



MUNAL+
EDUCA
Arte y Educación

LLAVES PARA SABER VER



MUSEO NACIONAL DE ARTE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Llaves para saber ver: las esculturas

Te proponemos hacer un ejercicio para acercarte a distintas obras escultóricas del museo, a través de unas *llaves para saber ver en familia*, con amigos o con quien tú quieras, y jugar con las formas en las que aprendemos y descubrir cuál es la obra que más te gusta.

Llaves para saber ver se basa en la propuesta que hiciera Howard Gardner sobre *Inteligencias Múltiples*, y adaptada al contexto del museo, integra un conjunto de ocho formas de entrar al conocimiento, que sirven como puntos de partida para empezar a explorar, en este caso, las obras de arte. Cada una nos abre puertas a la indagación a través de preguntas que nos permiten ir apreciando, experimentando y reflexionando sobre el arte que tenemos enfrente:

- **Lógico-Matemática**, nos permite procesar información, analizar un tema, observar, y solucionar problemas.
- **Lingüística**, nos permite narrar un hecho, historia o experiencia.
- **Corporal cinestésica**, te invita a indagar a través de tu experiencia práctica.
- **Musical**, es la capacidad de percibir, transformar y expresar las formas musicales.
- **Espacial**, nos permite observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas.
- **Interpersonal**, tiene que ver con la relación que podemos establecer con otras personas, social, laboral, emotiva, etc.
- **Intrapersonal**, la relación que tenemos con nosotros mismos, nuestros pensamientos y nuestra capacidad de autoconocimiento.
- **Naturalista**, la capacidad que tenemos de percibir las relaciones existentes entre varias especies y el entorno natural.

Con estas llaves no sólo podemos indagar los contenidos o los datos adquiridos concretos acerca de las obras de arte, también podemos abrir nuestra mirada y observar el patrimonio desde otros lugares, para explorar más aspectos como las sensaciones, percepciones y emociones. A partir de la detonación de preguntas de final abierto, puedes obtener múltiples respuestas y puntos de diálogo y reflexión sobre el objeto u obra.

Para empezar vamos a preguntarnos:

¿Qué es una escultura?

Es una disciplina de las bellas artes que crea obras tridimensionales, a través de la interacción con diferentes materiales como el barro, la talla en piedra, madera, mármol, yeso, bronce, entre otros materiales.

¿Qué diferencias encuentras entre una escultura y una pintura?

