

Discursos de la piel

Felipe Santiago Gutiérrez
(1824-1904)

Del 12 de septiembre, 2017 al 14 de enero, 2018



Kit de prensa
#PielMunal

Ciudad de México, 12 de septiembre de 2017
Boletín núm. 1240

Retrospectiva de Felipe Santiago Gutiérrez llega al Museo Nacional de Arte

- *Discursos de la piel. Felipe Santiago Gutiérrez (1824-1904)* está integrada por alrededor de 110 obras de colecciones provenientes de Colombia, España, Estados Unidos, Francia y México
- Del 13 de septiembre de 2017 al 14 de enero de 2018 en el marco del Año Dual México-Colombia
- Con esta muestra se reabren las salas de exposiciones temporales del recinto después de más de seis meses de trabajos de mantenimiento

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio del Museo Nacional de Arte (Munal), presentarán *Discursos de la piel. Felipe Santiago Gutiérrez (1824-1904)*, primera gran retrospectiva nacional dedicada al pintor mexicano que fue pilar invaluable en la transición del romanticismo al realismo pictórico en nuestro país durante la segunda mitad del siglo XIX. Esta muestra podrá disfrutarse del 13 de septiembre de 2017 al 14 de enero de 2018 en las salas de exposiciones temporales del recinto.

Bajo la curaduría de Víctor Rodríguez Rangel y conformada por alrededor de 110 obras, *Discursos de la piel* explora las diversas etapas creativas del pintor texcocano y, junto con piezas de 31 artistas de la talla de Camille Corot, Franz Xaver Winterhalter, Jean-Joseph Benjamin-Constant, Pelegrín Clavé, Federico de Madrazo y Kuntz, Édouard Dantan y Juan Cordero, revalora a uno de los creadores más insignes de la escena mexicana.

Con esta muestra se reabren las salas de muestras temporales del museo después de una ardua labor de mantenimiento de más de seis meses que incluyó, entre otros aspectos: limpieza y pintura de cantera, zoclos, molduras y muros; ajustes y cambios de iluminación, y renovación de aire acondicionado, trabajos que no se habían realizado desde el proyecto Munal 2000.

“Esta exposición es un esfuerzo que corona varios años de investigación y documentación iconográfica. Las obras aquí reunidas permiten aprehender la trayectoria del pintor texcocano, pero, sobre todo, valorarlo como uno de los pocos mexicanos que tuvieron el arrojo de convertirse en viajeros y llevar su bagaje consigo a otras latitudes para dejar una escuela productiva y sembrar influencia y talento en otras regiones del orbe”, apuntó Sara Baz Sánchez, directora del Munal.

Dividida en cuatro núcleos temáticos, esta muestra no solo revela las aportaciones de la obra de Gutiérrez a la consolidación de un estilo artístico nacional, sino también su importancia para la sedimentación de una escuela de pintura moderna en Colombia.

Las naturalezas del cuerpo en la academia, primer apartado de la exposición, ahonda en el estilo artístico predominante en la Academia de San Carlos durante los años en los que Gutiérrez fue alumno. Las obras de diferentes géneros pictóricos realizadas por él y otros creadores dan cuenta del cambio entre el estilo pictórico realista y el claroscuro, así como las transformaciones en el tratamiento del dibujo

de la piel y el cuerpo. Sobresalen *La caída de los ángeles rebeldes* (1850) y *San Bartolomé* (s. f.) de Gutiérrez.

En *Decoro y lujo. El retrato*, segunda sección de la muestra, se presenta un conjunto de retratos que Gutiérrez realizó de personajes destacados y funcionarios. Son efigies trazadas en diferentes formatos que permiten testificar las aptitudes artísticas de su progresivo refinamiento como fisonomista. En este espacio, dichos retratos y los realizados por Winterhalter y Madrazo dialogan con los de Clavé, profesor de Gutiérrez.

En el tercer núcleo de la exhibición, *Impresiones de viaje*, se ilustran las vivencias e influencias artísticas que cosechó Gutiérrez a lo largo de los 20 años que recorrió Norteamérica, Sudamérica y Europa. *Muchacha italiana* (ca. 1872) de Camille Corot y *Retrato de mulata* (1875) y *Mendigo* (ca. 1891) de Gutiérrez son algunas de las piezas que el público no se puede perder.

