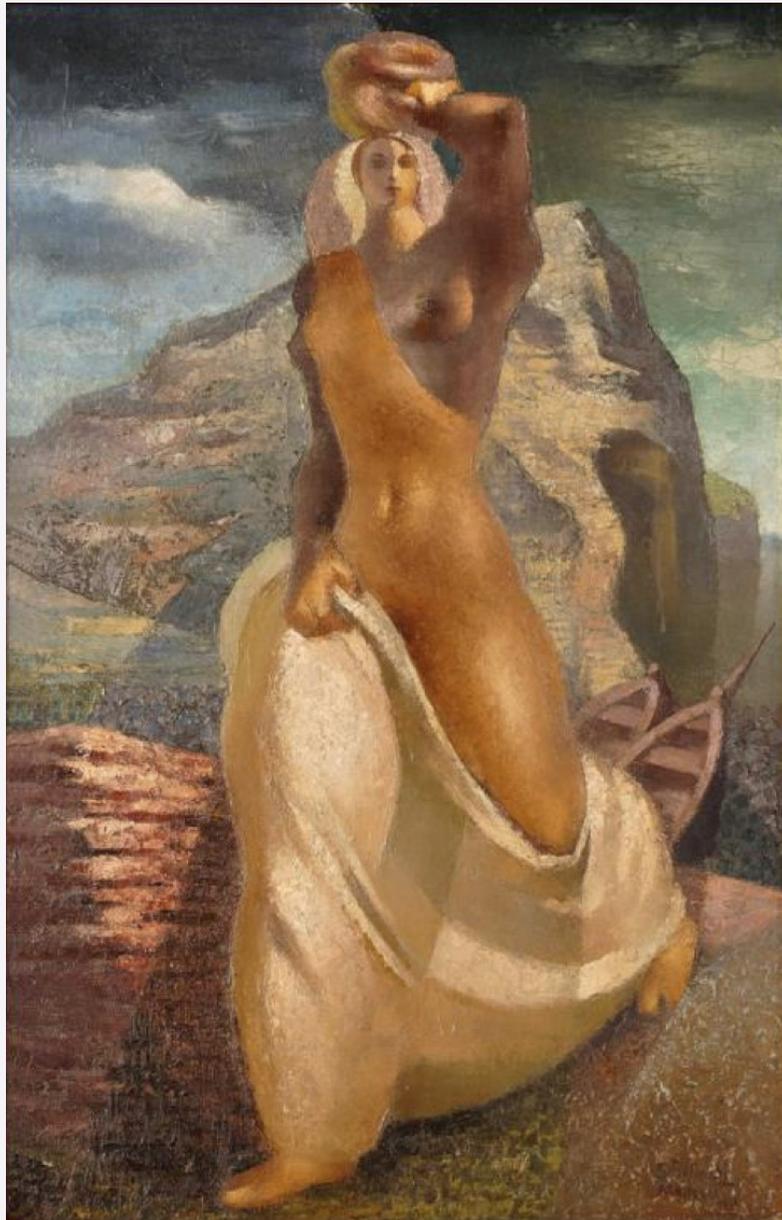




GOBIERNO DE
MÉXICO

SANTOS BALMORI

(1898 - 1992) LA HUELLA INDELEBLE



PROGRAMA ACADÉMICO



MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



inba.gob.mx

PROGRAMA ACADÉMICO

SANTOS BALMORI (1898 - 1992) LA HUELLA INDELEBLE

27 de septiembre de 2023 - 3 de marzo de 2024

Auditorio Adolfo Best Maugard - 16 horas

Museo Nacional de Arte, INBAL

Héctor Palhares Meza
Director

Ana Leticia Carpizo
Subdirectora Técnica

Gerardo Traeger y María Estela Duarte
Curaduría

Andrea González y Emmanuel Ortiz
Investigación, catalogación y registro de archivos

Ramón Avendaño Esquivel
Coordinación de curaduría

Diseño
Tamara Carrasco Vilchis



MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO

Santos Balmori fue un artista multifacético y apartado, por cuenta propia, de las corrientes plásticas que permearon el quehacer artístico mexicano de su tiempo. Es cierto que su trabajo como ilustrador y cartelista se alinea a las temáticas revolucionarias y combativas, no obstante, su obra de caballete se separa de los cánones de la Escuela Mexicana de Pintura y manifiesta un lenguaje pictórico mucho más cercano a las corrientes figurativas europeas; con claras referencias al Cubismo analítico, el Realismo español, el Expresionismo alemán y, en menor medida, a la pintura metafísica italiana.