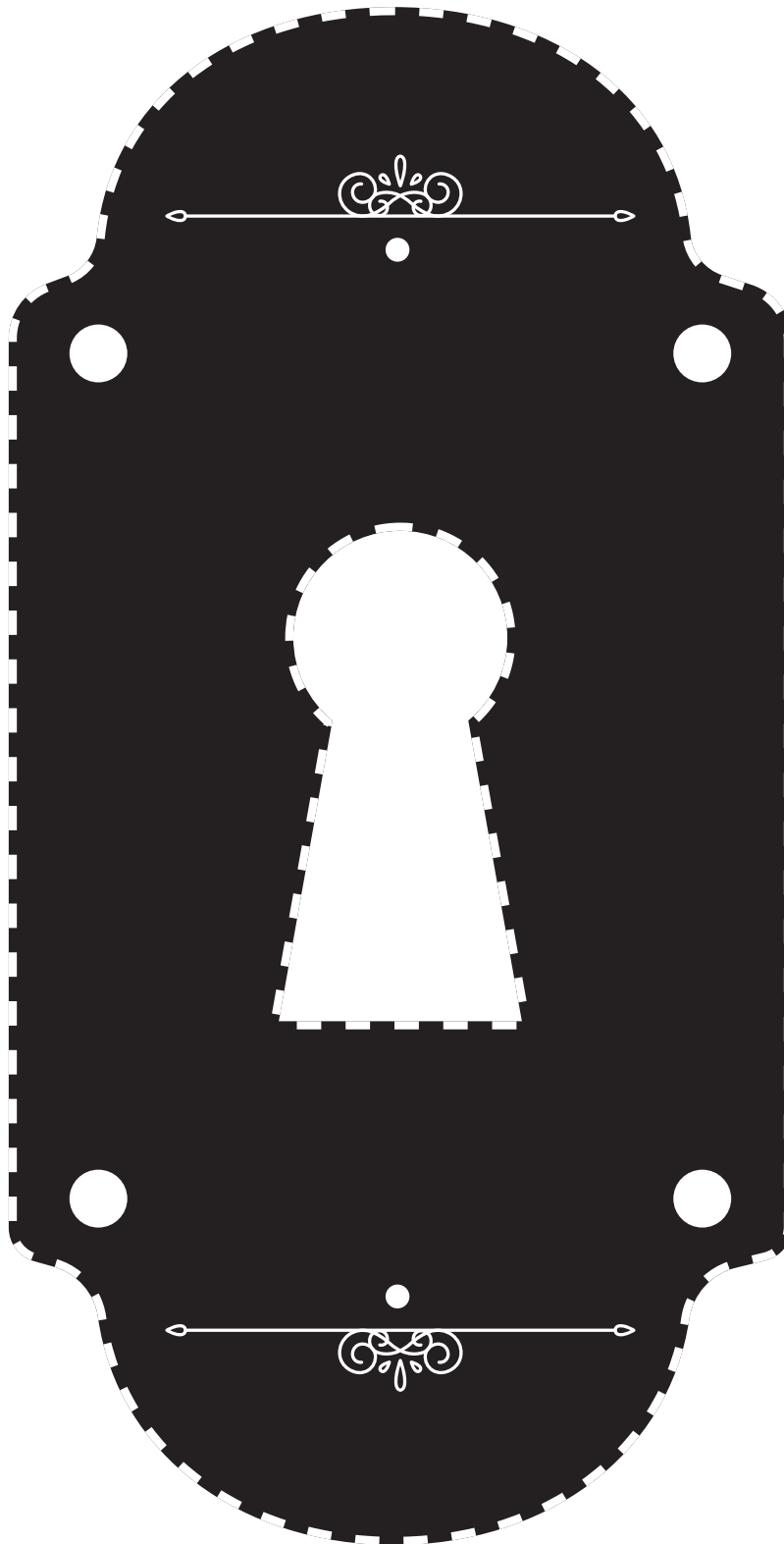
La escultura es tridimensional, es decir, tiene volumen (largo, ancho y espesor) y la pintura es bidimensional (largo y ancho).

Comencemos...

No olvides que con el uso de estas llaves no existen respuestas correctas, ni incorrectas a las preguntas, y no necesitas ninguna formación artística previa, ni información específica para poder abrir cada puerta y explorar.



Puedes recortar este cerrojo y colocarlo frente a la pantalla de tu computadora o celular para ver cada obra.



LLAVE LINGÜÍSTICA

Vamos con la primera obra, que está hecha de madera y la observaremos a partir de la llave de la Lingüística.



- ¿Qué ves en esta obra?
- ¿De qué material está hecha?
- ¿Qué historia nos cuenta?
- ¿Qué te dice esta obra sobre tu propia experiencia de vida?
- ¿Cuál crees que es el impacto del trabajo de la tierra y el cuidado del medio ambiente?

Para saber más busca información sobre esta escultura de **Mardonio Magaña Camacho**, *Campesino con yunta de bueyes*. Técnica: Talla en madera.

Breve descripción: La representación plástica del campesino incorporó nuevos cánones estéticos en el primer tercio del siglo xx que incluye nuevos estilillos y a menudo burdos.

LLAVE LÓGICO-MATEMÁTICA

La siguiente obra es de bronce y la exploraremos con la llave Lógico-Matemática.



- **¿Qué es lo primero que te llamó la atención de esta escultura?**
- **¿De qué material está hecha?**
- Si tú quisieras saber cómo hizo esta obra de arte el artista, **¿qué preguntas le harías?**
- **¿Consideras que esta escultura representa algo de la vida real?**
- Lee abajo el título de la obra y luego de conocerlo, **¿cambió tu apreciación o comprensión de la obra? ¿De qué manera?**

Para saber más, busca información sobre esta escultura de **Oliverio G. Martínez**, *Primeras letras*. Técnica: Bronce

Breve descripción: En las primeras décadas del siglo xx en México las campañas de alfabetización y de enseñanza a la población en general cobraron importancia, bajo la dirección del entonces secretario de Educación Pública José Vasconcelos, impulsando las Misiones Culturales que llevaban el arte a diversos puntos de la República Mexicana.