Finalmente, en *Imaginarios del desnudo femenino*, última sección de la exposición, se observa el desarrollo en el tratamiento del desnudo femenino y la transformación de la tradición iconográfica en las academias de arte durante el siglo XIX. Ejemplo de ello es *La cazadora de los Andes* (ca. 1891), pieza emblemática de Gutiérrez que se convirtió en uno de los referentes más importantes del desnudo femenino en México. En este apartado también sobresalen obras como *Desnudo barroco* (ca. 1920) de Germán Gedovius y *Odalisca acostada* (ca. 1870) de Jean-Joseph Benjamin-Constant.

Además de las obras pertenecientes al acervo del Museo Nacional de Arte, forman parte de la muestra piezas de colecciones nacionales y extranjeras como el Museo Nacional de Colombia, el Museo Nacional del Prado de España, la National Gallery of Art y el Philadelphia Museum of Art de Estados Unidos y el Musée d'Orsay de Francia, y de nuestro país, el Museo Felipe Santiago Gutiérrez de Toluca, el Museo Nacional de San Carlos y las colecciones Andrés Blaisten y Pérez Simón.

Discursos de la piel contará con una publicación en español que incluirá imágenes de las piezas presentadas en la exposición, dos ensayos curatoriales de Víctor Rodríguez y textos de los especialistas Fausto Ramírez, Héctor Serrano, Verónica Uribe, Olga Acosta, Rodrigo Trujillo y Angélica Velázquez, además de una cronología de la vida artística y un anecdotario de Gutiérrez realizado por Raúl Díaz.

La experiencia museística de esta muestra estará acompañada por la aplicación para celulares Artguide, que funciona gracias a sensores de proximidad instalados en algunas obras de la muestra. De este modo, el público recibirá diversos contenidos multimedia en la medida en la que se acerque a las piezas previamente seleccionadas por el equipo del museo.

Además, la exhibición contará con el espacio de mediación *Natural-Virtual*, donde se explorará, a través de sesiones en vivo y proyecciones digitales, la metodología del dibujo utilizada por Gutiérrez.

El pincel y la pluma y *El paraíso perdido* serán las dos animaciones que se transmitirán en este espacio. La primera expondrá la polémica entre Ignacio Manuel Altamirano y Felipe Santiago Gutiérrez y la segunda reflejará los detalles de la obra *La caída de los ángeles rebeldes* al tiempo que reproducirá el poema homónimo de John Milton.

Del mismo modo, un *videomapping* cambiará el significado que se tiene de la escultura *Después de la orgía* de Fidencio Lucano Nava al convertirla, de manera virtual, en *La cazadora de los Andes* de Gutiérrez. Esta proyección se podrá disfrutar en el vestíbulo del recinto durante todo el periodo de exhibición de la muestra.

Asimismo, se habilitará un espacio educativo dedicado a crear una experiencia integral de las artes en el siglo XIX mediante diversos interactivos que permiten tender puentes entre la obra de Gutiérrez y la literatura, la música y el desnudo.

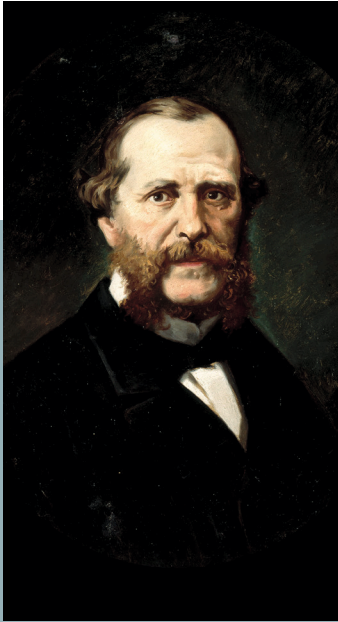
Discursos de la piel también estará acompañada por diversas actividades paralelas, entre ellas talleres, conferencias, jornadas académicas, recorridos en salas con invitados especiales, un ciclo de cine comentado y un maratón de dibujo de diez horas. De igual forma, con la finalidad de incluir a públicos con discapacidad auditiva, se ofrecerá una visita guiada en Lengua de Señas Mexicana.

