

* FAROS DE LUZ: El arte como experiencia *

Inspiraciones a partir de:



Libro: Dewey, John, *El arte como experiencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2008.

1. ¿Cómo puede ayudarme este libro para trabajar con personas con discapacidad?

John Dewey nos propone otra forma de conocer, acercarnos y apreciar el arte.



2. Sus propuestas están vigentes hoy, porque nos ayudan a tener ajustes importantes en nuestro sistema de pensamiento estético.

Sus propuestas tienen más de 80 años.

3.

Dewey nos propone otras formas de relación con el arte, orientadas a intensificar la vida.

Enfatiza la conexión de las Bellas Artes con la vida cotidiana. Transformación de actividades humanas en asuntos de valor artístico.



4.

Nos habla del arte como experiencia que refleja emociones e ideas asociadas con la vida social.

Dewey reflexiona sobre el desprecio que se tiene al cuerpo, el temor de los sentidos...

- VEMOS SIN SENTIR
- ESCUCHAMOS. INFORMACIÓN DE SEGUNDA MANO.
- TOCAMOS TANGENCIALMENTE "LO QUE HAY DEBAJO DE LA SUPERFICIE".



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Vinculada con el arte plantea un encuentro espiritual-estético distinto a la experiencia concreta del objeto.

Una experiencia de pensamiento:

¿Cómo potenciar los sentimientos al trabajar con personas con discapacidad?

5.



- Conversación.
- Indagación.
- Hacernos preguntas frente a la obra.
- Aprender a ver (observación).
- Establecer relaciones entre formas e ideas.

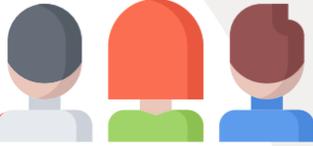
El reto es poder hacer YUXTAPOSICIONES

Consiste en encontrar conexiones entre "las obras" y la experiencia, así como entre ellas.

6.



- Experiencias estéticas.
- Diálogos activos
- Descubrir significados.
- Empatías emocionales.
- Conversaciones.
- Interacciones psicosociales.



7.

La experiencia con el arte desde estas perspectivas detona:

- Generar contenidos hacia obras que tengan una carga emocional importante.
- Detonar: la evocación, empatía, curiosidad o el diálogo entre todos.

La experiencia con el arte es personal, se capitaliza en la interacción con el otro, por lo que escucharse es fundamental.

8.

La Educación y el Arte



CONOCER
 ● ● ● DESCONOCER
 RECONOCER