

**Joyas:** el collar, los aretes y las pulseras están conformados por un conjunto de perlas *de buen Oriente*, que enfatizan su posición social.

**Cruz:** refleja, por un lado, el poder de la Iglesia católica y, por otro, la tradición de su nobleza.



**Flor:** la rosa es el símbolo de la castidad y la reina de las virtudes.

**Abanico:** fue muy popular y se convirtió en un accesorio fundamental en la moda femenina. Reflejaba distintos lenguajes cifrados que utilizaron las mujeres para comunicarse.

**Juan Rodríguez Juárez**  
(Ciudad de México, Nueva España, 1675 – 1728)  
*Retrato de Ana Quijano de Barbosa (esposa de don Pedro de Barbosa), 1712*  
Óleo sobre tela  
Museo Nacional de Arte / INBAL

**Sol y luna:** el primero es el principio de la vida, la justicia, el intelecto, mientras que la luna está relacionada con el fin de las cosas.

**Paloma:** en la religión católica, la paloma, símbolo de pureza y sencillez, representa al Espíritu Santo.

**Escalera:** en el arte se representa como símbolo de la ascensión espiritual entre el mundo divino y terrenal.

**La corona de doce estrellas:** significa perfección, iluminación, la promesa de una vida inmortal.

**Espejo:** es atributo de la Virgen María como Espejo de Justicia.



**Ángeles:** en general se puede decir que son consejeros divinos, gobernadores celestes e intermediarios entre el mundo terrenal y espiritual.

**Media luna:** La luna simboliza la madre universal.

**Baltasar de Echave Ibañeta, *el de los azules***  
(Ciudad de México, Nueva España, ca. 1595 – 1644)

*Tota pulchra*, 1620

Óleo sobre tela

Museo Nacional de Arte / INBAL



En el fondo se observan los ejemplares que integraban su colección y que fueron donados para la fundación de la biblioteca universitaria.

Muceta de doctor (prenda corta que alcanza los codos y lleva botonadura por delante)

Bonete (toca o gorra de seda, raso o terciopelo)

Traje talar (prenda larga que llega hasta los talones)



En este tipo de obras es común encontrar textos con información de los personajes que aparecen en la pintura, que reciben el nombre de cartelas.

**Miguel Cabrera**  
(San Miguel Tlalixtac, Antequera de Oaxaca, Nueva España, 1695 – Ciudad de México, Nueva España, 1768)  
*Retrato de don Manuel Ignacio Beye Cisneros y Quijano, 1762*  
Óleo sobre tela  
Museo Nacional de Historia / INAH

Melpómene –inspiradora de la Tragedia– porta corona y cetro para exaltar el esfuerzo de los héroes.

La daga parece hacer referencia al destino fatal de los héroes trágicos.

Los libros que acompañan a las musas evocan el papel de ellas como inspiradoras de artistas y poetas.

La presencia del guacamayo y otras aves endémicas de América, habla del creciente orgullo de la población novohispana por la riqueza natural de su tierra.



En la Antigüedad greco-latina se galardonaba a atletas y atletas con coronas vegetales de olivo o laurel.

Quizá esta representación es de Euterpe, musa de la música, pues la flauta es su principal atributo iconográfico.

Destaca en este biombo la indumentaria de las musas que visten a la usanza dieciochesca.

José Joaquín Magón, atribuido  
(Activo en Nueva España hacia 1750 – 1783)  
*Las musas Clío, Melpómene y Terpsícore, ca. 1750*  
**Biombo de cuatro hojas**  
Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim

La Santísima Trinidad se presenta en un eje vertical en el centro de la tela.

Desde la Antigüedad, la esfera— debido a su simetría y a que contiene todas las figuras geométricas— es símbolo de perfección, totalidad e infinitud.

El principal atributo iconográfico de san José es la vara florida, generalmente de azucena, símbolo de castidad.

La investigadora Juana Gutiérrez Haces sostuvo que las posiciones de los personajes en esta obra describen varias **elipses** en torno al Niño. Así, Villalpando sitúa simbólicamente a Jesús como centro del cosmos.

Al igual que la esfera, la **rosa** es símbolo de perfección y es atributo de María.



La presencia de los santos Joaquín y Ana, padres de María, denotan el linaje judío de Jesús.

**Cristóbal de Villalpando**  
(Ciudad de México, México, ca. 1649 – 1714)  
*Los Cinco Señores*, ca. 1705-1714  
Óleo sobre tela  
Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim