

# ...EL CURRÍCULO DE LOS NIÑOS COMPRENDÍA LA ESCRITURA, ARITMÉTICA...



*Galileo en la Universidad de Padua demostrando las nuevas teorías astronómicas. (1863)*

Félix Parra

01

“El profesor no es dueño de una verdad, hay que generar una comunidad de aprendizaje, respetar las diferencias, valorar las singularidades y experiencias y contar con espacios seguros”. **Catalina Montenegro**

02

## PREGÚNTATE

¿Por qué todavía hay carreras o áreas de conocimiento vinculadas a un género determinado?

¿Cómo transformar estas prácticas desde el aula y el museo?

03

## INDAGA

A partir **del libro** que está en la obra: ¿qué importancia tiene este objeto para el personaje principal?

04

## ACTÍVATE

Crema una **fórmula** para que el museo actúe en clave de género.

05

## DIALOGA con alguien sobre:

- La toma de conciencia sobre quiénes acceden al conocimiento.
- **Descolonizar los saberes de mujeres y hombres.**
- Reconocer la acción de las mujeres en campos considerados para hombres.

ESTRATEGIAS DE PEDAGOGÍA  
CON ENFOQUE DE GÉNERO

# EL CURRÍCULO DE LAS NIÑAS ERA: REZAR Y COSER...



*Retrato de una dama. (s/f)*  
**Baltasar de Echave Orio**

01

“Una pedagogía feminista persigue una condición de equidad como proceso desjerarquizado”.

**Catalina Montenegro**

02

## PREGÚNTATE

¿Qué sucede cuando alguien sale de los límites establecidos por la sociedad?  
¿Cómo se puede aprender si se tiene miedo de ser?

03

## INDAGA

A partir **del anillo** que porta el personaje: ¿qué historia cuenta sobre la mujer y los roles femeninos?

04

## ACTÍVATE

**Crea una carta** que invite a todos a actuar en clave de género.

05

## DIALOGA con alguien sobre:

- **Tu experiencia** sobre el tema.
- Lo que Catalina Montenegro nos propone: “Ver a las pedagogías feministas como un proceso de producción del saber”.

ESTRATEGIAS DE PEDAGOGÍA  
CON ENFOQUE DE GÉNERO

# MODELOS FEMENINOS Y ESTRUCTURAS DE REPARTO Y PODER



*Cristóbal Colón en la corte de los Reyes Católicos. (1850)*

**Juan Cordero**

01

“No hay un feminismo, sino feminismos; espacios de resistencia y construcción de consensos. Estos se relacionan con otras injusticias sociales, desigualdades y exclusiones”. **Graciela Tejero Coni.**

02

## PREGÚNTATE

¿Cómo podemos establecer un modelo feminista en una estructura de reparto de poder patriarcal?

03

## INDAGA

A partir **de los zapatos** que porta la reina: ¿qué dice sobre el modelo femenino y el reparto de poder en esa sociedad?

04

## ACTÍVATE

Creación de un **decreto** para construir relaciones de género basadas en igualdad.

