

¿Cómo podemos leer una obra?



El Departamento de Educación del Museo Nacional de Arte te propone la exploración de la obra *La Erupción del Parícutín* de 1943, del artista Gerardo Murillo, conocido como el Dr. Atl, realizada en Atl colors sobre madera.

Este Mapa de Arte, es el primero de una serie de materiales didácticos en los que te ayudamos a leer una obra de nuestra colección, a partir de la revisión de sus elementos formales, en este caso **el color**.



El Dr. Atl, pintor cuyas obras reflejan los procesos de experimentación que realizó con el color: *Los atlcolors* son el resultado de una búsqueda novedosa con pigmentos (polvo de color) mediante una mezcla de petróleo, resinas y ceras. Aplicó estos colores en diferentes soportes como tela, cartón, papel y madera comprimida, como en este cuadro .

En esta obra, el Dr. Atl integró su otra pasión, la vulcanología. Fue a las faldas del Parícutín desde que hizo erupción y vivió ahí para captar todos los detalles. Posteriormente, en el taller dio los toques finales.

El tratamiento del color en este cuadro, lo podemos encontrar a partir del análisis del contraste, el matiz, la luminosidad, la saturación y el equilibrio.

Contraste

En esta obra los colores cálidos (rojos y naranjas) contrastan con los colores fríos (azules y violetas), esto genera que el cromatismo tenga más presencia visual.

Matiz

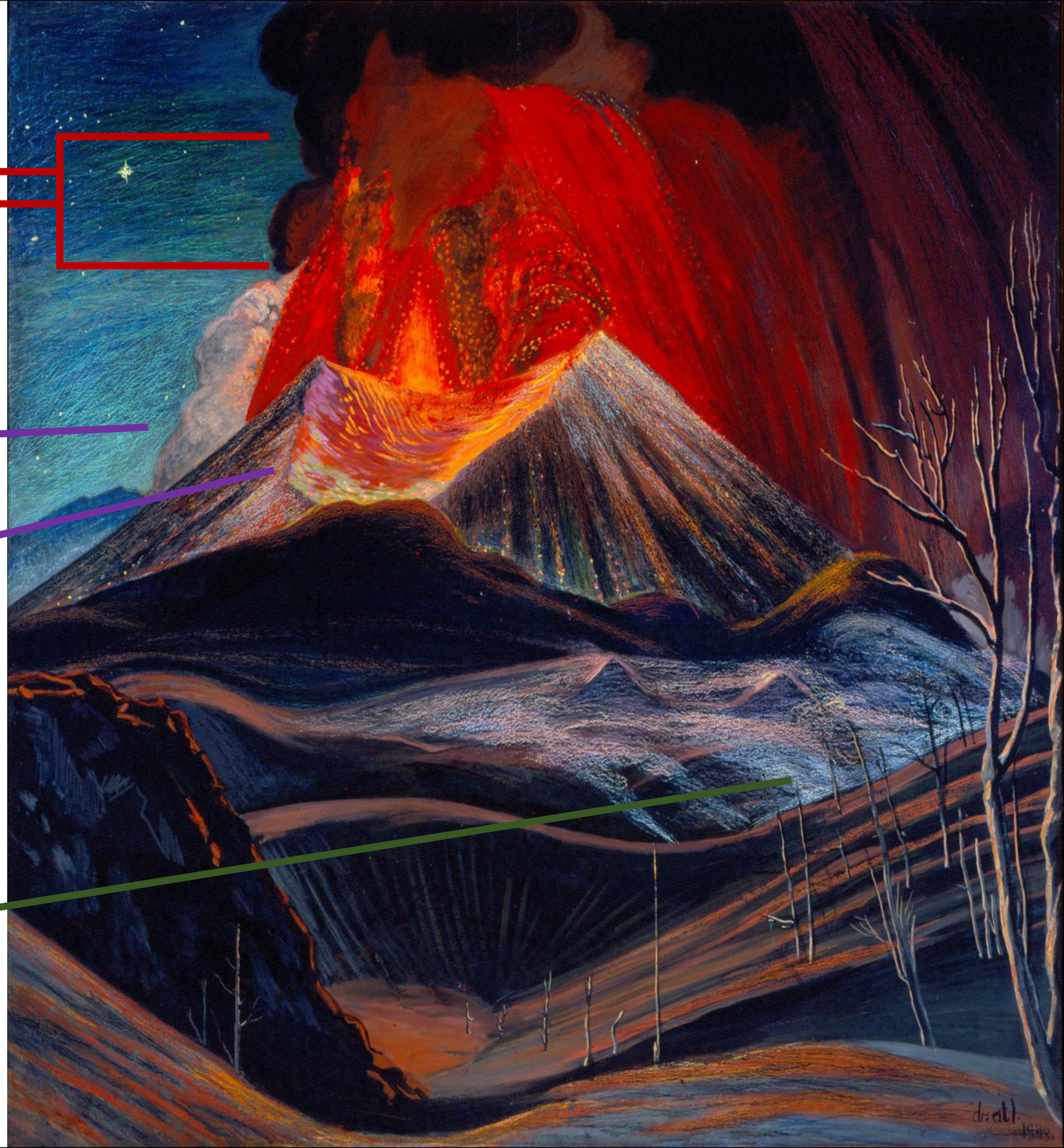
Cualquier color tiene matices, así que los rojos, los azules o los violetas en este cuadro son matizados con una degradación para dar una gama más amplia de color.

Valor o luminosidad

Los colores cambian o se modifican a partir de las variaciones de intensidad de la fuente de luz natural o artificial; cada color (rojo, azul, café, etc.) recorre, en efecto, diferentes grados de luminosidad del más claro al más oscuro..

Por tanto, indica su intensidad y luminosidad (clara, oscura).

Busca otras fuente de luz en el cuadro.





Saturación

La saturación cromática indica el grado de pureza que tiene el color, o la mezcla del mismo con otros tonos o colores.

Clave de pregunta

El color también genera **sensaciones y sentimientos**

¿Cuáles te genera a tí?

Equilibrio

Los colores, por su grado de intensidad, generan un equilibrio visual. Observa los colores rojos de arriba, ahora observa los tonos naranjas de abajo, nota como nuestro ojo equilibra los mismos.

Paul Cézanne fue un pintor que influenció a muchos artistas en el siglo XX, él pensaba que:

«Lo único verdadero en la pintura son los colores. Un cuadro no representa nada más que colores».

¿Qué piensas tú?