LLAVE CORPORAL CINÉSTESICA Y MUSICAL



La siguiente escultura es un yeso, en donde abordaremos las llaves Corporal cinestésica y musical.

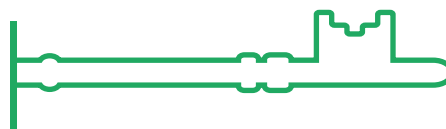


- **Observa esta escultura, ¿qué crees que está sucediendo? Te invito a que dramatices lo que creas que pueda suceder.**
- **Si estuvieras en el lugar de este personaje, ¿qué sonidos escucharías?**
- **¿Consideras que tienes buen equilibrio?, para que puedas imitar la pose del personaje.**
- **Si fueras una escultura, ¿qué pose usarías?**
- **¿Te resulta fácil aprenderte canciones y reproducirlas cantando?**
- **Canta una canción que exprese las emociones que ves en esta escultura. Puedes escoger entre una canción que ya conoces o inventar una.**

Para saber más, busca información sobre esta escultura de **Gabriel Guerra**, *El río Bravo*. Técnica: Yeso.

Breve descripción: Esta escultura es una alegoría del Río Bravo, cauce geográfico que marca la frontera entre México y los Estados Unidos de América. La posición del cuerpo y sus gestos, como la mano levantada marcando distancia o la mirada dudosa, muestran las turbulentas relaciones entre ambas naciones, divididas por todo tipo de diferencias culturales.

LLAVE
INTERPERSONAL, INTRAPERSONAL, NATURALISTA



Ahora nos encontramos esta escultura femenina de bronce que observaremos con la llave interpersonal, intrapersonal, naturalista.



•¿Has escuchado de la Caja de Pandora?

•El mito de Pandora comienza en el momento en el que Zeus le entrega una caja para que se la lleve a Epimeteo. Dentro de la caja se encontraban todos los males existentes y tenía la prohibición de abrirla bajo ninguna circunstancia. **¿Te han dado un regalo y te han dicho que no puedes abrirlo hasta cierta fecha?**

•Pandora tenía una gran curiosidad y finalmente no pudo resistir la tentación de abrir la caja, y en ese momento todos los males se escaparon. **¿Has roto una promesa?**

•Ante lo que sucedió, Pandora tuvo miedo y cerró la caja. **¿Tú has tenido miedo en algún momento de tu vida? ¿Cuándo?**

•¿Reconoces fácilmente tus emociones?

•¿Has hecho algo malo y te has arrepentido después?

•¿Crees que el arte expresa emociones?

Para saber más busca información sobre esta escultura de Fidencio Lucano Nava, *La Caja de Pandora*. Técnica: Bronce.

Breve descripción: En 1908 Fidencio Nava radicaba, estudiaba y esculpía desde París, impregnándose de las influencias del arte y de la ideología finisecular del otro continente; en ese año realiza la escultura en bronce Pandora. En esta obra hace referencia a la mitología griega sobre este personaje primordial.

LLAVE ESPACIAL

Nuestra última escultura es un yeso y la veremos con la llave espacial .



- ¿Qué hace que esta obra de arte te parezca real? ¿Qué la hace irreal?
- ¿Consideras que esta escultura tiene movimiento o te parece estática?
- Si imaginamos que esta obra se activara, ¿qué sucedería después? ¿qué dirían estos personajes?
- Crea un cuento a partir de lo que ves en la escultura

Para saber más busca información sobre esta escultura de **Felipe Sojo**, *Mercurio y Argos*. Técnica: Vaciado en yeso.

Breve descripción: Presenta un tema narrativo de la mitología grecolatina con los correctos semidesnudos de Mercurio de pie, en actitud de sonar su flauta, con su característico sombrero alado, y Argos sentado al pie de un tronco sumido en la aletargada placidez que le provoca el sonido del instrumento. La escena configura el instante inmediato anterior en que Mercurio ha de dar muerte a Argos con la espada que empuña, por mandato de su padre Júpiter, para liberar a la diosa Juno de la vigilancia de Argos.