

POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS

Exploración matérica con la colección del Museo Nacional de Arte.

BOSCO SODI

Bosco Sodi. Sin título, 2017
Técnica mixta sobre lino 186 x 186 cm
Colección del artista. Cortesía de Studio Bosco Sodi

30 DE JUNIO, 2017
HASTA EL
5 DE NOVIEMBRE, 2017

KIT DE PRENSA
www.munal.mx

“Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”

Ciudad de México, 30 de junio de 2017
Boletín núm. 870

Llega la muestra *Por los siglos de los siglos. Exploración materia con la colección del Museo Nacional de Arte*

- Ofrece una relectura de la colección permanente del museo, a través de 21 piezas del artista mexicano Bosco Sodi
- Podrá disfrutarse en el vestíbulo y las salas del primer y segundo piso del recinto, hasta el 5 de noviembre

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio del Museo Nacional de Arte (Munal), presentan *Por los siglos de los siglos. Exploración materia con la colección del Museo Nacional de Arte*, muestra que desata correspondencias y afinidades a partir de un diálogo entre 21 piezas del artista contemporáneo Bosco Sodi y la colección del museo.

Dicha exposición podrá disfrutarse del 30 de junio al 5 de noviembre, en el vestíbulo y salas del primer y segundo piso del recinto.

Es a partir de este diálogo que las piezas realizadas por el artista mexicano resaltan cualidades formales que van desde la textura y el color, hasta los materiales y formas que componen el acervo del Munal, conformado por obras de la época virreinal hasta algunas del siglo XX.

Con este recorrido se plantea dejar de lado el análisis histórico de las obras para promover una experiencia más intuitiva e inmediata, donde el cambio, el accidente y la imperfección se insertan como elementos espontáneos entre las piezas del museo, sin dejar de lado la estructura arquitectónica del edificio que dialoga con una escultura de piedra volcánica policromada instalada en el vestíbulo del recinto.

Paseo de la Reforma y Campo Marte S/N, Módulo A, 1er. Piso, colonia Chapultepec Polanco, delegación Miguel Hidalgo,
C.P. 11560, México, D.F. Tel: 10005600 Ext. 4086

Correo electrónico: inba.prensa1@inba.gob.mx

La curaduría plantea promover el interés por visitar las salas del recorrido permanente, en vísperas de la renovación curatorial y museográfica que se realiza desde 2014 y que concluirá en 2018.

Sara Gabriela Baz, directora del Munal, dijo que la muestra “destaca por una atractiva exploración de la materia, patente en soportes tanto bidimensionales como tridimensionales, que permitirá obtener una nueva lectura de las piezas que resguarda el museo, originando así otras oportunidades para participar de una experiencia estética”.

En palabras de Bosco Sodi, “sin duda esta se convierte en la exposición más importante para la que he participado en México. Es un orgullo para mí poder compartir espacio y dialogar con obras de artistas de tan destacado renombre”.

Originario de la Ciudad de México, Bosco Sodi ha sobresalido en el arte contemporáneo por generar una propuesta estética que explora las áreas en las que la naturaleza y la humanidad se combinan. En sus piezas impera un sentido de espiritualidad a través de lo material. Así como las materias primas varían de lugar en lugar, cada una de las obras de Bosco Sodi están conectadas de forma única al lugar en el que habita.

Entre las piezas expuestas se encuentra un conjunto de 100 piedras volcánicas policromadas en rojo que dialogan con *El martirio de San Lorenzo*, óleo de José Juárez; una piedra volcánica recubierta con pintura cerámica y bañada en oro que se inserta en la sala junto a piezas de José María Velasco, como *Rocas*; cubos de barro sólido horneado que comparten espacio con la escultura de San Sebastián, de Felipe Valero; un lienzo con técnica mixta en tonos azules que se conjuga con *Los reyes magos*, de Ángel Zárraga, así como un grupo de 19 piedras volcánicas doradas que encuentran sinergia con Retrato de una dama, de Baltasar de Echave Orio, entre otras.

Por los siglos de los siglos estará acompañada de una publicación en español, memoria gráfica de las piezas que conforman la muestra. Este catálogo se presentará al cierre de la exposición, pues se trata de un volumen que dará cuenta de la relación de las piezas con el espacio de las salas del Munal.

Así mismo, el programa académico de la exposición estará conformado por recorridos con invitados especiales y conversatorios, que tendrán lugar del 26 de julio al 25 de octubre. Entre los especialistas que se tienen contemplados se encuentran: Miriam Barrón, Tania Solomonoff, Susana Santoyo, Alberto Argüello, Benigno Casas, Rebeca Murrieta, Francisco Pérez y el propio artista, Bosco Sodi.

