representan el origen del proceso fotográfico negativo-positivo que conocemos actualmente. Ambos soportes fueron reemplazados por las técnicas del colodión húmedo sobre vidrio y papel aluminado hacia finales de la década de 1850.

Claude Désiré Chamay, fotógrafo; Julio Michaud, editor
Tortilleras, Ciudad de México, ca. 1858
Impresión en papel salado
25.2 x 19.4 cm

© 426328 CONACULTA. INAH. SINAFO. FN. MÉXICO.
Fondo Felipe Teixidor

MÉXICO

A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL 2013
17 DE NOVIEMBRE

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store



Exposición producida por Fundación MAPFRE y por el Museo Nacional de Arte



MUSEO NACIONAL DE ARTE

FUNDACIÓN MAPFRE



www.munal.gob.mx



IMAGEN DE IMPRESIÓN A LA ALBÚMINA

En 1847 fueron desarrolladas las primeras placas negativas sobre soporte de vidrio y emulsión de albúmina (clara de huevo). Este proceso estuvo en uso a partir de la década de 1850, reemplazando rápidamente a los calotipos. El positivo, que se obtenía a partir de un papel emulsionado con albúmina, constituyó una ventaja sobre los sistemas de registro, que no tenían los procesos en papel salado. Con esta técnica se lograron imágenes con mayor calidad y alta estabilidad, convirtiéndose en el proceso más popular hasta la llegada de las técnicas a base de plata sobre gelatina en la década de 1880.

Antíocho Cruces y Luis G. Campa

Leonardo Márquez, Ciudad de México, 1864-1867

Carte-de-visite

Impresión a la albúmina [en soporte de cartón]

8.3 x 5 cm

© 453530 CONACULTA. INAH. SINAFO. FN. MÉXICO.