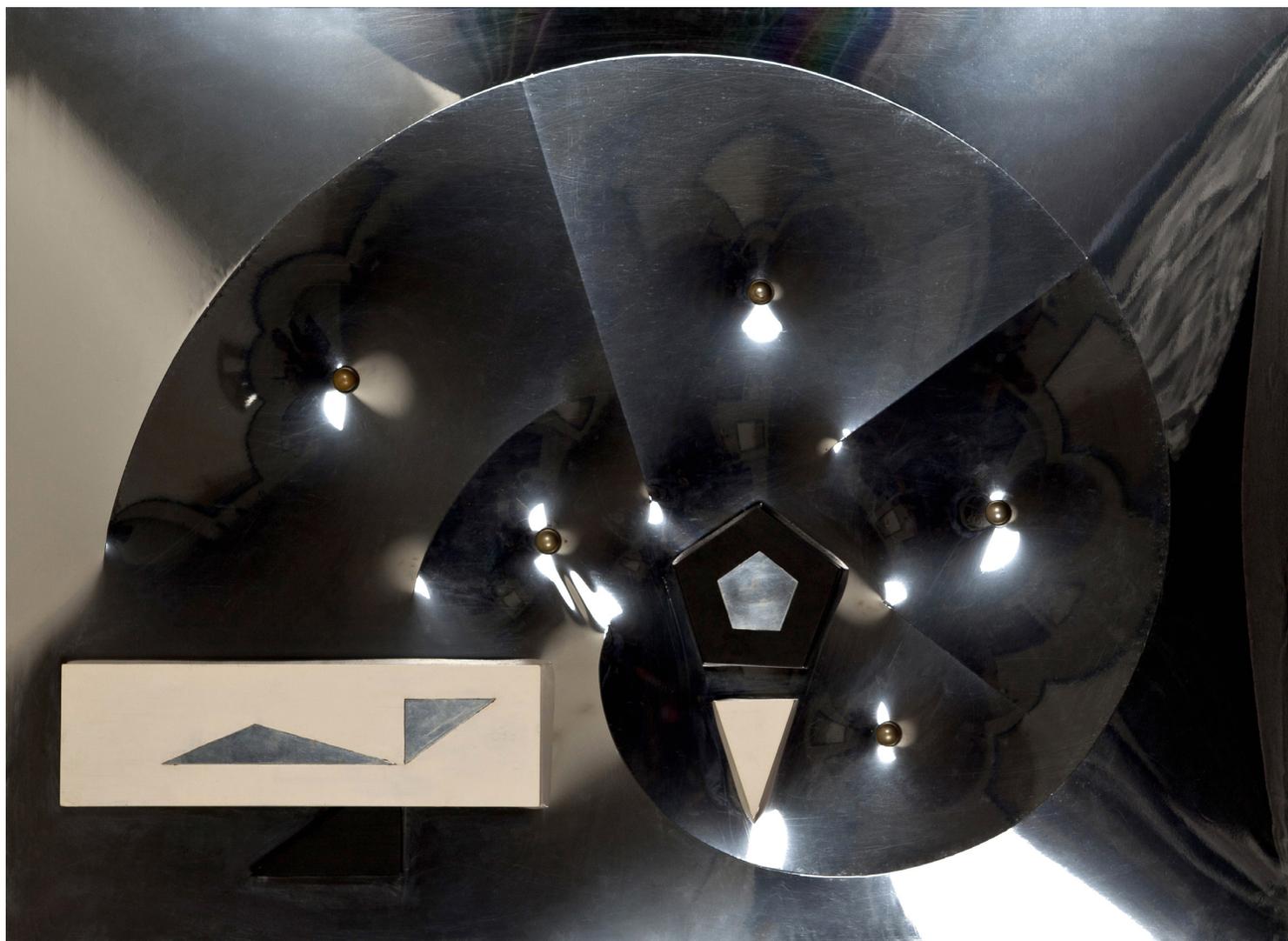


Es a partir de la segunda mitad del siglo xx que su trabajo comienza a integrar un lenguaje abstracto, consolidándose en la década de los 70 a través del geometrismo y uso de materiales novedosos, permitiéndose regresar a experimentar con nuevos formatos y composiciones.

Se trata, por lo tanto, de un artista en continua búsqueda y reflexión, con particular empleo de las técnicas y conocimiento compositivo en cada una de sus obras, en las cuales, la principal protagonista es la mujer.

La revisión pormenorizada de su archivo y obra artística —el primero, resguardado por Gerardo Traeger, el mayor coleccionista y promotor de la obra de Santos Balmori— nos permite discurrir en un camino poco transitado del arte en México, descubriendo un personaje con una propuesta de estilo propio, interesado en la mitología grecolatina, el cuerpo femenino, la guerra y una continua reflexión filosófica cercana al Existencialismo. Balmori, durante en su labor docente, creó puentes en los que se cimentó la llamada *Ruptura*.

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Museo Nacional de Arte, comparten esta muestra como panorama general del trabajo continuo y reflexivo de un artista alejado de los grandes escenarios, pero relevante para el conocimiento de las distintas perspectivas y propuestas que integraron el escenario cultural mexicano.





PROGRAMA

1. *Estética General y activismo político* – 10 de octubre

Ponentes: Luis Rius Caso, curador e investigador, Museo Kaluz
Santiago Espinosa de los Monteros, Director de Artes Visuales y Escénicas, UAM

2. *Balmori y la Academia Mexicana de la Danza: La "Época de oro"* – 14 de noviembre

Ponente: Margarita Tortajada Quiroz, investigadora
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón"

3. *Vínculos personales y conformación del acervo* – 6 de febrero de 2024

Ponentes: Federico Traeger y Gerardo Traeger. TRAEGER & PINTO

4. *Proyecto curatorial e investigación de archivo* – 20 de febrero de 2024

Ponentes: María Estela Duarte, Emmanuel Ortiz Álvarez y Andrea González Hernández, MUNAL



Diseño: Tamara Salomé Carrasco Vilchis