

RETRATO COMO TE VEN TE TRATAN

TIPS PARA SABER VER

• **El género del retrato** expone en cuadros, esculturas o fotografías la imagen física de una persona, generalmente de cuerpo completo o en busto (donde se ve solamente la imagen de la cabeza hasta el pecho).

• Estas obras eran encargadas por reyes, autoridades eclesiásticas y personajes de clases sociales altas, quienes podían financiarlas.

Juan Cordero fue un artista poblano del siglo XIX. Egresado de la Academia de San Carlos, su obra refleja gran influencia del Romanticismo. Fue el general Antonio López de Santa Anna quien encargó a Cordero un retrato de Dolores Tosta (de 17 años), su segunda esposa, el 3 de octubre de 1844. En 1983, este cuadro de gran valor artístico y documental fue donado al MUNAL por el historiador, educador y periodista Arturo Arnaiz y Freg.



ACTUEMOS EN CLAVE DE PREGUNTA

1.
Date un tiempo para observar y describe lo que hay en la obra.

2.
Descubre y sorpréndete al observarla de nuevo.

**¿Qué edad representa el personaje?, ¿De qué clase social crees que es?, ¿En dónde se encuentra?
¿Por qué está ahí?**

Al observar la obra, podemos distinguir el tipo físico de la(s) persona(s), su edad, posición social, la época a la que pertenecen, el ámbito en el que se encuentran, e incluso interpretar la actividad a la que se dedica a partir de los objetos que simbolizan su poder, cargo político o religioso, riqueza y estados de ánimo en el momento en que fueron retratados.

1.
Cordero reprodujo las texturas de los objetos que integran este cuadro con gran maestría: Dolores Tosta aparece de pie con el rostro en tres cuartos; con una piel tersa y blanca que era propia de los retratos femeninos de la época, en virtud de que representaba delicadeza y virtud.

2.
Porta un vestido con corsé, falda y sobrefalda que semeja un drapeado con adornos de rosas y hojas bordadas y perlas.

3.
Complementan el atuendo una diadema con el Escudo nacional, un collar de perlas, un pañuelo blanco, el abanico de plumas y las claras referencias a su estatus social.

4.
La habitación, en Palacio Nacional, contiene objetos que generan una atmósfera de lujo e intimidad:

• En el fondo, un vano con jambas neoclásicas, a través del cual se observa la arboleda que daba sombra al paseo de las cadenas y la torre poniente de la Catedral Metropolitana.

• También reconocemos elementos característicos de los cuadros de retrato como: el cortinaje grueso color rojo escarlata; el sillón (azul) o trono elegante; una alfombra de flores; el espejo con fina decoración en el marco y, sobre él, un jarrón de porcelana de Sèvres y el reloj que reafirman su posición aristocrática.

5.
Haz relaciones con la vida cotidiana actual:

o ¿En qué se parece? y ¿en qué es diferente?

6.
Narra lo que sucede desde la voz de diferentes personajes: el espejo, el cortinaje, el collar de perlas, etc.

7.
Reflexiona con alguien más sobre esta experiencia.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL