1606 –

Nace en Leiden, Países Bajos, Rembrandt Harmenszoon van Rijn, uno de los cinco hijos del molinero Harmen Gerritszoon van Rijn y de Neeltgen van Zuytbrouck.

1620 –

El joven Rembrandt se matricula en la Universidad de Leiden. Sin embargo, la abandona al poco tiempo para estudiar pintura con Jacob Isaaksz van Swanenburch y Pieter Lastman.

1625 –

Se asocia con John Lievens para abrir un taller de pintura, al cual ingresa como oficial el artista Gerrit Dou.

1631 –

Se muda a Ámsterdam para trabajar como retratista bajo la tutela del marchante de arte Hendrick van Uylenburgh, primo de Saskia, la futura esposa de Rembrandt.

1632 –

Pinta su célebre *Lección de anatomía del doctor Tulp*, primer cuadro de conjunto, donde presenta una escena de disección anatómica con magistral empleo de claroscuro y expresividad.

1633 –

Realiza *La tormenta en el mar de Galilea*, única marina de Rembrandt y donde se autorretrata el maestro en el personaje que sujeta la cuerda y mira al espectador. Esta obra fue robada del Isabella Stewart Gardner Museum en 1990; su paradero sigue desconocido.

1634 –

Contrae nupcias con una joven de buena posición social, Saskia van Uylenburgh. Por esta época comenzó su gusto por coleccionar armas, joyas, objetos antiguos y telas preciosas.

1640 –

Época de importante producción de obras religiosas bajo las directrices sobrias y austeras del protestantismo holandés: *La incredulidad de Santo Tomás, La aparición de Cristo en el Huerto, La Resurrección de Lázaro, La Cena de Emaús* y *La Resurrección.*

1641 –

Perdió a tres de sus hijos y, luego del nacimiento de Titus, a la propia Saskia, quien falleció al poco tiempo de dar a luz a su último niño.
Varias mujeres ocuparon el papel de amas de casa de la familia Rembrandt, entre quienes destacó Hendrickje Stffofels, su compañera y modelo durante los siguientes años.

1642 –

A los 36 años de edad, pinta *La ronda nocturna* o *La milicia del capitán Frans Banning Cocq*, donde presenta una escena colectiva de arcabuceros. El grupo militar, después de reunirse bajo un portal, comienza la marcha. Se trata de su obra de mayor envergadura en las colecciones del Rijksmuseum de Ámsterdam.

1653 –

Gran producción de estampas sobre temas religiosos y civiles, con predominio de la técnica de buril y punta seca.

1654 –

Nació Cornelia, hija de Rembrandt y Hendrickje. La pareja nunca formalizó el matrimonio pues Saskia había designado en su testamento que si el pintor contraía segundas nupcias, se anulaba su herencia.

1656 –

Graves crisis financieras lo obligan a vender parte de su colección de antigüedades y pinturas.

1658 –

Pinta el que acaso sea su más famoso *Autorretrato*, hoy en la Colección Frick en los Estados Unidos.

1663 –

Fallece Hendrickje. Quedan al cuidado del maestro sus dos hijos: Titus y Cornelia.

1669 –

Muere Rembrandt el 4 de octubre en Ámsterdam.

La pintura de Rembrandt van Rijn se divide en cuatro etapas:

Las obras juveniles inspiradas por Pieter Lastman; teatralidad, intensidad, inicio del claroscuro.

En 1630 experimenta con diversos géneros: retrato, paisaje, temas históricos y alegorías.

En los años 40 y 50, su mirada se vuelve hacia personajes de gran intimidad espiritual y psicológica. Destaca su producción de estampas.

En la última década de su vida predominan las representaciones bíblicas con matices y difuminados de poderosa luz dorada.