



Ciudad de México a 14 de febrero de 2019

Saturnino Herrán y otros modernistas se despide del Museo Nacional de Arte

- Exposición que conmemora al pintor a cien años de su fallecimiento a través de una reflexión en torno a su obra y su contexto sociocultural
- Hasta el 24 de febrero en las salas del primer piso del recinto

Con una afluencia de más de 75 mil personas hasta el momento, el Museo Nacional de Arte anuncia los últimos días de exhibición de la muestra que conmemora el centenario luctuoso de Saturnino Herrán, uno de los nueve artistas considerados patrimonio nacional.

Será hasta el 24 de febrero que esta selección conformada por 86 piezas entre pinturas, dibujos, fotografías e impresos podrá ser visitada en las salas del primer piso del Museo Nacional de Arte. Aquí las obras imperdibles de la exhibición:

La ofrenda. - Este óleo de 1913 es quizás su obra más representativa, pues a través de sus trazos y sus elementos simbolistas da vida a una de las tantas escenas costumbristas que caracterizaron su producción plástica. En ella se observan seis modelos indígenas cargados de una gestualidad melancólica que recorren los canales de Xochimilco sobre una chinampa durante una celebración de Día de Muertos. Todos los personajes, a excepción de la niña, miran hacia abajo, lo que deja ver la reflexión acerca de la transitoriedad de la vida que posiblemente quiso representar el autor.

Labor (1908). – Esta pintura fue la primera obra cumbre del aguascalentense que plasmó episodios asociados al trabajo y a la producción artesanal e industrial. Con tan solo 21 años, Saturnino Herrán presentó esta pieza en la exposición de la Academia de San Carlos de 1908. Se trata más de una alegoría optimista del trabajo que de una escena de la vida cotidiana, ya que, aunque se observan cuatro hombres humildes realizando esfuerzo físico para trasladar un pesado bloque de piedra, en la esquina posterior izquierda sobresale una





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

imagen tierna en la que uno de los trabajadores contempla a su pequeño hijo siendo amamantado por la madre.

La leyenda de los volcanes (1912). – Esta bella obra relata el mítico romance entre el volcán Popocatepetl y el Iztaccíhuatl. Por un lado, el guerrero sostiene el cuerpo de su amante muerta, besa su cuello con ternura y toma su mano con firmeza; por el otro, su gran amor ha expirado y, con ella, la vida de él ha culminado.... Sin duda, esta es una de las obras del artista que deja ver su paso hacia una narrativa mística y cósmica.

La muestra permanecerá abierta hasta el 24 de febrero de 2019, de martes a domingo, de las 10:00 a las 18:00. El costo de acceso es de \$70 con posibilidad de cortesía mostrando credencial vigente de estudiante, maestro o adulto mayor, así como para menores de 13 años, personas con discapacidad y Amigos Munal. Entrada libre todos los domingos.

Para más información sobre la muestra, se pueden consultar las redes sociales del museo: Museo Nacional de Arte INBA en Facebook y MunalMx en Twitter e Instagram.

--000--

Contacto para prensa:

Verónica Gómez

veronica.gomez@munal.inba.gob.mx

Lorena Guzmán

lorena.guzman@munal.inba.gob.mx

86475430 ext. 5039



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA