



DIÁLOGOS DE VANGUARDIA

La Colección Pearlman en el MUNAL

12.09.24 – 12.01.25

DIÁLOGOS DE VANGUARDIA

La Colección Pearlman en el MUNAL

Secretaría de Cultura

Secretaria de Cultura
Alejandra Frausto Guerrero

Subsecretaria de Desarrollo Cultural
Marina Núñez Bernal

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas
Omar Monroy

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Directora General
Lucina Jiménez

Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble
Dolores Martínez Orralde

Coordinadora Nacional de Artes Visuales
Luvia Sepúlveda Jiménez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas
Lilia Torrentera Gómez

*Director del Centro Nacional Conservación y Registro
del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM)*
Ernesto Martínez Bermúdez

Museo Nacional de Arte

Director
Héctor Palhares Dos Santos Meza

Subdirectora Técnica
Ana Leticia Carpizo González

Jefe de Curaduría
Ramón Avendaño Esquivel

Curadores
Héctor Palhares Dos Santos Meza
David Caliz Manjarrez

Registro y Control de Obra
Ángeles Cortés Arellano

Difusión
Alma Delia Sánchez Carbajal

Estrategia Digital
Javier Elías Piña Carbajal

Diseño
Tamara Salomé Carrasco Vilchis

*Coordinadora Operativa del Patronato del
Museo Nacional de Arte*
Mariana Canales Salas



MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO



Patronato del
Museo Nacional
de Arte, A.C.