Fondo Cruces y Campa

MÉXICO

A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL **2013**
17 DE NOVIEMBRE

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store



Exposición producida por Fundación MAPFRE y por el Museo Nacional de Arte



MUSEO NACIONAL DE ARTE

FUNDACIÓN MAPFRE



www.munal.gob.mx

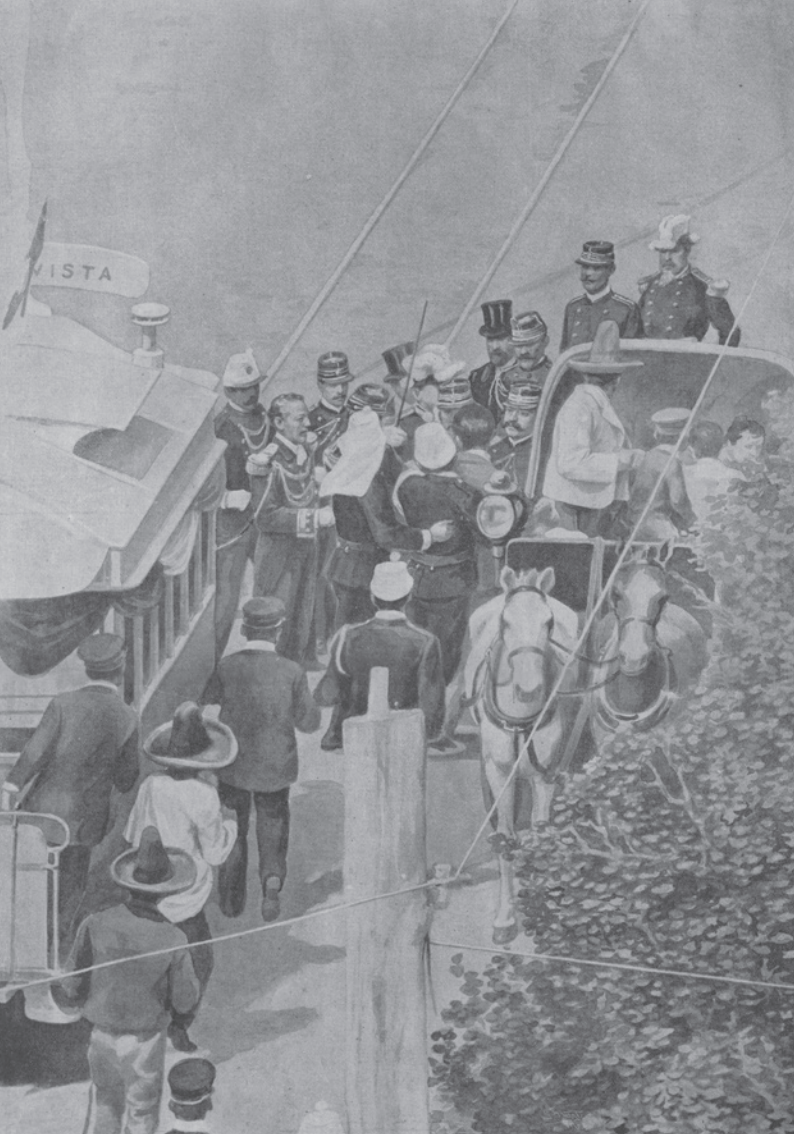


IMAGEN DE FOTOGRAFADO

La imagen de fotograbado, comercializado desde 1880, se utiliza para designar una matriz metálica elaborada fotográficamente, destinada a la impresión con tintas, a través de un sistema de impresión en relieve. El proceso consiste en transferir una imagen en negativo fotocopiada sobre una plancha de zinc, para posteriormente ser atacada por el ácido, obteniendo una imagen en relieve. El fotograbado fue utilizado para realizar impresiones tipográficas directas.

Gilberto Iriarte, fotograbador; fotógrafo no identificado
Atentado contra el Sr. Presidente de la República el 16 de Septiembre, Ciudad de México, 3 de octubre de 1897.

Publicada en *El Mundo Ilustrado*, Tomo II, número 14,
México, octubre 3 de 1897

Impresión tipográfica directa [a partir de fotograbado]
39.5 x 29.5 cm

Biblioteca Ricardo Pérez Escamilla,
Museo Nacional de Arte, INBA

MÉXICO

A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL 2013
17 DE NOVIEMBRE

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store



Exposición producida por Fundación MAPFRE y por el Museo Nacional de Arte



MUSEO NACIONAL DE ARTE

FUNDACIÓN MAPFRE



www.munal.gob.mx



IMAGEN DE PLATA GELATINA SOBRE VIDRIO

La introducción de la emulsión de gelatina en la década de 1880, transformó las técnicas fotográficas existentes al grado de convertir a la fotografía en una industria. Esta técnica fue empleada para impresiones en papel a la albúmina, plata sobre gelatina y colodión mate, logrando así una mejor resolución en comparación con las técnicas empleadas anteriormente. La utilización de las placas negativas de gelatina sobre vidrio se prolongó hasta la década de 1920 debido a la introducción de los soportes plásticos como el nitrato de celulosa.

MÉXICO

A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL **2013**
17 DE NOVIEMBRE

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad desde www.munal.gob.mx o Apple Store



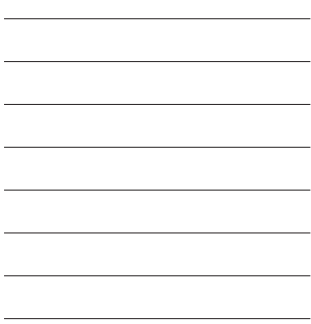
Romualdo García

Mujer con acordeón y 2 niños en pose de baile,
Guanajuato, ca. 1910

Impresión contemporánea [a partir del negativo de
plata gelatina sobre vidrio]

10.7 x 8.2 cm

CONACULTA.-INAH.-MEX Museo Regional de
Guanajuato Alhóndiga de Granaditas. Fototeca
Romualdo García "Reproducción Autorizada por el
Instituto Nacional de Antropología e Historia"



Exposición producida por Fundación MAPFRE y por el Museo Nacional de Arte



MUSEO NACIONAL DE ARTE

FUNDACIÓN **MAPFRE**



www.munal.gob.mx



IMAGEN DE DAGUERROTIPO

Primer proceso fotográfico de aplicación práctica sobre un soporte metálico. Los daguerrotipos se reconocen por el aspecto plateado del soporte, sobre el que aparece la imagen en positivo o negativo, dependiendo del ángulo de iluminación y la superficie que ésta refleje. Después de su presentación en 1839, con el objetivo de ponerlo a disposición de la ciudadanía, el Estado francés compró el invento, lo cual permitió que el uso del daguerrotipo se extendiera por todo el mundo. Sin embargo, al ser un tipo de positivo directo, éste no permitía su reproducción; por esta razón son piezas únicas e irrepetibles, provocando que a mediados de la década de 1850 el proceso quedara casi obsoleto, sobre todo a partir del descubrimiento del proceso del colodión húmedo sobre placa de cristal. Hacia 1860, las placas negativas al colodión húmedo y los positivos en papel a la albúmina comenzaron a dominar la producción fotográfica.

