

ARTE PARA TODOS

Distintas manifestaciones del amor.







BIENVENIDOS

A través de las obras de arte podemos reconocer los sentimientos y emociones que nos despiertan, así como descubrir las distintas narrativas e historias que sus personajes nos reflejan y el contexto en el que se encuentran.

Los invitamos a descubrir en algunas obras de nuestra colección diferentes formas de amor. Los artistas se han inspirado en este tema y han creado bellas obras de arte en la música, la literatura y las artes plásticas. En este cuadernillo les proponemos ejercicios para contactar con estas sensaciones e interpretar las obras desde otros lenguajes artísticos.



De amores y desamores ¿Cómo comenzó todo?

El amor es un **sentimiento abstracto y universal** que experimentamos todas las personas de diversas maneras. En la Antigüedad los griegos se dedicaron a entender y explicar qué es el amor y cómo lo viven las personas. Crearon un gran número de relatos: comedias, tragedias, épicas y líricas, repletos de pasión, atracción, obsesión, ternura, complicidad, interés y sensualidad, a fin de contextualizar el amor.



Eros es el nombre del Dios del amor en la mitología griega normalmente se le representa como un hermoso joven alado y portando su famoso arco. Muchos lo conocen con el nombre de cupido.





Observa atentamente estas obras:

- ¿Qué relación crees que hay entre ellas?
- ¿Reconoces a estos personajes?
- ¿Quién es el personaje principal?

Los artistas Gabriel Guerra y Manuel Ocaranza representaron temas alegóricos y mitológicos, con cargas sentimentales de orden romántica, como lo podemos observar en estas dos obras.

La primera, titulada *La ninfa y el amor* (1877) de Gabriel Guerra, es una escultura que representa a la hermosa Diana o Venus, quien es relacionada con el amor. Venus, madre de Eros o Cupido, un travieso y pequeño ser que con sus flechas provoca el enamoramiento entre sus víctimas terrenales. Con sus manos delicadas, Venus toca la frente de Cupido e inclina su cabeza hacia atrás para distraerlo y con la mano izquierda despoja a su hijo de sus letales flechas.

La segunda obra se titula *Travesuras del amor* (1877) de Manuel Ocaranza. En esta se muestra la figura delicada y graciosa del niño desnudo, que representa al mitológico Eros o Cupido, quien de manera traviesa y con ojos de malicia envenena una rosa blanca.



Eros representa el amor romántico, la pasión y la impulsividad. Algunas veces también simboliza el sufrimiento, por ejemplo, cuando amamos a alguien y esa persona no nos corresponde y nos hace sentir tristes.

- ¿Cómo observas el amor en esta obra?
- ¿Qué podrá decir la carta que tiene la joven?
- ¿Qué simboliza la flor?
- ¿Qué crees que representa la carta rota?
- ¿Alguna vez has manifestado tu amor hacia alguien a través de una carta escrita?





En estas dos obras, *El amor del colibrí* (1869) y *La flor muerta* (1868) de Manuel Ocaranza, encontramos a dos jóvenes con elementos simbólicos comunes: ambas se encuentran en un jardín donde sobresale una azucena, vestidas de blanco con un cinturón rojo intenso (lo que representan la castidad, la inocencia y el amor). En la primera, la joven observa desde una ventana al ave que ronda la azucena. Guarda una carta oprimida contra su pecho. El colibrí representa la virtud de la joven emocionada por la carta de un probable pretendiente.

En la segunda, la virginidad simbolizada por la azucena representa su pérdida, al estar trozada.

¿SABÍAS QUE?...

- ¿Sabías que? La azucena ha sido utilizada desde la Edad Media como símbolo de pureza asociada con la Virgen María.
- El colibrí representa la masculinidad.



Fraterno

Storgé es la forma de amor entre amigos y compañeros, en donde el compromiso, el cariño e interés común están presentes. Se da en las relaciones familiares y de amistad, desde un amor leal y de protección.

- ¿Qué sucede en esta escena?
- ¿En qué lugar se encuentran?
- ¿Qué expresión tienen los personajes?
- Conociendo la historia
- ¿Cómo vemos la amistad y la solidaridad en ella?



En esta obra titulada *El Juramento de Bruto* del artista Felipe Santiago Gutiérrez, encontramos una mujer llamada Lucrecia, sostenida por su esposo y padre, quien había sido ultrajada por Sexto Tarquino, un monarca Romano.

Ella dice a su esposo: "Te amo mucho, ¡Oh Colatino! Para que pueda vivir a tu lado sin honor" - y diciendo esto sacó un puñal y se lo clavó en el corazón-.

A la derecha de ellos, Junio Bruto, con el puñal ensangrentado en la mano izquierda, jura vengar la violación y muerte de Lucrecia, para liberar a su pueblo de la tiranía del monarca.

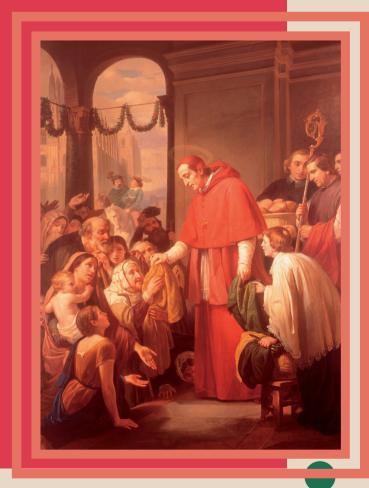
Amar al prójimo



Philia es otro tipo de amor, relacionado con valorar y querer a una persona, es decir, amarla y desear el bien para ella (buenos deseos, respeto, cooperación y solidaridad).

- ¿Qué relación crees que hay entre estas dos obras?
- ¿Consideras que es importante ayudar al prójimo?





- En esta primera obra de Manuel Ocaranza, titulada *La caridad*, se observa cómo una madre burguesa inculca a su pequeño uno de los fundamentos del cristianismo: el amor dei como amor proximi, el cual debía otorgarse en auxilio de los desposeídos, los enfermos y los presos, ya que estos encarnaban la presencia de Dios en la tierra.
- En la segunda obra San Carlos Borromeo repartiendo limosna al pueblo, de José Salomé Pina. El arzobispo de Milán y cardenal durante el siglo XVI, renunció a sus riquezas y adoptó la humildad como cualidad principal de todas sus acciones. Observamos al santo patrono obsequiando trozos de tela a los pobres que se arremolinan frente a él; otros sacerdotes sostienen una canasta de pan que repartirán a la multitud.

Amor a ti mismo

ACTIVACIÓN

Recuerda que el amor necesita reafirmación a través de las palabras, –expresiones de cariño acompañadas de contacto físico–, las cuales sirven para expresar nuestras emociones y/o sentimientos hacia el ser amado. Todas las emociones juegan un papel muy importante en nuestras relaciones, ya que nos ayudan a escoger a nuestra pareja, a nuestros amigos e incluso influyen en nuestra manera de vivir.

Ahora te proponemos crear una pequeña historia que exprese qué es para ti el amor platónico o no correspondido, ese que en ocasiones idealizamos y permanece solo como una fantasía.

Te ponemos aquí algunas palabras clave que puedes incluir en la narración: AMOR PLATÓNICO, ILUSIÓN, ALEGRÍA, ACALORAMIENTO, TERNURA.

- ¿Cómo podemos expresar el amor hacia nosotros mismos?
- ¿Cómo representarías este amor?
- Realiza un dibujo que lo exprese.