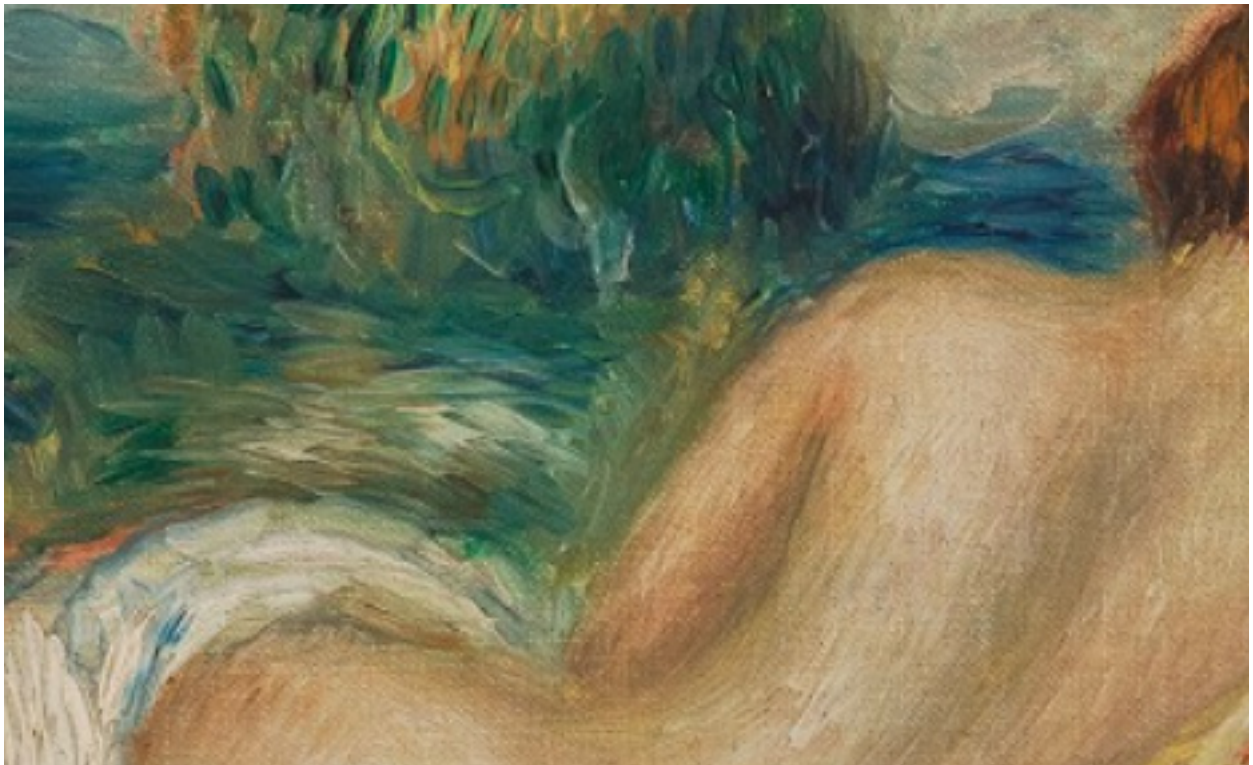
DIÁLOGOS DE VANGUARDIA

*Como coleccionista, Henry Pearlman se guió por su disfrute.
Permaneció fiel a su descubrimiento de que el arte está
hecho para vivirlo y que a quienes les da su amor
les devuelve una medida plena de alegría.*

John Rewald

Henry Pearlman (1895-1974), notable empresario y residente de la ciudad de Nueva York, es considerado el principal coleccionista de obras de arte del periodo postimpresionista. En 1919 fundó su propia industria de contenedores de almacenamiento, Eastern Cold Storage, y en 1925 se casó con Rose Fried. Comenzó a comprar arte de vanguardia en 1945 con un paisaje de Chaïm Soutine, lo que desencadenó una pasión por el coleccionismo que perduró por el resto de su vida. Le encantaba descubrir obras maestras ocultas, aprender sobre los lazos entre los artistas y las influencias estéticas que tenían entre sí.

Durante tres décadas, Pearlman adquirió obras de Soutine, Modigliani, Cézanne, Van Gogh, Renoir, Manet, Matisse y Toulouse-Lautrec, así como de artistas menos conocidos con visiones modernistas. A principios de la década de 1950, Pearlman comenzó a adquirir acuarelas de Cézanne. Estas pinturas se convertirían en la piedra angular de su colección y forman hoy uno de los conjuntos más excepcionales de la obra del artista. Pearlman murió en 1974 y Rose administró el fondo artístico hasta su muerte en 1994. Desde mediados de la década de 1970, la Colección Pearlman ha estado en comodato en el Museo de Arte de la Universidad de Princeton, en Nueva Jersey, para su disfrute e investigación por parte de visitantes, académicos y estudiantes.





Formas, colores, expresiones y geometría se dan cita en maestros del arte nacional de la talla de Félix Parra, Germán Gedovius, Joaquín Clausell, Gerardo Murillo, *Dr. Atl*, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Roberto Montenegro y Manuel Rodríguez Lozano. Por su parte, desde los fondos de la Colección Pearlman, en afortunados espejos de iconografía y simbolismo con el acervo del MUNAL, están presentes Vincent van Gogh, Amedeo Modigliani, Édouard Manet, Edgar Degas, Alfred Sisley, Camille Pissarro, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre-Auguste Renoir y Paul Cézanne.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través del Museo Nacional de Arte, se honran en presentar al público mexicano una exposición que da cuenta de los intereses, sensibilidades y tiempos que unieron a los artistas europeos y nacionales en poderosos diálogos de vanguardia.

AVANT-GARDE DIALOGUES

The Pearlman Collection at MUNAL.

As a collector, Henry Pearlman was guided by his passion. He remained true to his undertaking that art was made to live it, and that those who give it their sincere love, are in turn bestowed pure joy by it.

John Rewald

Henry Pearlman (1895-1974), prominent New York City resident and businessman, is considered the foremost collector of Post-Impressionist Art. In 1919, he founded his own storage container industry, Eastern Cold Storage, and in 1925 he married Rose Fried. In 1945, Mr. Pearlman bought his first avant-garde artwork with a landscape by Chaïm Soutine (1893-1943), sparking a passion for art collecting that lasted the rest of his life. He loved discovering hidden masterpieces, learning about the ties shared between artists and the aesthetic influences embodied in said artworks.

For over three decades, Henry Pearlman acquired works by Soutine, Modigliani, Cézanne, Van Gogh, Renoir, Manet, Matisse and Toulouse-Lautrec, as well as lesser-known artists with modernist visions. In the early 1950s, Mr. Pearlman collected watercolors by Paul Cézanne (1839-1906). These paintings would become the cornerstone of his collection, and forms one of the most exceptional ensembles of the artist's oeuvre in postmodernity. Pearlman died in 1974, and his wife, Rose Fried, managed the art fund until her death in 1994. Since the mid-1970s, the Pearlman Collection has been on loan to the Art Museum of Princeton University in New Jersey for both public enjoyment and scholarly research.





