

PERSONAJES Y SU ENTORNO.

MANUEL TOLSÁ DE RAFAEL XIMENO Y PLANES.

• **El género del retrato** es aquel que representa a una persona, a partir de sus rasgos físicos y de indicadores de su posición social. Este tipo de pinturas fueron creadas, usualmente, como encargos que reyes, autoridades de la iglesia y personajes de clases sociales altas. Los artistas solían pintarlos con símbolos de su poder, cargo político o religioso o riqueza.

Rafael Ximeno y Planes fue pintor, dibujante e ilustrador valenciano, nacido en 1759. De padre platero y tío materno pintor (Luis Planes), tuvo la oportunidad de ser becado para estudiar en Madrid, en la Real Academia de San Fernando, y en Roma. Como copista de Anton Raphael Mengs y estudiante de Rafael Sanzio, en 1786 fue director de la Academia de San Carlos de Valencia. En 1793, ya en América, fue el segundo director de la Escuela de las Tres Nobles Artes de San Carlos de México.

Ilustró libros y preparó muchos dibujos para ser grabados, tanto en España como en México. Como pintor, aparte de lienzos puramente académicos, realizó los frescos de las Iglesias de Jesús María y la Profesa, así como la gran *Asunción de la Virgen* de la cúpula de la Catedral Metropolitana.

PERSONAJES Y SU ENTORNO.

ACTUEMOS EN CLAVE DE PREGUNTA

• Desde la perspectiva de la **educación para el arte**, como lo plantea el libro *Jugar a pensar* que nos propone observar atentamente las obras de arte que hay en el museo, para poder iniciar el diálogo entre todos y profundizar en la experiencia estética.

• A partir de los sentidos, se pueden percibir los **elementos del arte** (líneas, formas, colores, texturas, composición, perspectiva) a los que se integran aspectos conceptuales que, juntos, completan la experiencia de aprendizaje con el arte.

• Las **preguntas abiertas** que se sugieren para elaborar a los alumnos, permiten detonar las habilidades de pensamiento (investigación, conceptualización, análisis, razonamiento o traducción), para ir formando criterios propios, claros y bien argumentados de lo que se piensa sobre las obras de arte, y poder dar espacios para dialogar en diversidad.

• Los participantes podrán **observar, buscar y dar razones**, es decir, darán una descripción intencionada a sus percepciones: ser precisos en los detalles y el contexto (percibir la mayor parte de elementos), compararlos y clasificarlos para ubicar aspectos particulares del objeto.

• Al **compartir sus observaciones** todos podrán saber lo que otros ven, lo que destacan y por qué lo hacen. Esta interacción entre los alumnos y usted como profesor, justificada y fundamentada, dará las mejores razones para estructurar el pensamiento crítico de los niños, que es uno de los objetivos de la experiencia educativa que buscamos con el arte.

Al observar la obra...

El término **textura** se refiere a la sensación que nos produce un objeto al tocarlo, y también su efecto visual. Tenemos así dos tipos de textura: la táctil (aquella perceptible únicamente a través del tacto) y que permite distinguir entre materiales naturales como una roca, las hojas de las plantas, los pétalos de las flores, y los objetos fabricados por el ser humano a partir del metal, cristal, cerámica, etcétera. Por otro lado, encontramos las texturas visuales que imitan la realidad y que produce el artista con la combinación de colores, para crear una sensación texturizada, aunque no la toquemos. Rafael Ximeno y Planes pintó con gran detalle las diversas texturas que se observan en esta obra: las telas, medias, peluca, piel, escultura, maderas y bordados.

Descripción de la obra

Encontramos a un hombre de mediana edad, sentado de tres cuartos (casi de perfil) sobre una tela roja, que cubre la silla de madera con remates dorados.

El personaje nos observa y nos invita a mirar su tez blanca, cejas oscuras bien marcadas y largas que enmarcan sus ojos medianos y negros, con ojeras suaves. Su nariz larga, labios carnosos, rozados y pequeños, enmarcan una incipiente barba; además porta una peluca grisácea con peinado recogido hacia atrás y rollos que se enroscan en la parte trasera a la altura de sus orejas.

Viste un traje satinado de color café (chaqueta y pantalón) que tiene adornos dorados bordados en la orilla. Porta un chaleco blanco, también con bordados de flores doradas, y camisa con cuello y mangas plisadas, mientras que sus pantalones se ciñen bajo la rodilla y se alcanzan a ver sus medias blancas.

El personaje está recargado en un busto de yeso y tiene un buril en la mano izquierda, lo que nos habla de que es escultor. No sabemos en qué lugar se encuentra; su imagen se destaca por el fondo oscuro que se percibe detrás de él.

El personaje retratado es el escultor y arquitecto Manuel Tolsá, mismo que coordinó la elaboración de la escultura de El caballito y el Palacio de Minería, entre muchas otras obras, que actualmente se encuentra frente a la entrada del Museo Nacional de Arte.

El contexto

Manuel Tolsá, maestro de la recién creada Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, fue retratado por su colega Rafael Ximeno y Planes. Su pierna cruzada y la mano derecha recargada sobre la rodilla recuerdan las composiciones de Francisco de Goya. Esta obra procede de la Pinacoteca Virreinal de San Diego y se integró al acervo del MUNAL en el año 2000.

Rafael Ximeno y Planes es considerado uno de los representantes del neoclasicismo académico en Nueva España a fines del siglo XVIII. En cuanto a sus obras de temática religiosa, tuvo una predilección por representar advocaciones marianas.



¿Qué sucede en este cuadro?

El personaje principal, ¿cómo está vestido?

¿Qué nos dice de la época en que le tocó vivir?

¿En qué lugar crees que se encuentra?

¿Qué tiene bajo su brazo?

¿Qué expresión tiene el personaje?

¿Dónde está sentado?

¿Qué objeto tiene en su mano?

¿Qué nos dice de su profesión?

¿Qué colores hay y predominan en el cuadro?

¿Qué diferencia hay con otro tipo de retratos que hayas visto? ¿Qué texturas diferentes encuentras en esta obra?

¿Cómo crees que el artista creó estos efectos visuales?