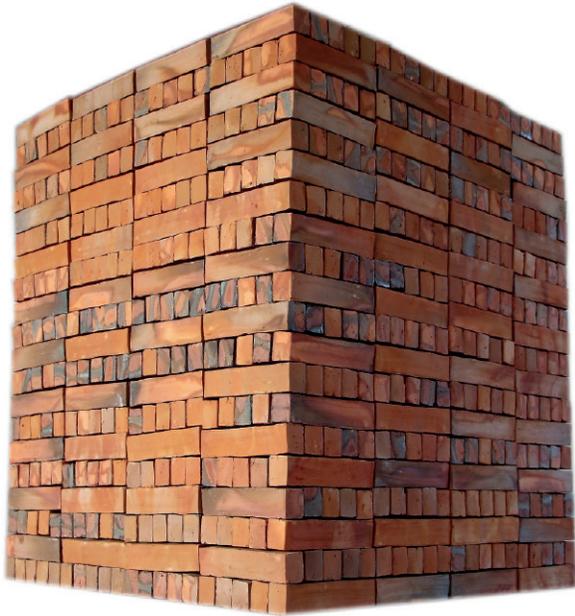
De igual modo se impartirán talleres de recreación de texturas e intervención de objetos, todos los sábados y domingos, del 1° de julio al 5 de noviembre, de 10:00 a 16:00.

Por los siglos de los siglos permanecerá abierta hasta el 5 de noviembre de 2017, de martes a domingo de 10:00 a 18:00.

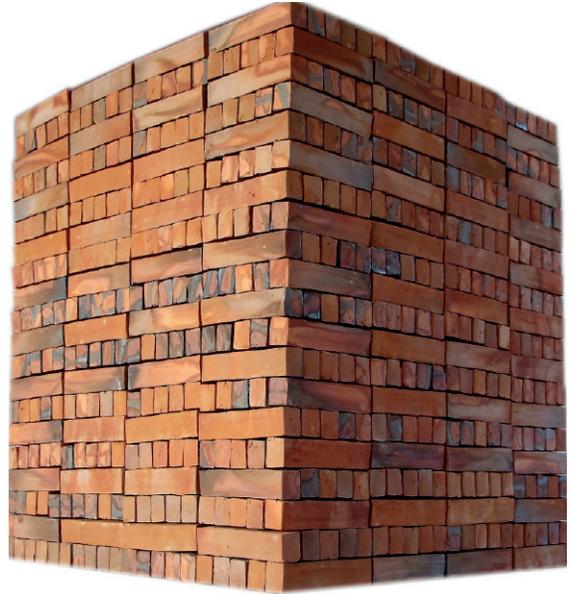
Para mayor información sobre la muestra y las actividades del museo, se puede consultar el sitio www.munal.mx, así como sus redes sociales: MunalMx en Twitter e Instagram, y Museo Nacional de Arte INBA en Facebook. El hashtag es #BoscoSodiEnEIMUNAL

--000--

Copyright



1



1.-Bosco Sodi, Sin título, 2017
Polines de barro
Colección del artista
Cortesía de Studio Bosco Sodi

2.-Francisco de León
Traslación de la Santa Casa de Loreto,
siglo XVII, CENCROPAM



2

Copyright



3

3.-Bosco Sodi, Sin título, 2013
Técnica mixta sobre lienzo
Colección del artista
Cortesía de Studio Bosco Sodi

4.-Sebastián López de Arteaga
Cristo en la cruz, siglo XVII, Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBA
Adjudicación, 2000

5.-Sebastián López de Arteaga
La incredulidad de santo Tomás, s. XVII
Museo Nacional de Arte, INBA
Adjudicación, 2000



4



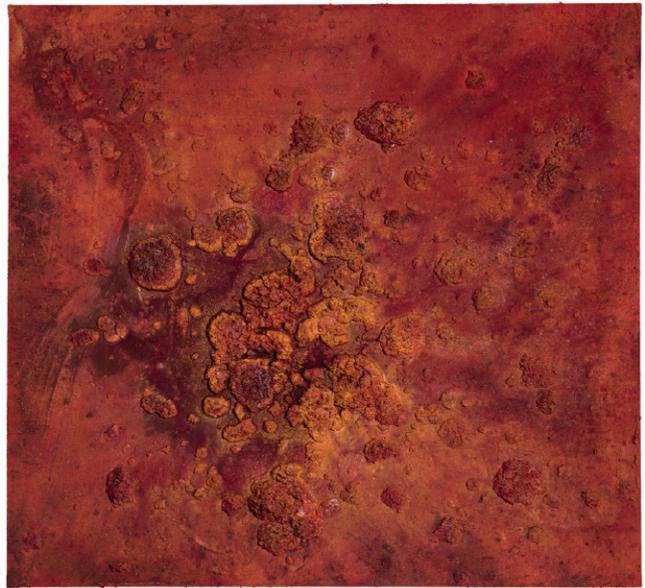
5

Copyright



6

6.-Miguel Cabrera
La virgen del Apocalipsis, s. XVIII
Museo Nacional de Arte, INBA
Adjudicación, 2000