Forms, colors, expressions and geometry are featured in artworks of national art masters such as Félix Parra, Germán Gedovius, Joaquín Clausell, Gerardo Murillo, *Dr. Atl*, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Roberto Montenegro and Manuel Rodríguez Lozano. Additionally, featured pieces from the Pearlman Collection—whose reflections, iconography and symbolism stand in congruency with those of the MUNAL collection—are Vincent van Gogh, Amedeo Modigliani, Édouard Manet, Edgar Degas, Alfred Sisley, Camille Pissarro, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre-Auguste Renoir and Paul Cézanne.

The Secretary of Culture of the Government of Mexico and the National Institute of Fine Arts and Literature (INBAL), through the National Museum of Art (MUNAL), are honored to present to the Mexican public an exhibition that accounts for the interests, sensitivities and epochs that united European and Mexican artists in powerful avant-garde dialogues.



Vincent van Gogh

(Zundert, Países Bajos, 1853 – Auvers-sur-Oise, Francia, 1890)

Diligencia tarascona [comuna francesa] / *The Tarascon Diligence* [french commune]

1888

Óleo sobre tela / Oil on canvas

The Henry and Rose Pearlman Foundation on loan since 1976 to the Princeton University Art Museum



Diego Rivera

(Guanajuato, Guanajuato, México, 1886 – Ciudad de México, México, 1957)

Retrato de Adolfo Best Maugard / Portrait of Adolfo Best Maugard

1913

Óleo sobre tela / Oil on canvas

Museo Nacional de Arte, INBAL / National Museum of Art, INBAL



Amedeo Modigliani

(Livorno, Italia, 1884 – Saint-Étienne, Francia, 1920)

Jean Cocteau

1916

Óleo sobre tela / Oil on canvas

The Henry and Rose Pearlman Foundation on loan since 1976 to the Princeton University Art Museum



Joaquín Clausell

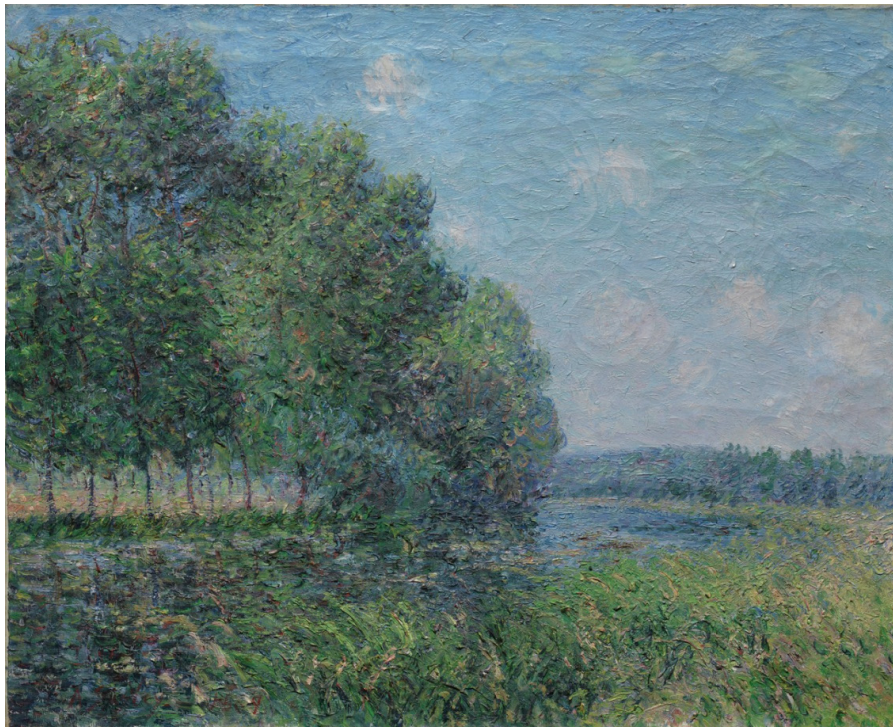
(Campeche, Campeche, México, 1866 – Lagunas de Zempoala, México, 1935)

