

# PRIMEROS TRAZOS EN LA PINTURA

Con este material podrás acercarte a una técnica utilizada por los artistas plásticos en el proceso de composición de una obra.

En la Academia San Carlos de México durante el siglo XIX los métodos de dibujo que enseñaban profesores como Pelegrín Clavé o Eugenio Landesio eran muy rigurosos, por lo que los alumnos aprendían a observar y dibujar primero, de manera individual: nubes, rocas, personas, objetos etcétera, lo más detalladamente posible, aquellos temas que formarán parte de su trabajo final. Cuando los estudiantes dominaban el dibujo individual podían crear una composición completa en dibujo para luego pasar al uso del color.

Un ejemplo que nos permite acercarnos al dibujo es la obra de José María Obregón realizada en 1857, en donde representó a **Giotto y Cimabue** en una escena particular, cuando Cimabue gran maestro del arte de la edad media, va camino a Florencia y de pronto se encuentra a Giotto, un joven que mientras cuidaba a sus ovejas en el campo se puso a dibujarlas sobre una piedra; Cimabue al verlo quedó asombrado al darse cuenta de su talento y lo invita a su taller. Posteriormente Giotto se convertiría en uno de los grandes pintores de Italia.

Con esta obra Obregón ganó el tercer premio en la clase de composición y fue recompensado con 115 pesos y se expuso en Filadelfia en 1876.

En este cuadro de Obregón demuestra el resultado de un largo proceso de estudio y aprendizaje de los estudiantes hasta llegar a la excelencia en el dibujo, la composición y el trabajo al óleo.



José María Obregón,  
*Giotto y Cimabue*. 1857  
Óleo sobre tela.

**El dibujo** ilustra a partir de diversos trazos, figuras y/o formas que formarán parte de temas históricos, cotidianos, retratos o paisajes, entre otros.

**El boceto** consiste en una serie de líneas que marca las dimensiones del dibujo: su contorno y formas.

Así, el artista define el espacio que ocuparán todos los elementos de la obra: el escenario, los personajes y el tema que le da estructura a la obra, con la finalidad de que el dibujo no salga desproporcionado.



**Observa** cada una de las líneas y formas que integran esta obra .

Aquí destacamos los primeros trazos que pudo haber hecho el artista y que dio origen al cuadro final

**Observa las líneas y formas**  
**¿Cuáles líneas observas tú?**





El dibujo permite al artista detonar su potencial creativo, conocer y experimentar con las proporciones de los personajes y de los elementos que quiere integrar en la obra.



**Observa** la mano del joven que dibuja sobre la piedra, él utiliza un carboncillo.

Este esquema muestra el dibujo previo en la tela, para después seguir con el color

Los materiales para hacer un dibujo son diversos: carbón, lápiz, tinta. El artista tenía que integrar los efectos de luz y oscuridad para dar la sensación de volumen.

Los soportes para dibujar son diversos: cartón, papel, tela, madera o piedra como vemos en esta obra.

El estudio del *dibujo* no es una simple cuestión de talento; tiene que ver con el trabajo constante la disciplina y la observación del entorno de manera sensible para poder reinterpretarlo



## Ahora te toca a ti

Tú como Giotto observa tu entorno y el elige un objeto para dibujarlo.

**Pon mucha atención en los detalles.**



**¡Lápiz a la obra!**

José María Obregón,  
*Giotto y Cimabue*. 1857  
Óleo sobre tela.