7

7.-Bosco Sodi
Sin título, 2016
Técnica mixta sobre lienzo
Colección del artista
Cortesía de Studio Bosco Sodi

Copyright



8

8.-Bosco Sodi, Sin título, 2016
Piedras volcánicas recubiertas con pintura
cerámica de alta temperatura
Colección del artista
19 piezas
Cortesía de Studio Bosco Sodi

9.-Baltasar de Echave Orio
Retrato de una dama, s. XVII
Museo Nacional de Arte, INBA
Adjudicación, 2000



9

Copyright



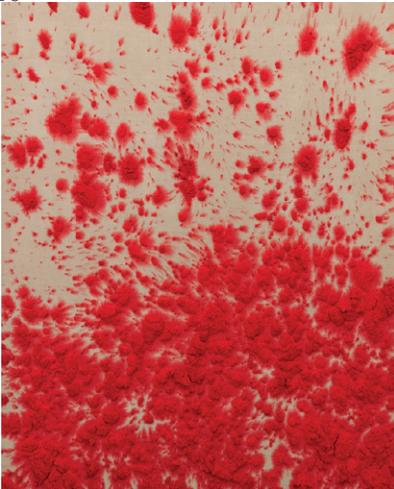
10



11



12



13



14

10.-José de Mora
El señor de Chalma, 1719
Museo Nacional de Arte, INBA
Adjudicación, 2000

11.-Autor no identificado
Ecce Homo, s. XVIII
Museo Nacional de Arte, INBA
Adjudicación, 2000

12.-Bosco Sodi
Sin título, 2016
Piedra volcánica recubierta con pintura
cerámica de alta temperatura
Colección del artista
Cortesía de Studio Bosco Sodi

13.-Bosco Sodi
Sin título, 2016
Técnica mixta sobre lino
Colección del artista
Cortesía de Studio Bosco Sodi

14.-Nicolás Enríquez
La flagelación, 1729
Museo Nacional de Arte, INBA
Acervo Constitutivo, 1982

BOSCO SODI

Contacto para prensa
veronica.gomez@munal.inba.gob.mx

Copyright



15

16



15.-Fotografía, Alivé Piliado
cortesía del Museo Nacional de Arte, INBA

16.-Bosco Sodi
Sin título, 2016
Piedra volcánica recubierta con pintura cerámica de alta temperatura
Colección del artista
Cortesía de Studio Bosco Sodi

17.-José María Velasco
Rocas, 1894
Museo Nacional de Arte, INBA
Acervo Constitutivo, 1982

17



Copyright



18

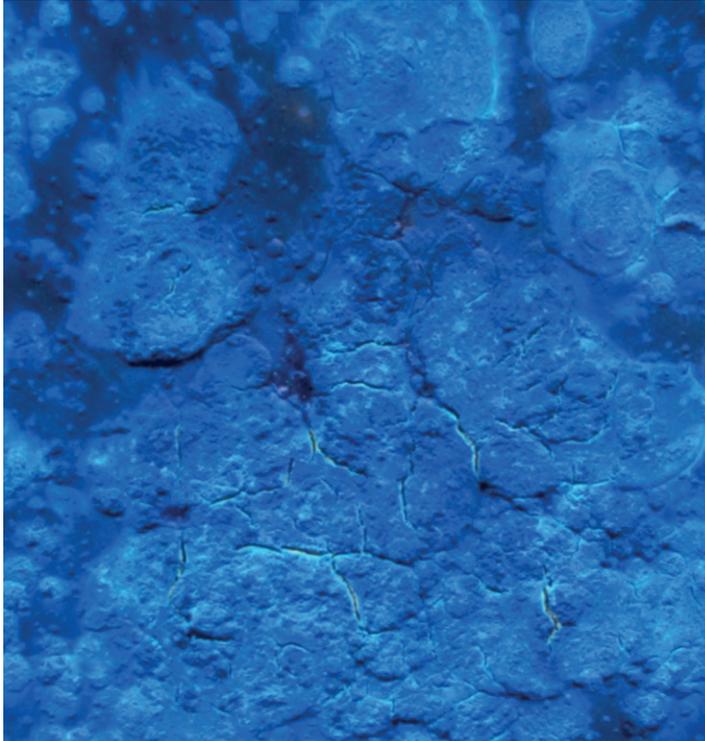
18.-Bosco Sodi
Sin título, 2015
Cubos de barro sólido horneado
Colección del artista
Cortesía de Studio Bosco Sodi