MÉXICO

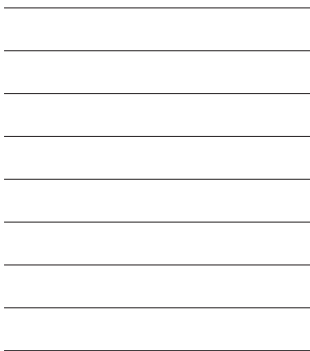
A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL 17 DE NOVIEMBRE 2013

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad desde www.munal.gob.mx o Apple Store 

Fotógrafo no identificado
Ángel Albino Corzo (retrato post-mortem), Ciudad de México, 22 de agosto de 1875
Daguerrotipo enmarcado [cuarto de placa]
11.1 x 8 cm
Colecciones Fotográficas Fundación Televisa



Exposición producida por Fundación MAPFRE y por el Museo Nacional de Arte



MUSEO NACIONAL DE ARTE

FUNDACIÓN MAPFRE



www.munal.gob.mx



MÉXICO
A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL
17 DE NOVIEMBRE 2013
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store

App Store

Antonio Garduño
Desnudo de Nahui Ollin en el sillón II, Ciudad
de México, 1924
Gelatina sobre bromuro
19.4 x 26.5 cm
CONACULTA – INBA, Museo de Arte
Moderno

