

ESTRATEGIAS DE PEDAGOGÍA
CON ENFOQUE DE GÉNERO

SOCIEDADES DICOTÓMICAS PATRIARCALES, JERÁRQUICAS.

01

“Las prácticas pedagógicas feministas son una vía para la transformación social. Abrir el diálogo, empatía para ver la resistencia, hacer comunidad [...] Expandirse, no solo en los espacios escolares, distintos espacios, entre ellos, el museo”. *Catalina Montenegro*

02

PREGÚNTATE
¿De qué manera te reconoces como parte de una sociedad dicotómica, patriarcal y jerárquica?

03

INDAGA
A partir de un **tocado o penacho** que está en la obra.

04

ACTÍVATE
Crea una **reunión** para debatir cómo el museo puede actuar en clave de género.

05

DIALOGA con alguien sobre...

- Analizar y deconstruir los imaginarios patriarcales y mecanismos de normalización.



El Senado de Taxcala.
Rodrigo Gutiérrez

ESTRATEGIAS DE PEDAGOGÍA
CON ENFOQUE DE GÉNERO

DESIGUALDADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS



Fray Bartolomé de las Casas. (1875)
Félix Parra

01

“Es necesario que uno pregunte, sepa y considere las experiencias y el porque piensan de esa manera; ser empático y paciente, abrir el diálogo, escuchar al otro, una escucha activa”.

Catalina Montenegro

02

PREGÚNTATE

¿Qué factores intervienen en una sociedad desigual?
¿Cómo aportan los miembros de una sociedad a transmitir prácticas desiguales?

03

INDAGA

A partir de un **rebozo** que está en la obra.

04

ACTÍVATE

Crema una **receta** para que el museo reflexione sobre las desigualdades en el arte.

05

DIALOGA con alguien sobre...

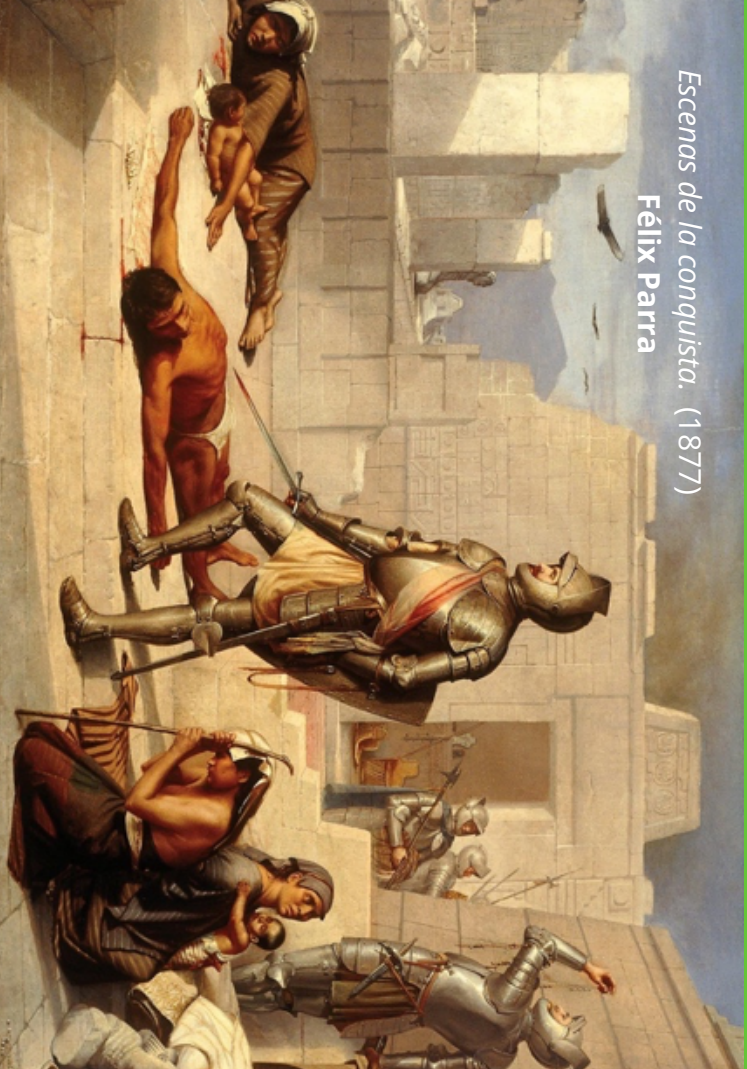
- Abrir espacios y tiempos para que las personas se empoderen desde el diálogo como aprendizaje.

ESTRATEGIAS DE PEDAGOGÍA
CON ENFOQUE DE GÉNERO

DOMINACIONES DÉRIVADAS DE GÉNERO, CLASE, ETNIA.

Escenas de la conquista. (1877)

Félix Parra



01

“El feminismo está en proceso de surgir: Visibilizarse, reivindicarse, exigir, hacerse escuchar [...] La sociedad está llena de minorías, de interseccionalidades”.

Graciela Tejero Coni

PREGÚNTATE

02 ¿Cómo el arte preserva estas dominaciones de género, étnia y clase en el presente?

INDAGA

03 A partir **de la armadura** que porta un personaje en la obra.

ACTÍVATE

04 Crea un **manifiesto** para que el museo actúe en clave de género.

DIALOGA con alguien sobre...

05 • Poner en marcha lo invisible, incluso las necesidades que surgen de las injusticias sociales.

ESTRATEGIAS DE PEDAGOGÍA
CON ENFOQUE DE GÉNERO

NUEVOS MODELOS DE FAMILIA



Mis sobrinos. (1940)
María Izquierdo

01 ¿Qué pasa con aquellos cuerpos que están en rebeldía, que cruzan la barrera de género, los no binarios y los que están en el cruce de interseccionalidades?

PREGÚNTATE

¿Cuántos tipos de familia conoces?
¿Qué implica para la sociedad contemporánea integrar diferentes modelos familiares?

INDAGA

A partir **de la blusa** que está en la obra.

ACTÍVATE

Crear un **poema** que hable de diversos formatos de familia.

DIALOGA con alguien sobre...

- Si integrar en los museos una **Curaduría Afectiva** que responda a las demandas sociales, desde una visión estética y política para romper los estereotipos artísticos, sociales y culturales.

05

ESTRATEGIAS DE PEDAGOGÍA
CON ENFOQUE DE GÉNERO

RELACIONES INTERCULTURALES



La adoración de los reyes. (siglo XVIII)
Baltasar de Echave Orrio

01

“Reconocimiento de saberes subalternos: de mujeres, negras, africanas, indígenas, campesinas, para reconstruir el saber hegemónico e incluir la diversidad de narrativas existentes dentro una misma realidad”. **Irene Martínez**

02

PREGÚNTATE
¿Cómo convivir en una sociedad multi-étnica y cultural?

03

INDAGA
A partir **de un sombrero** que está en la obra.

04

ACTÍVATE
Crea una **vestido para muñeca** que integre elementos interculturales en su diseño.

05

DIALOGA con alguien sobre...

- La articulación sobre categorías de: etnia, edad, clase, género.
- **Cómo se pueden entender e incluir las diferencias.**