05

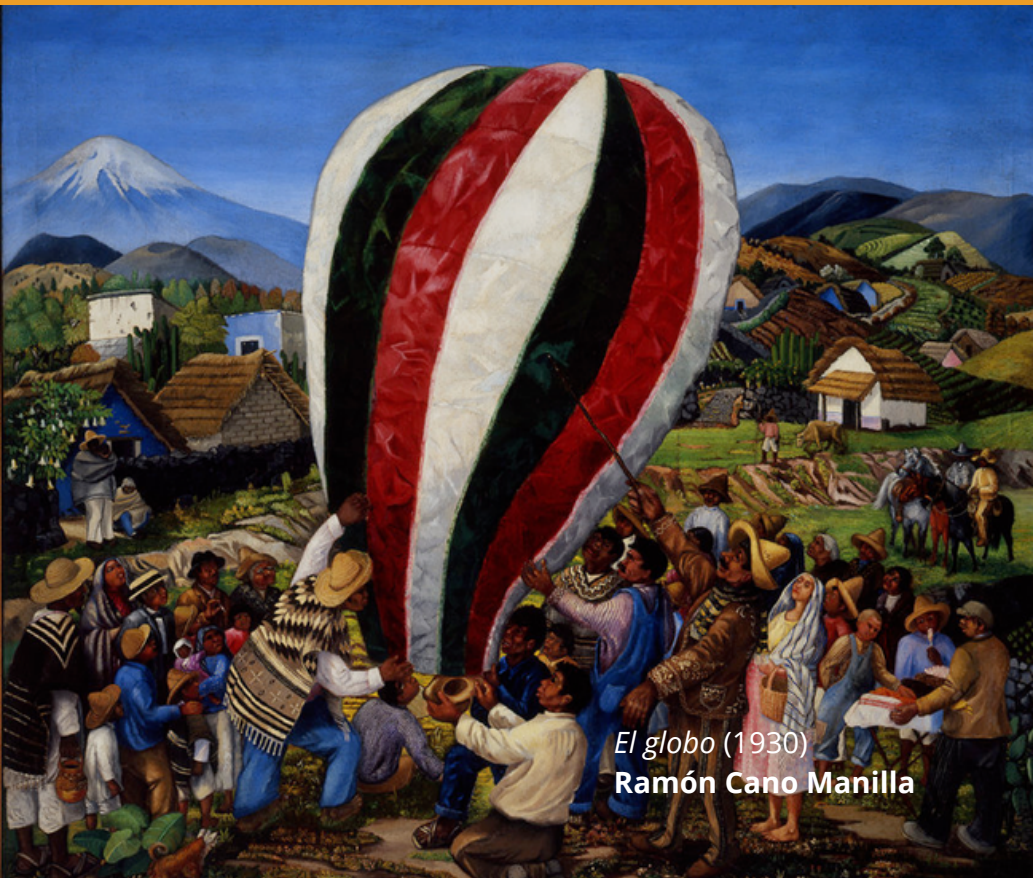
## DIALOGA con alguien sobre:

- Concienciación de las posiciones de poder desiguales que persisten.



ESTRATEGIAS DE PEDAGOGÍA  
CON ENFOQUE DE GÉNERO

# FORMAS DE ESTAR, SER Y HACER CIUDADANÍA.



*El globo (1930)*  
Ramón Cano Manilla

01

“Nuestro cuerpo está puesto en sociedad, determinado y dirigido a actuar de cierta manera”.

Magali Lara

02

## PREGÚNTATE

¿Cuáles son los roles sociales entre hombres y mujeres en esta obra?  
¿Han cambiado? ¿Cómo?

03

## INDAGA

A partir **de una canasta** que porta una mujer: ¿qué nos dice de las formas de ser y hacer en sociedad?

04

## ACTÍVATE

Crea una forma de **tejido** para que las obras del museo actúen en clave de género.

05

## DIALOGA con alguien sobre:

- Reconstruir y proponer nuevas formas de ser, estar y hacer ciudadanías, para la equidad, igualdad y libertad.

# VIOLENCIA DE GÉNERO



*Otelo dando muerte a Desdémona. (1879)*  
A. González Pineda

01

“La sexualidad de las mujeres se ha mantenido en misterio, para el hombre es exploratorio, para las mujeres se mantiene en secreto hasta tener una primera experiencia sexual, la cual se relaciona con dolor”. **Magali Lara**

02

## PREGÚNTATE

¿Cuántos tipos de violencia hacia la mujer reconoces en la obra?  
¿Por qué la violencia de género ha permanecido en muchas sociedades?

03

## INDAGA

A partir de **la cama** que está en la obra: ¿qué tipos de violencia se expresan en este espacio?

04

## ACTÍVATE

Crema una **narrativa** en clave de género donde las personas planteen otro final a esta historia.

05

## DIALOGA con alguien sobre:

- El entendimiento de la masculinidad, como el poder, el rol social, así como la superioridad intelectual y física).
- El entendimiento de la feminidad, como la sumisión y dependencia.