Exposición producida por Fundación MAPFRE y
por el Museo Nacional de Arte

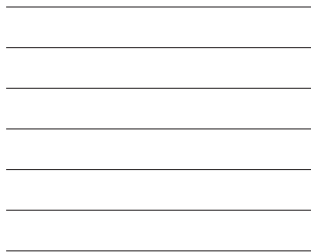


FUNDACIÓN MAPFRE

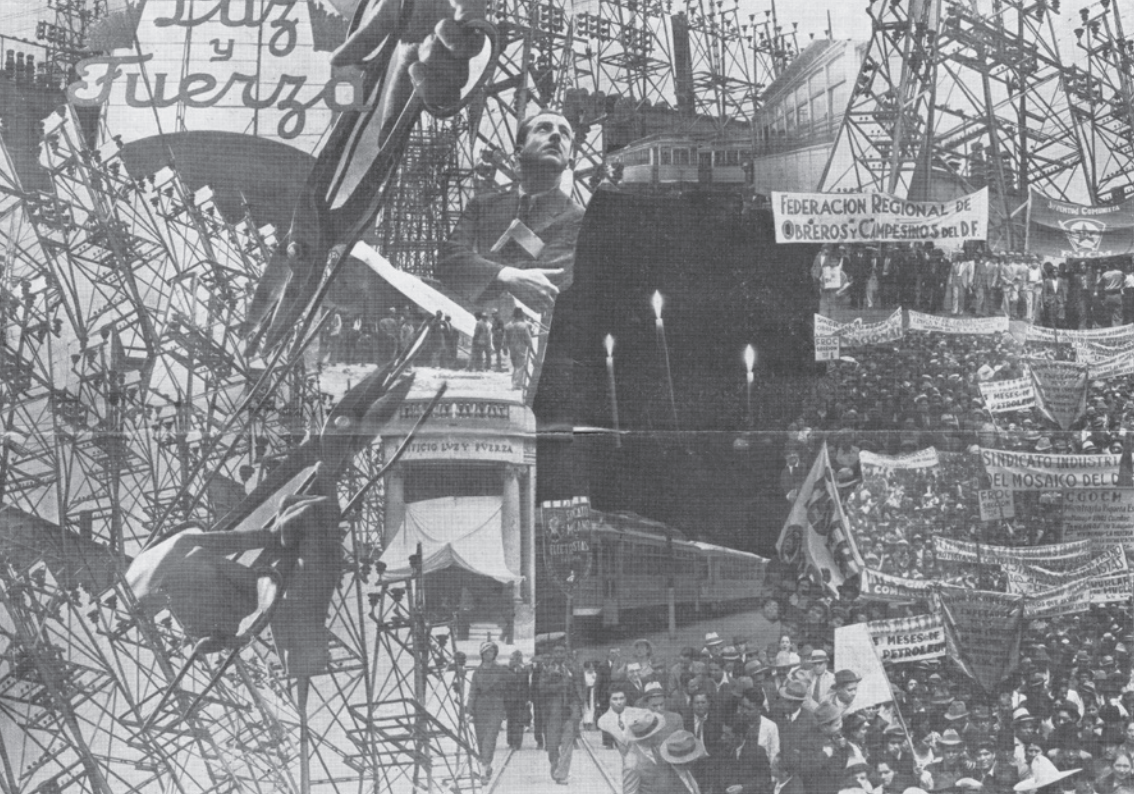


IMAGEN DE NEGATIVO DE PLACA SECA O GELATINO- BROMURO

El procedimiento fue desarrollado en 1871, a partir de placas negativas sobre soporte de vidrio emulsionadas con gelatina de bromuro de plata. La ventaja de estas placas frente a las de colodión es que requerían tiempos de exposición más cortos, evitando que el fotógrafo tuviera que preparar y sensibilizar el soporte previamente al acto fotográfico.



www.munal.gob.mx



Luz
y
Fuerza

FEDERACION REGIONAL DE
OBREROS Y CAMPESINOS DEL D.F.

OFICIO LUZ Y FUERZA

SINDICATO INDUSTRIAL
DEL MOSAICO DEL D.F.

MESES DE
PETROLEN

COMUNIDAD
DE
OBREROS

COMUNIDAD
DE
OBREROS

COMUNIDAD
DE
OBREROS

MÉXICO

A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL
17 DE NOVIEMBRE **2013**

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store



Enrique Gutmann

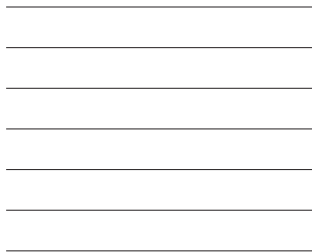
"La huelga del Sindicato de Electricistas,
16-25 de julio de 1936", Ciudad de México, en
Futuro. Revista Popular. Impresión tipográfica
[a partir de fotomontaje]

31.4 x 40.5 cm

Universidad Obrera de México.
Fondo Histórico "Lombardo Toledano".

IMAGEN DE FOTOMONTAJE

Este proceso permite lograr una sola imagen, ya sea a partir de la doble exposición de negativos, la unión de dos o más fotografías o la doble impresión directa de objetos en placas fotográficas. El fotomontaje hace evidente el modo en que la fotografía es susceptible de ser manipulada para organizar de modo distinto la realidad, por lo cual dio un giro a una de las características principales de la fotografía: generar la ilusión de la realidad.



www.munal.gob.mx

Exposición producida por Fundación MAPFRE y
por el Museo Nacional de Arte



FUNDACIÓN **MAPFRE**





11-11111-1111
11-11111-1111

MÉXICO
A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL
17 DE NOVIEMBRE 2013
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store



Juan Guzmán
Aeromozas de Aerovías, Acapulco,
Guerrero, mayo de 1953
Impresión por inyección de tinta [a
partir de imagen cromógena]
35.5 x 35.5 cm
Colecciones Fotográficas Fundación
Televisa. Fondo Juan Guzmán

Exposición producida por Fundación MAPFRE y
por el Museo Nacional de Arte

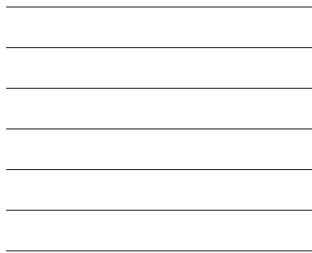


FUNDACIÓN MAPFRE



IMAGEN DE IMPRESIÓN CROMÓGENA

Técnica de impresión que dio pauta al desarrollo de las películas negativas y diapositivas modernas, que implicaron un segundo momento en el desarrollo de la fotografía. Este proceso de impresión se popularizó en la década de 1960 y a partir de este momento, prácticamente todas las fotografías a color se han producido mediante esta técnica. Los tintes que forman la imagen final son sintetizados durante el revelado y las impresiones siempre llevan soportes de papel resinado. La primera película que usaba este sistema fue comercializada por Kodak en 1935, bajo la denominación *Kodachrome*.





BANCO NACIONAL HIPOTECAFARIO

MÉXICO
A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL
17 DE NOVIEMBRE 2013
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store



IMAGEN DE IMPRESIÓN POR INYECCIÓN DE TINTA

La inyección de tinta es un método de impresión en el que el cabezal de la impresora no establece contacto directo con el papel, la tinta es emitida por boquillas que se encuentran en el cabezal que va recorriendo la superficie de impresión en franjas horizontales y verticales para conformar la imagen.