Loma verde (Paisaje con flores y árboles) / Green Hill (Landscape with Flowers and Trees)

ca. 1910

Óleo sobre cartón / Oil on cardboard

Museo Nacional de Arte, INBAL / National Museum of Art, INBAL



Alfred Sisley

(París, Francia, 1839 – Moret-sur-Loing, Francia, 1899)

Vista de río / River View

1889

Óleo sobre tela / Oil on canvas

The Henry and Rose Pearlman Foundation on loan since 1976 to the Princeton University Art Museum



Roberto Montenegro

(Guadalajara, Jalisco, México, 1885 – Ciudad de México, México, 1968)

Naturaleza muerta / Still Life

1940

Óleo sobre tela / Oil on canvas

Museo Nacional de Arte, INBAL / National Museum of Art, INBAL



Camille Pissarro

(Santo Tomás, Antillas francesas, 1830 – París, Francia, 1903)

Naturaleza muerta (Manzanas y peras en una canasta) / Still Life (Apples and Pears in a Round Basket)

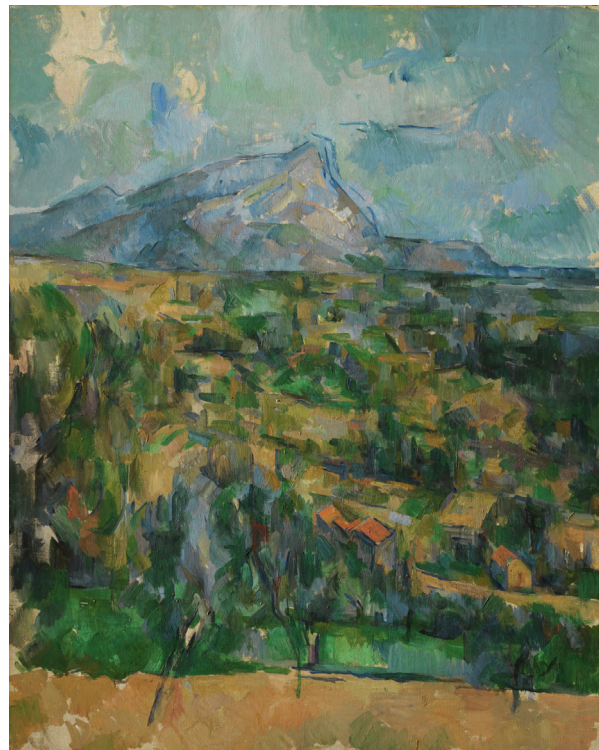
1872

Óleo sobre tela / Oil on canvas

Collection of Marge Scheuer, on loan to the Henry and Rose Pearlman Foundation and the Princeton University Art Museum



Gerardo Murillo, Dr. Atl
(Guadalajara, Jalisco, México, 1875 – Ciudad de México, México, 1964)
La nube / The Cloud
1931
Óleo y *atl color* sobre tela / Oil and *atl color* on canvas
Museo Nacional de Arte, INBAL / National Museum of Art, INBAL



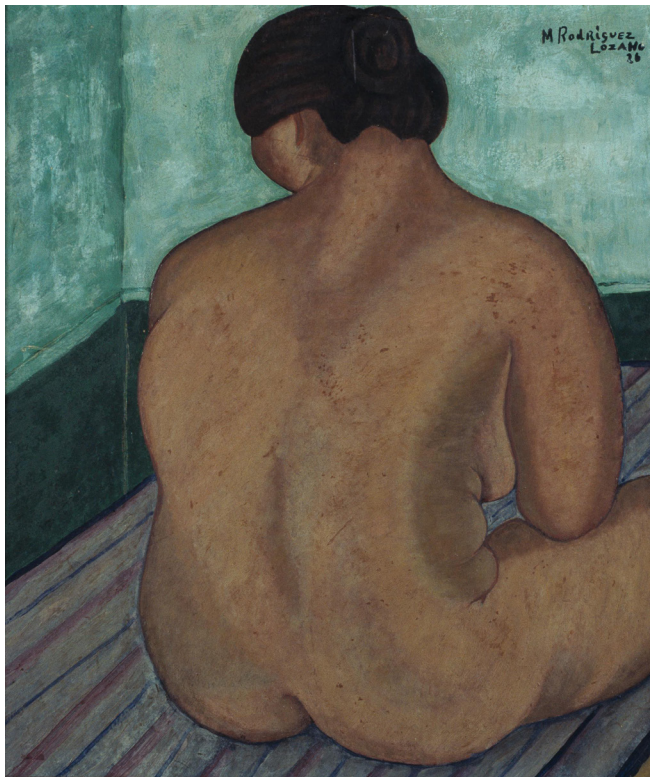
Paul Cézanne
(Aix-en-Provence, Francia, 1839 – 1906)
Monte Sainte-Victoire
ca. 1904-1906
Óleo sobre tela / Oil on canvas
The Henry and Rose Pearlman Foundation on loan to the Princeton University Art Museum