La muestra permanecerá abierta del 13 de septiembre de 2017 al 14 de enero de 2018, de martes a domingo de las 10:00 a las 18:00. El costo de acceso es de 60 pesos con posibilidad de cortesía al mostrar credencial vigente de estudiante, maestro o adulto mayor. Entrada libre todos los domingos.

Para mayor información sobre la muestra y las actividades del museo se puede consultar el sitio web del mismo (Munal.mx), así como sus redes sociales: MunalMx en Twitter e Instagram, y Museo Nacional de Arte INBA en Facebook. El *hashtag* es #PielMunal

---000---

Felipe Santiago Gutiérrez,
Retrato de Pelegrín Clavé, ca.
1871,
Museo Nacional de Arte,
Acervo Constitutivo, 1982



Juan Cordero,
*Retrato de las hijas del
licenciado Manuel Cordero (en
Chapultepec), 1875,*
Museo Nacional de Arte,
Acervo Constitutivo, 1982



Felipe Santiago Gutiérrez,
Retrato de mulata, 1875,
Colección Proyecto Bachué-
Colombia

Felipe Santiago Gutiérrez,
El juramento de Bruto, 1857,
Museo Nacional de Arte,
Acervo Constitutivo, 1982



Felipe Santiago Gutiérrez,
*San Bartolomé, ca. último
tercio del s. XIX,*
Museo Nacional de Arte,
Acervo Constitutivo, 1982

Juan Cordero,
Mujer con pandero, Roma
1847,
Colección Banco Nacional de
México



Manuel Ocaranza,
Una joven madre contempla con gozo la camisita que va a servir a su primer hijo (El costurero),
1873,
Colección Andrés Blaisten

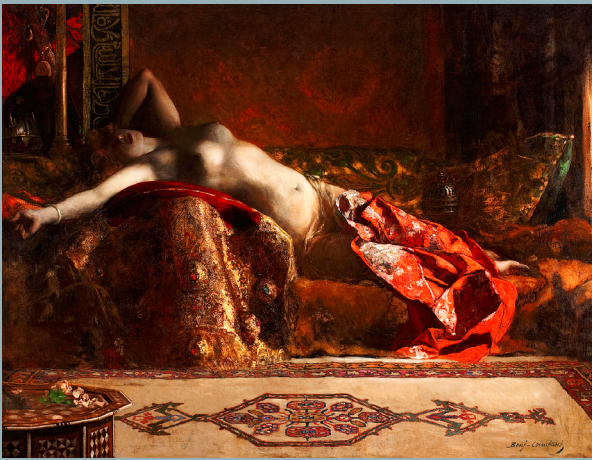


Jean Baptiste Camille Corot,
Muchacha Italiana, ca. 1872,
National Gallery of Art, Washington,
Gift of the Avalon Foundation, 1954

Felipe Santiago Gutiérrez,
La caída de los ángeles rebeldes, 1850,
Universidad Autónoma del Estado
de México



Leandro Izaguirre,
Tehuana, último tercio del siglo XIX,
Museo Nacional de la Acuarela
Alfredo Guati Rojo



Jean-Joseph Benjamin
Constant, *Odalisca acostada*,
ca. 1870,
Musée d'Orsay, Paris

Felipe Santiago Gutiérrez,
La cazadora de los Andes, ca.
1891,
Museo Nacional de Arte,
Acervo Constitutivo, 1982



Talleres

Taller “La piel del dibujo”

En colaboración con Pasaporte Cultural

Los asistentes tendrán la posibilidad explorar su potencial creativo en un ambiente estimulante, diseñado para la creación y el dibujo, donde varios artistas invitados serán mediadores que compartirán experiencias, técnicas y trucos que faciliten la creación plástica.