19

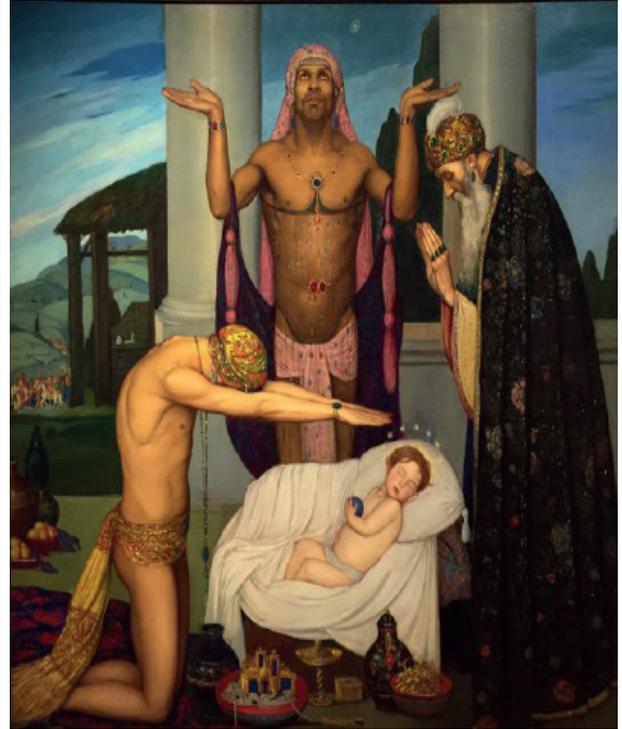
19.-Felipe Valero, *San Sebastián*, 1857
Museo Nacional de Artes, INBA
Acervo Constitutivo, 1982

Copyright



20

20.-Bosco Sodi
Sin título, 2017
Colección del artista
Cortesía de Studio Bosco Sodi



21

21.-Ángel Zárraga,
Los reyes magos, ca. 1910
Museo Nacional de Arte, INBA
Donación Fundación Manuel Arango, A.C.,
2015



22

22.-Bosco Sodi
Lienzo 1, 2016
Piedra volcánica recubierta con pintura cerámica de alta temperatura
Colección del artista
Cortesía de Studio Bosco Sodi

Fotomantaje por Saúl Briseño
Cortesía de Museo Nacional de Arte

Actividades Paralelas

Exploración matérica con la colección del Museo Nacional de Arte

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

29 de junio - 5 de noviembre

El programa de actividades de mediación de la exposición Por los siglos de los siglos. Exploración matérica con la colección del Museo Nacional de Arte, está integrado por recorridos por la muestra con invitados especiales, talleres y conversatorios con especialistas. En colaboración con Fundación Casa Wabi se realizarán cuatro conversatorios y un taller infantil.

Recorridos con invitados especiales

Actividad que invita al público a reflexionar y generar diversas lecturas de la exposición desde la experiencia estética, el análisis y el intercambio de saberes entre distintas disciplinas.

Recorrido inaugural

Imparte: Equipo curatorial del Museo Nacional de Arte
Miércoles 26 de julio, 19:00 h

Puentes y diálogos entre arte del siglo XIX y el arte contemporáneo

Imparte: Miriam Barrón García
Miércoles 30 de agosto, 19:00 h

Es artista visual y coordinadora de Proyectos de Vinculación del Museo de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional Autónoma de México.

Actividades Paralelas

Lecturas plásticas desde la danza

Imparte: Tania Solomonoff
Miércoles 27 de septiembre, 19:00 h

Artista escénica y del cuerpo. Trabaja de forma interdisciplinar centrándose en la investigación corporal y estética en torno a los procesos de creación, el cruce de disciplinas, la identidad y la memoria colectiva. Incursiona en la danza contemporánea, técnicas somáticas, teatrales y gestión cultural en México, Canadá e Italia. Ha colaborado con artistas visuales como Luis Felipe Ortega, Tomás Casademundt, Galia Eibenschutz, Urs Jaeggi, Chizuko Osato y Taniel Morales.

