

ALFRED BRIQUET

1833-1926

Alfred Briquet Tlachiquero. Chupando el pulque. Estado de México, 1896 Colección Ricardo B. Salinas Pliego

Kit de Prensa
www.munal.mx

Ciudad de México, 23 de octubre de 2017
Boletín núm. 1385

El Museo Nacional de Arte albergará la exposición fotográfica *Alfred Briquet (1833-1926)*

- Muestra las transformaciones del paisaje mexicano a través de la obra de Briquet y diversos artistas franceses
- En el marco del Festival FotoMéxico 2017
- Podrá visitarse del 24 de octubre al 11 de febrero del 2018

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio del Museo Nacional de Arte (Munal) presentan *Alfred Briquet (1833-1926)*, exposición fotográfica que revela los vínculos entre la primera generación de fotografía en México y la Escuela de Barbizón en Francia, al tiempo de retratar la evolución del paisaje mexicano en vísperas de convertirse en una nación moderna durante el régimen de Porfirio Díaz.

En el marco del Festival FotoMéxico 2017, dicha muestra podrá visitarse del 24 de octubre al 11 de febrero del próximo año, en una de las salas monotemáticas del segundo piso del Munal.

La curaduría realizada por Grégory Leroy incluye 70 imágenes tomadas por Alfred Briquet y por varios de sus contemporáneos y compatriotas como Désiré Charnay, François Aubert, Charles d'Huart, Henry Riffault y Auguste Méville, entre otros. Algunas de las obras exhibidas han sido escasamente difundidas, por lo que serán un descubrimiento para el espectador.

“Esta exposición representa un tributo a quienes, mediante su trabajo, surcaron un terreno fértil para dar nacimiento a planteamientos estéticos novedosos. Estos fotógrafos, reconocidos inicialmente como documentalistas, abordaron temáticas diversas y se aproximaron al campo de las artes y de la ciencia; es el caso de Alfred Briquet, también conocido como Abel Briquet”, comentó Sara Gabriela Baz, directora del Munal.

Briquet fue un fotógrafo oficialista francés del progreso y la modernidad porfirista, lo que le valió ser considerado por algunos autores como el primero de carácter comercial en México. Sobre su vida y actividad en Francia se tiene poco conocimiento, sin embargo, su trabajo cobró fuerza gracias a las comisiones asignadas principalmente por la Compañía Limitada del Ferrocarril Mexicano.

Su importancia radica no solo en crear un testigo de las construcciones sino de los adelantos técnicos e industriales en convivencia con la naturaleza. Es así como sus imágenes son una memoria del avance de las obras del ferrocarril, de los puertos y de varias construcciones emblemáticas de la época porfirista, que lograron reproducirse masivamente durante el siglo XIX.

Algunos intereses de los fotógrafos de esa época se concentraron en retratar a los denominados “tipos populares”, personajes representativos de alguna región como Veracruz y el Estado de México que Briquet inmortalizó. A diferencia de sus contemporáneos que realizaban fotografías de las personas y sus oficios en sus estudios, Briquet las tomó *in situ*, aprovechando los desplazamientos que hizo durante el registro de las líneas ferrocarrileras.

Entre las imágenes que componen esta selección, se encuentran 38 fotografías tomadas por Briquet y 32 por sus contemporáneos; de estas destacan: *Catedral de Guadalupe, ca. 1872; Tlachiquero. Chupando el pulque. Estado de México, 1896; y México. Palacio Nacional, de la serie Vistas de México, ca. 1890*, todas de Alfred Briquet, así como *Mercado*

de Zacatecas, ca. 1865, de François Aubert y *Tienda de refrescos*, 1863-1867, de Henry Riffault.

Alfred Briquet (1833-1926) estará acompañada de una publicación en español e inglés con imágenes de la exposición, una cronología del fotógrafo francés y dos ensayos, el primero a cargo del curador Grégory Leroy y el segundo bajo la pluma de Sharon Jazzán Dayán, asistente curatorial de la muestra. Este ejemplar podrá adquirirse en la tienda del museo.

Asimismo, con la finalidad de enriquecer los contenidos de la muestra y ampliar la experiencia museística y académica, el 23 de noviembre se realizarán algunas charlas a cargo de especialistas como Fernando Aguayo, Julieta Martínez, Fernanda Azuela y Rebeca Monroy, entre otros, quienes ahondarán en temas que van desde las *Vías de comunicación y la fotografía*, *Del retrato pictórico a la fotografía* hasta el *Positivismo, antropología y artes*. Estas pláticas forman parte de las Jornadas Académicas programadas para abrir el debate en torno a las exposiciones temporales del recinto. Todas tendrán lugar en el Salón de Recepciones del segundo piso del Munal, de 10:00 a 14:00, el 22 y 23 de noviembre. Entrada libre, cupo limitado.

Para más información sobre la muestra y las actividades del museo se puede consultar el sitio www.munal.mx, así como sus redes sociales: MunalMx en Twitter e Instagram, y Museo Nacional de Arte INBA en Facebook.

La exposición permanecerá abierta hasta el 11 de febrero de 2018, de martes a domingo de 10:00 a 18:00. El costo de acceso es de \$60, con posibilidad de cortesía mostrando credencial vigente de estudiante, maestro o INAPAM. Entrada libre todos los domingos.

---000---



4

François Aubert
Retrato de Porfirio Díaz, ca. 1867
Colección Grégory Leroy, París

4



5

Alfred Briquet
Ferro-Carril Mexicano, de la serie
Vistas de México, ca. 1880
Colección Arturo Saucedo

5



6

Alfred Briquet
Vera-Cruz, palacio y rada, de la
serie Vistas de México, ca. 1885
Colección Arturo Saucedo

6

MUSEO NACIONAL DE ARTE



Henry Riffault
Vista de la calle del hospital,
Querétaro, México
1863-1867
Colección particular, París

7



Alfred Briquet
México. Paseo de la Reforma, de la
serie *Vistas de México,* ca. 1875
Colección Grégory Leroy, París

8



Alfred Briquet
El Popocatepetl e Ixtaccíhuatl.
Alrededores de Puebla, de la serie
Vistas de México, ca. 1875
Colección Grégory Leroy, París

9



10

Henry Riffault
Puesto de refrescos, 1863-1867
Colección particular, París

10



11

Alfred Briquet
Catedral de Guadalupe, ca. 1872
Colección Grégory Leroy, París

11



12

Alfred Briquet
Castillo de Chapultepec.
Alrededores de México, de la serie
Vistas de México, ca. 1875
Colección Grégory Leroy, París

12