

DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA NARRADO DESDE LOS CUADROS DEL ACERVO DEL MUNAL



Las pinturas y esculturas narran diferentes historias a partir de sus temas, colores, formas, texturas y composición. Generalmente estas narrativas parten de sus personajes, el contexto donde se encuentran y el momento particular que representan.

Abordaremos dichas historias a partir de las obras del museo en torno a Cristóbal Colón, su vida y los hechos más importantes del descubrimiento de América. Podrás colorear algunas ilustraciones, jugar con un rompecabezas y descubrir lo que nos cuenta cada obra.



Hace muchos muchos años, en un lejano país, del otro lado del Atlántico, existía un joven marino, cartógrafo y navegante genovés. Su nombre era Cristóbal Colón: determinado, apasionado y con un objetivo claro.

El escultor Manuel Vilar lo imaginó y reprodujo su figura en esta escultura de yeso de 314 cm; a partir de ella se haría otra en bronce que actualmente se encuentra en Buenavista, Ciudad de México.

**¿Cómo se vería físicamente
Cristóbal Colón?**

**Representa el resto de su cuerpo
a partir de su rostro.**

**¿Te imaginas como sería la vida
en la tierra si fuera plana?**

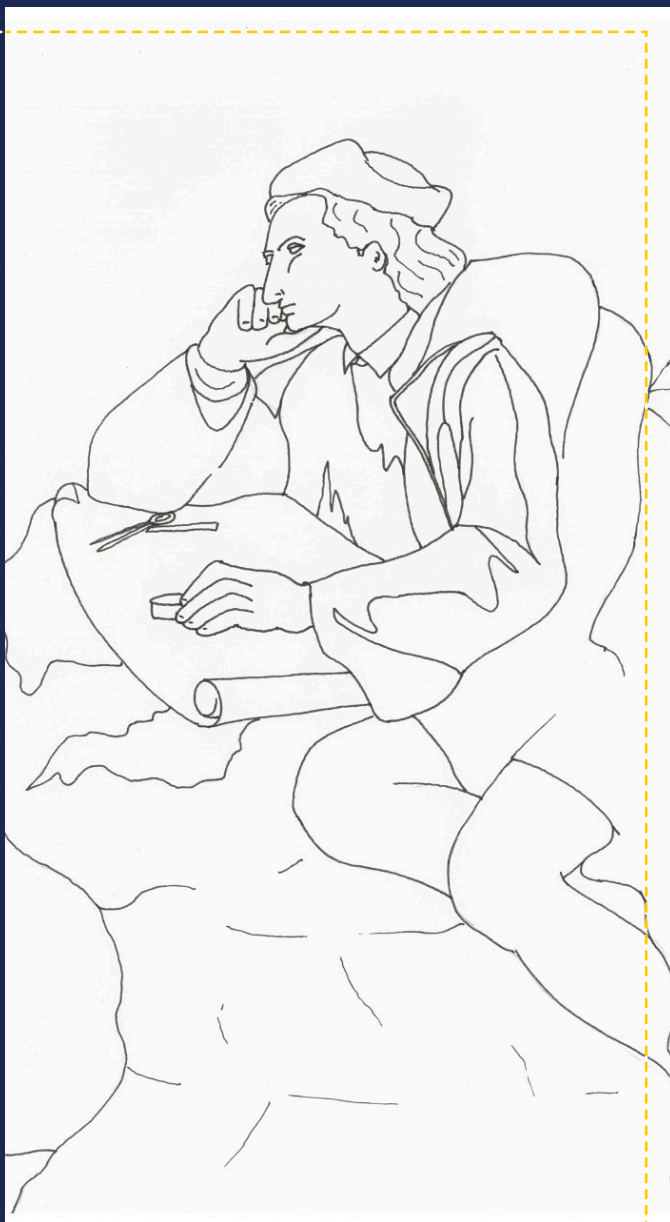


DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA NARRADO DESDE LOS CUADROS DEL ACERVO DEL MUNAL



Cristóbal era un hombre joven que no podía quedarse quieto. Quería navegar, conocer el mundo entero y corroborar que la tierra era redonda, no plana como algunos pensaban.

José María Obregón eligió la *Inspiración de Cristóbal Colón* para mostrarlo sentado en lo alto de una roca a la orilla del mar, observando al horizonte más imaginando un nuevo mundo. Vestido con jubón, gorro y zapatos, atuendo propio del siglo XV, Colón parece decirse: navegaré y navegaré y el mundo descubriré.



¿Qué otros mundos podría imaginar Colón hoy?

¿Cómo podemos lograr nuestros sueños o inspiraciones él?



Así sucedió con este marino, quien tenía grandes ideas para conocer el mundo entero. Sin embargo, había un gran problema: no tenía el dinero suficiente para realizar sus expediciones y nadie quería apoyar su empresa. Colón no se dio por vencido y pidió a los Reyes Católicos apoyarlo con el dinero que necesitaba para ir a las Indias.

DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA NARRADO DESDE LOS CUADROS DEL ACERVO DEL MUNAL



Fue así que el 3 de agosto de 1492 inició esta expedición, acompañado de sus hombre en tres carabelas: La niña, La pinta y La santa María.