Lectura desde arte y literatura

Imparte: Susana Santoyo
Miércoles 25 de octubre, 19:00 h

Licenciada en Artes Plásticas por la ENPEG “La Esmeralda” y Maestra en Letras (Literatura Comparada) por la UNAM. Escribe sobre arte y literatura. Mientras (no tan) secretamente sigue pensando en la escultura, la arquitectura, las ciudades, los mapas, las matemáticas: en el espacio, sus límites y sus representaciones.

*Punto de encuentro: vestíbulo
Cupo limitado a 30 personas
Entrada libre

Conversatorios

Durante 5 sesiones, académicos, artistas y público en general se reunirán para intercambiar, compartir y discutir ideas posibilitando un diálogo más enriquecedor, con lo que se rompe la clásica relación de “el que sabe con el que no sabe”.

Actividades Paralelas

Conversatorio inaugural

Imparte: Equipo curatorial del Museo Nacional de Arte
Viernes 28 de julio, 19:00 h
Lugar: Fundación Casa Wabi, sede Santa María

Discurso visual, estudio y análisis

Imparte: Alberto Argüello Grunstein
Viernes 04 de agosto, 17:00 h
Lugar: Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte

Es investigador de tiempo completo en el Cenidiap. Sus líneas de trabajo son sociología del arte, arte del siglo XX y arte regional. Ha sido docente en cursos de teoría y práctica de las artes visuales. Autor de múltiples textos sobre crítica y ensayos sobre artes visuales. Ha exhibido su obra en exposiciones individuales y colectivas.

Criticografía del arte contemporáneo

Imparte: Benigno Casas
Viernes 11 de agosto, 17:00 h
Lugar: Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte

Egresado de la la ENPEG “La Esmeralda”, y Maestro de Artes Visuales por la ENAP, UNAM. Ha realizado muestras individuales y participado en más de treinta exposiciones colectivas. Además de la pintura ha incursionado en la gráfica y en menor medida en la fotografía digital, además de dedicarse a la historia, la crítica del arte y labores editoriales.

Actividades Paralelas

Frontis contemporáneo: convergencias entre el arte virreinal, decimonónico y las prácticas artísticas actuales

Imparte: Rebeca Murrieta

Viernes 18 de agosto, 17:00 h

Lugar: Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte

Rebeca Murrieta es Licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Actualmente es la directora de proyectos especiales de la Fundación Casa Wabi y desarrolla un programa público en la sede de Casa Wabi-Santa María, en la colonia Santa María la Ribera, Ciudad de México.

Acto y procesos creativos

Imparte: Francisco Pérez Cortés

Viernes 01 de septiembre, 17:00 h

Lugar: Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte

Es profesor-investigador del Departamento de Teoría y Análisis de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Sus proyectos de investigación son: Actividad proyectual y procesos creativos en la época actual (La producción del arte y del diseño contemporáneo) y La naturaleza del acto creativo, origen, instante y raíces de la acción creadora.

Actividades Paralelas

Trasladar el contexto: las residencias artísticas como agentes de introducción y movilidad en el arte

Imparten: Artistas residentes de Fundación Casa Wabi y Casa Nano
Viernes 08 de septiembre, 17:00 h
Lugar: Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte

Diseño museográfico

Imparte: Equipo de museografía del Museo Nacional de Arte
Jueves 05 de octubre, 19:00 h
Lugar: Fundación Casa Wabi, sede Santa María

Conversatorio de clausura

Imparte: Bosco Sodi
Jueves 12 de octubre, 17:00 h
Lugar: Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte

Nacido en la Ciudad de México, en 1970, Sodi es un pintor que ha vivido en París, Barcelona y Berlín antes de instalarse en Nueva York. Su obra consiste en pinturas monocromáticas de gran escala, en las que mediante una profunda craqueladura del plano pictórico, pretende desencadenar procesos matéricos sobre los cuales no tenga control como autor. Solamente decide la forma del soporte y los colores que utilizará, pero el aspecto final de sus piezas resulta impredecible. En su obra existe un especial énfasis en la materialidad y en los procesos de transformación a los que ésta pueda ser sometida.

*Cupo limitado a 50 personas
Entrada libre

Actividades Paralelas

Talleres

Taller de intervención de objetos

Sábados y domingos del 01 de julio al 05 de noviembre

10:00 a 16:00 h

Lugar: Arte en construcción

Donativo sugerido: \$ 20.00

Dirigido a público general

Taller de collage, iconografía y materia

Imparte: Rebeca Murrieta

Sábados 9, 23 y 30 de septiembre de 11:00 a 13:00 h