Rodrigo Moya

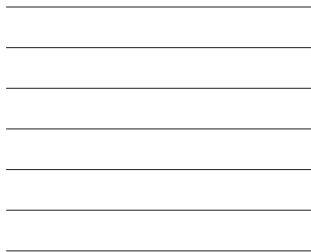
Hipotecados, Tlatelolco, Ciudad de México,
1965

Inyección de tinta sobre papel resinado
25.9 x 38.1 cm

Colecciones Fotográficas Fundación Televisa.

Fondo Fundación Televisa

© Rodrigo Moya



www.munal.gob.mx

Exposición producida por Fundación MAPFRE y
por el Museo Nacional de Arte



FUNDACIÓN MAPFRE





MÉXICO
A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL
17 DE NOVIEMBRE 2013
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store

● App Store

Casasola
Gente huye de la zona de combate,
en el armisticio durante la Decena
Trágica, Ciudad de México, 16 de
febrero de 1913
Impresión contemporánea [a partir del
negativo de película de nitrato]
12.7 x 17.8 cm
© 37311 CONACULTA. INAH. SINAFO.
FN. MÉXICO. Fondo Archivo Casasola

Exposición producida por Fundación MAPFRE y
por el Museo Nacional de Arte

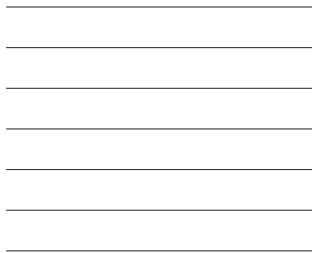


FUNDACIÓN MAPFRE



IMAGEN DE PELÍCULA DE NITRATO DE CELULOSA

El nitrato de celulosa o celuloide, fue el primer plástico transparente utilizado como soporte de películas fotográficas en placa o en rollo. A partir de 1888 y hasta 1951, la mayoría de las emulsiones fotosensibles para negativos se aplicaron sobre soportes de nitrato de celulosa. De hecho, la adopción del celuloide en la fotografía revolucionó este medio y creó otro, el cinematográfico, técnicamente posible por primera vez en 1895. Este tipo de películas pueden identificarse por la leyenda *Nitrate* que suelen llevar en la orilla del soporte.



www.munal.gob.mx



MÉXICO

A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL
17 DE NOVIEMBRE **2013**
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store



Mariana Yampolsky
Escuela mazahua, Estado de México, 1979

Plata sobre gelatina
37.3 x 37 cm

CONACULTA-INBA, Museo de Arte
Moderno

© Fundación Cultural Mariana
Yampolsky, A. C.

Exposición producida por Fundación MAPFRE y
por el Museo Nacional de Arte

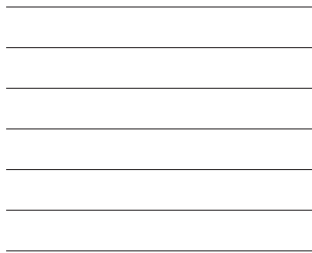


FUNDACIÓN **MAPFRE**



IMAGEN DE IMPRESIÓN EN PLATA/GELATINA

La impresión en plata sobre gelatina es un proceso que surge para imágenes en blanco y negro. Dicha técnica comenzó a desplazar el uso de la albúmina debido a la gran nitidez que se logró en relación con los tipos de impresión anteriores. Fue el proceso fotográfico dominante a partir de su introducción en la década de 1880, cuando se comercializó la emulsión de gelatina y de clorobromuro de plata y hasta la década de 1960, cuando empezó la comercialización de papeles fotográficos resinados usados en fotografías en blanco y negro y a color. En la década de 1970 disminuyó el uso intensivo de esta técnica debido a la introducción de la impresión cromógena.



MARTEL



MÉXICO
A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL
17 DE NOVIEMBRE 2013
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store

App Store

Mariana Yampolsky

Estación Martel, Puebla, 1988

Gelatina de revelado sobre papel de fibra

40.6 x 50.8 cm

Colecciones Fotográficas Fundación Televisa.

Fondo Fundación Televisa

© Fundación Cultural Mariana Yampolsky, A. C.