Dirigido a:

Niños de 6 a 14 años: talleres de dibujo con materiales para la exploración

Jóvenes y adultos: talleres con modelo al desnudo
martes de 16 a 18 horas
Sala interactiva “Natural - Virtual”



Taller “Introducción al dibujo académico”

Mostrar a partir de ejemplos rápidos y sencillos el proceso del dibujo académico, mediante ejercicios básicos con los que se conocerán elementos como volumen, profundidad, proporción y distribución en el plano gráfico.

Sábados y domingos

Del 23 de septiembre al 14 de enero, de 10:00 a 16:00 h
Arte en construcción
Entrada libre

Taller especializado de pintura al óleo: Una mirada a través de Felipe Santiago Gutiérrez

A partir de la experimentación pictórica, el participante realizará una serie de ejercicios basados en la obra de Felipe Santiago Gutiérrez.

Del 14 de octubre al 09 de diciembre
Sábados de 10:00 a 14:00

Imparte: Colectivo Miscelánea compartida
Dirigido a jóvenes y adultos
Informes e inscripciones:
educacion@munal.inba.gob.mx

Recorridos con invitados especiales

Actividad que invita al público a reflexionar y generar diversas lecturas de la exposición desde la experiencia estética, el análisis y el intercambio de saberes entre distintas disciplinas.

Noche de Museos
Miércoles 27 de septiembre, 2017
19:00 h
Salas de exposición temporal

Noche de Museos
Miércoles 25 de octubre, 2017
20:00 h
Punto de encuentro: Vestíbulo del museo

Visita guiada en Lengua de Señas Mexicana (LSM)



Miércoles 25 de octubre, 2017
18:00 h
Actividad gratuita
Cupo limitado a 30 personas
Punto de reunión: vestíbulo

Ciclo de cine comentado

Las miradas femeninas

Imparte: Joaquín Rubio Salazar

Tomando en cuenta la obra de Felipe Santiago Gutiérrez y artistas contemporáneos como

Pelegrín Clavé y Luis Coto Maldonado, este ciclo de cine pretende explorar la capacidad que tienen los pintores para capturar el universo de lo femenino a través del retrato, adentrándose así a la amplia cosmogonía de lo femenino, su universo y naturaleza.

Del 3 de octubre al 10 de diciembre
Domingos, 13:00 horas
Auditorio Adolfo Best Maugard
Entrada gratuita

Conferencias

Durante tres sesiones, expertos en artes plásticas, fotografía y música del siglo XIX expondrán las principales características y contribuciones de este periodo, marcado por la transición se inscribe en el nacimiento de la civilización moderna que reaccionaba contra una serie de vigencias culturales, económicas, sociales, políticas y morales que consideró anquilosadas.

Miércoles 8, 15 y 29 de noviembre, 19:00 h
Lugar: Auditorio Adolfo Best Maugard

Maratón de dibujo

En colaboración con el colectivo Pasaporte cultural se impartirá el primer maratón de dibujo de 10 horas intensas de creación.

Sábado 13 de enero
10:00 a 20:00 horas

Jornadas académicas

Divididas en tres sesiones y una conferencia magistral, estas jornadas buscan mostrar al público cómo se desarrollaron las artes plásticas, la literatura, la música y la ciencia en el siglo XIX.

Conferencia magistral a cargo de Vicente Quirarte

“Historia de la piel escrita 1824-1904” | martes 7 de noviembre, 19 h

Sesión I. Artes plásticas y literatura | Miércoles 22 de noviembre, de 10 a 14 h

Sesión II. Las artes y el positivismo mexicano | Jueves 23 de noviembre, de 10 a 14 h

Sesión III. Música | Viernes 24 de noviembre de 10 a 14 h

De 10 a 14 h
Lugar: Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte

Sala Natural – Virtual

Espacio para la creación

Sala ubicada dentro de la exposición, donde se explora la metodología academicista del dibujo al natural con modelo, técnica que Felipe Santiago Gutiérrez utilizó para realizar sus obras. La propuesta sugiere abordar la dimensión tradicional de esta práctica con sesiones en vivo, así como proyecciones digitales que inspiren a los dibujantes.



Se combinan las obras de Felipe Santiago Gutiérrez con diseños digitales abstractos, texturas animadas, fondos y gráficos que se reflejarán en dos instalaciones generando el sincretismo entre las artes plásticas y las digitales.