

Ciudad de México, 7 de noviembre de 2018
Boletín núm. 1606

Exposición de Saturnino Herrán estará acompañada por diversas proyecciones de cine comentado

- Imparte Joaquín Rubio Salazar, especialista en cine, historia del arte, filosofía, sociología y semiótica
- Domingos 11, 18 y 25 de noviembre y 2 de diciembre en el Auditorio Adolfo Best Maugard del Munal

En el marco de la muestra *Saturnino Herrán y otros modernistas*, dará inicio *Un poema del modernismo mexicano*, actividad que ofrecerá una interesante variedad de películas que serán comentadas por el especialista Joaquín Rubio Salazar, quien compartirá con el público sus opiniones a fin de profundizar en diversos temas relacionados con la exposición.

Las proyecciones tendrán lugar los domingos 11, 18 y 25 de noviembre, además del 2 de diciembre, de 13:00 a 16:00 en el Auditorio Adolfo Best Maugard del Museo Nacional de Arte. Entrada libre.

Goitia, un dios para sí mismo (México, 1989), del director Diego López, se proyectará el 11 de noviembre. El filme presenta la vida del pintor mexicano Francisco Goitia y cómo la cercanía de su muerte y un impulso por pintar un último cuadro lo llevaron a realizar un recuento de cada uno de sus días. En 1990, esta cinta fue galardonada con el premio Ariel a la mejor película.

La segunda cinta del ciclo corresponde a *La gloria de mi padre* (Francia, 1990), dirigida por el francés Yves Robert. La producción está basada en la autobiografía de Marcel Pagnol, académico de la lengua francesa. El novelista y su familia deciden pasar sus vacaciones juntos en la Provenza francesa y allí conoce a un niño de la zona que le enseñará los secretos de las colinas. Esta película se proyectará el 18 de noviembre.

La tercera sesión se llevará a cabo el 25 de noviembre, turno de *Vámonos con Pancho Villa* (México, 1935), dirigida por Fernando de Fuentes. Se trata de una cinta considerada un clásico del cine de la Revolución Mexicana, la cual narra la historia de un grupo de valientes campesinos, conocidos como los *Leones de San Pablo*, que se unen al ejército comandado por Pancho Villa.

¡Que viva México! (Unión Soviética-México, 1932), del director Sergei Eisenstein, cerrará el ciclo de cine comentado. Esta cinta está compuesta por un prólogo del México prehispánico, un epílogo conocido como *Día de muertos* y cuatro episodios: *Sandunga*, *Fiesta*, *Maguey* y *Soldadera*, este último está presuntamente inspirado en la novela de Mariano Azuela *Los de abajo* y obras de José Clemente Orozco. La proyección se llevará a cabo el 2 de diciembre.

Joaquín Rubio Salazar, el encargado de impartir el ciclo, estudió Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México y Estética del Cine en el Instituto de Cultura Superior. Además, se especializó en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra. Imparte clases de apreciación, crítica e historia del cine, filosofía, historia del arte, Ética y Estética, Geografía, Psicología, Historia, Europa y México actual, Sociología y Semiótica en diversas instituciones educativas del país.

---000---