Exposición producida por Fundación MAPFRE y
por el Museo Nacional de Arte

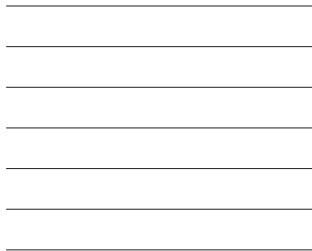


FUNDACIÓN MAPFRE



IMAGEN DE GELATINA DE REVELADO SOBRE PAPEL DE FIBRA

Hasta 1880 las impresiones fotográficas se realizaban casi en su totalidad en papeles a la albúmina. Al inicio de esa década se introdujo el proceso de impresión a partir de papeles de revelado químico sensibilizados con bromuro de plata, ya que éstos podían producir, a diferencia de los papeles a la albúmina, imágenes de un color neutro que no se desvanecían ni decoloraban. Además, los papeles de gelatina D.O.P. (*Developing-OutPaper*), abreviatura empleada por la compañía Ilford, alrededor de 1891 para denominar este proceso de revelado químico, permitían hacer ampliaciones de negativos de pequeño formato.



www.munal.gob.mx



MÉXICO

A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL
17 DE NOVIEMBRE 2013

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store



Jorge Moreno
Faro Xipe-Totec, Ciudad de México,
23 de noviembre de 2010
Imagen digital
Colección Jorge Moreno

Exposición producida por Fundación MAPFRE y
por el Museo Nacional de Arte

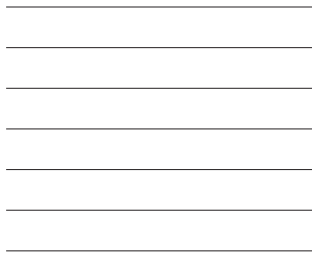


FUNDACIÓN **MAPFRE**



IMAGEN DIGITAL

Con la llegada de la imagen digital se identifica el agotamiento de las técnicas modernas de la fotografía, ya que dada su cualidad, el objeto fotográfico se diluye en un dispositivo de almacenamiento digital, dejando detrás los soportes orgánicos modernos. La imagen digital está formada por series de números que al momento de ser leídas por la computadora permiten recrear la imagen original, por medio de puntos llamados pixeles que se refieren a las unidades mínimas de una imagen digital. Cada punto que forma parte de una imagen digital está definido por un valor numérico, el cual representa no sólo la posición frente al todo que conforma la imagen, sino también un tono cromático determinado que crea una ilusión de profundidad, forma y analogía con el mundo visible.



www.munal.gob.mx



MÉXICO

A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL
17 DE NOVIEMBRE 2013

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store



Fotógrafo no identificado

Charro sentado con niña, México, 1860

Ambrotipo coloreado [cuarto de placa]

11.5 x 8.9 cm

CONACULTA-INBA, Museo de Arte

Moderno

Exposición producida por Fundación MAPFRE y
por el Museo Nacional de Arte



MUSEO NACIONAL DE ARTE

IMAGEN DE AMBROTIPO

Los ambrotipos son placas negativas de vidrio al colodión, que montadas sobre una superficie oscura o negra (tela o papel) aparecen en positivo. Son imágenes directas de cámara y a causa de su subexposición no permiten la realización de copias, es decir, son piezas únicas y muchas de estas imágenes se coloreaban. Este tipo de piezas solía estar contenido dentro de pequeñas cajas o estuches, de modo semejante a los daguerrotipos, sin embargo, a diferencia de éstos últimos, la técnica permitió lograr una mayor velocidad en la producción de la imagen y redujo los costos, favoreciendo su comercialización. Finalmente este proceso cayó en desuso a partir de 1860.



www.munal.gob.mx

FUNDACIÓN MAPFRE





MÉXICO
A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

23 DE AGOSTO AL
17 DE NOVIEMBRE 2013
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Descarga gratuitamente la app para iPad
desde www.munal.gob.mx o Apple Store



Hermanos Mayo
Construcción de la Torre Latinoamericana,
Ciudad de México, octubre de 1951
Impresión contemporánea [a partir del
negativo de acetato]
4.5 x 3.5 cm
Archivo General de la Nación, Archivo
Hermanos Mayo HMCN -934°, Tema edificio
Torre Latina

Exposición producida por Fundación MAPFRE y
por el Museo Nacional de Arte



FUNDACIÓN MAPFRE



IMAGEN DE NEGATIVO DE ACETATO DE CELULOSA

El acetato de celulosa se utilizó por primera vez como soporte fotográfico a principios de la década de 1920, cuando apareció la película cinematográfica de 16 mm para aficionados. El objetivo de producir películas cinematográficas con soporte de acetato de celulosa, fue reemplazar el soporte de nitrato de celulosa, material sumamente inflamable que había provocado innumerables accidentes. Las películas con soporte de acetato de celulosa se distinguen por la leyenda *Safety Film* que aparece en sus orillas.