Toda la tripulación navegó por noches y días. Ya desesperados, uno de sus tripulantes vio una isla y grito: ¡tierra a la vista!!

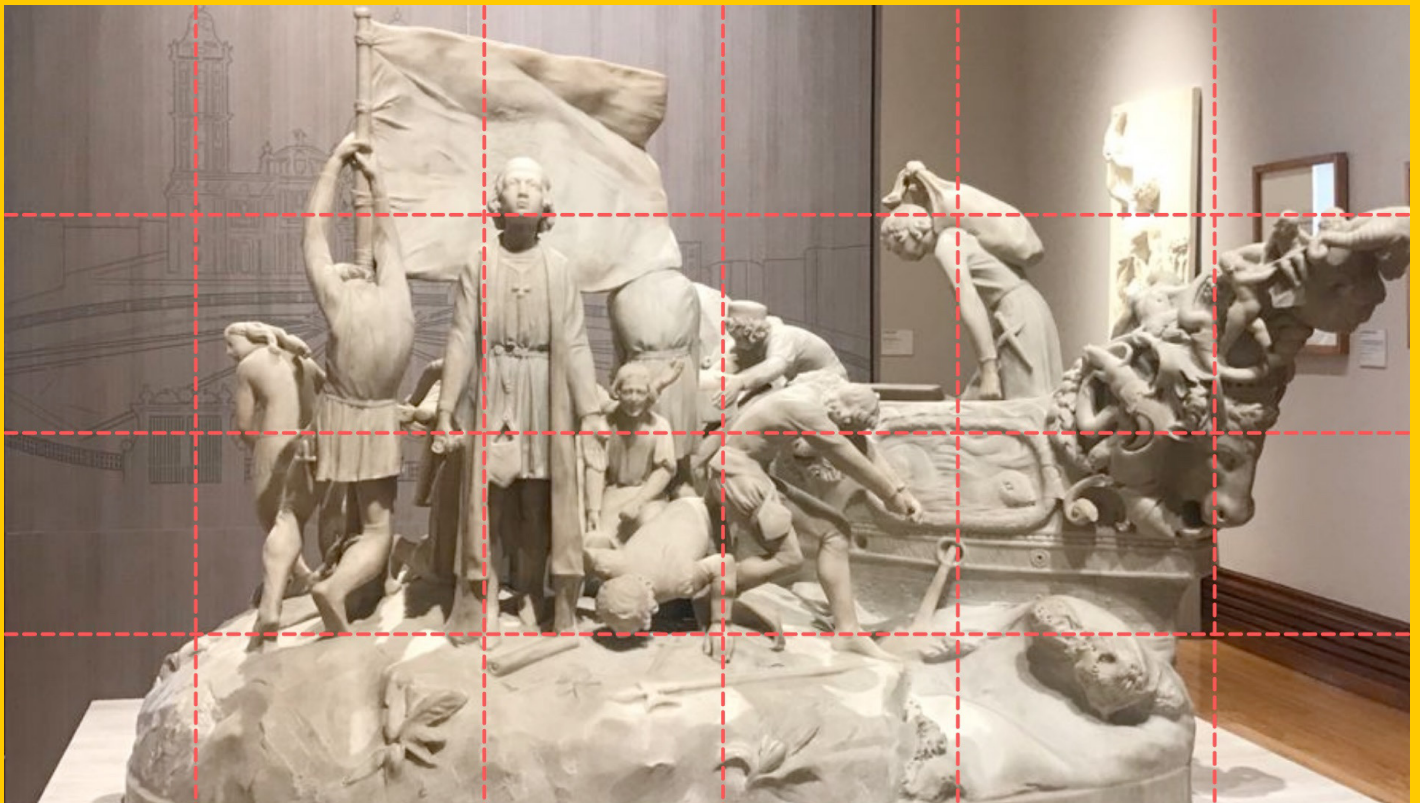
El 12 de octubre de 1492 Cristóbal Colón llegó a América. Dicho momento histórico es representado en esta escultura titulada: Desembarco de Cristóbal Colón.



Recorta estos fragmentos y armala escena principal de esta historia.

¿Cómo se llaman las tres carabelas en las que viajó Cristóbal Colón?

¿Encontró, descubrió o llegó a América?



DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA NARRADO DESDE LOS CUADROS DEL ACERVO DEL MUNAL



A su vuelta a Castilla, Colón mostró a los reyes Isabel y Fernando algunas de las maravillas que encontró en aquellas tierras: animales, vegetación, objetos preciosos y personas de piel morena que vestían muy diferente a ellos.

El artista Juan Cordero retrató esta escena, donde podemos observar a las damas de la corte, un sacerdote y un militar, representantes de los principales poderes en aquel momento.

¿A 500 años de este viaje, cuántas cosas han cambiado desde entonces?

¿Qué historias le contarías tú a Colón sobre América?

Ahora cuenta esta historia desde la visión de los diferentes personajes del cuadro, ordenando los pictogramas a partir de las relaciones que quieras establecer. Por ejemplo: imagina cómo lo contarían los indígenas.