José Clemente Orozco
(Zapotlán el Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco, México, 1875 – Ciudad de México, México, 1964)
La recámara / The Bedroom
ca. 1910
Acuarela sobre papel / Watercolor on paper
Museo Nacional de Arte, INBAL / National Museum of Art, INBAL



Henri de Toulouse-Lautrec
(Albi, Francia, 1864 – Castillo de Malromé, Francia, 1906)
Mesalina
1900-1901
Óleo sobre tela / Oil on canvas
The Henry and Rose Pearlman Foundation on loan since 1976 to the Princeton University Art Museum



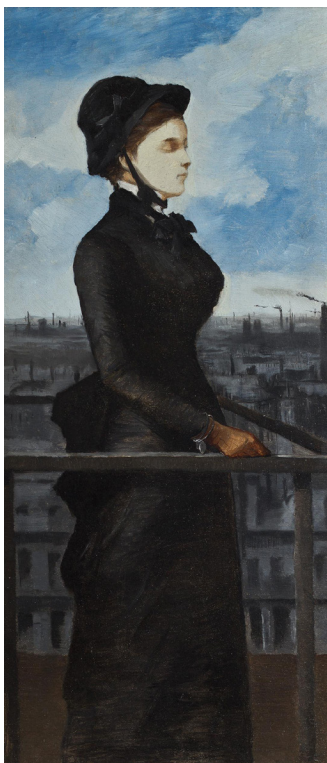
Manuel Rodríguez Lozano
(Ciudad de México, México, 1896 – 1971)
Desnudo de mujer sentada / Seated Nude Woman
1926

Óleo sobre tela / Oil on canvas
Museo Nacional de Arte, INBAL / National Museum of Art, INBAL



Edgar Degas
(París, Francia, 1834 – 1917)
Después del baño (Mujer secándose) / After the Bath (Woman Drying Herself)
ca. 1890-1895

Óleo sobre tela / Oil on canvas
The Henry and Rose Pearlman Foundation on loan since 1976 to the Princeton University Art Museum



Félix Parra
(Morelia, Michoacán, México, 1845 – Ciudad de México, México, 1919)
Dama en balcón / Lady on a balcony
ca.1880
Óleo sobre tabla / Oil on
Museo Nacional de Arte, INBAL / National Museum of Art, INBAL



Édouard Manet
(París, Francia, 1832 – 1883)
Joven con sombrero redondo / Young woman with a round hat
ca. 1877-1879
Óleo sobre tela / Oil on canvas
The Henry and Rose Pearlman Foundation on loan since 1976 to the Princeton University Art Museum



Germán Gedovius

(Ciudad de México, México, 1867 – 1937)

Desnudo barroco / Baroque nude

ca. 1918

Óleo sobre tela / Oil on canvas

Museo Nacional de Arte, INBAL / National Museum of Art, INBAL



Pierre-Auguste Renoir

(Limoges, Francia, 1841 – Cagnes-sur-Mer, Francia, 1919)

Desnudo en un paisaje / Nude in a landscape

ca. 1887

Óleo sobre tela / Oil on canvas

The Henry and Rose Pearlman Foundation on loan since 1976 to the Princeton University Art Museum



La exposición contará con un nutrido programa académico que convoca a grandes especialistas e investigadores en el arte de las vanguardias en Europa y México. Asimismo, las actividades educativas contemplan laboratorios de arte para establecer diálogos entre las obras, personajes y temas a partir de dramatización, danza, música y plástica.



PROGRAMA ACADÉMICO

1. *Proyecto curatorial: Diálogos de Vanguardia*

Mtro. Héctor Palhares y David Caliz, MUNAL — 20 de septiembre
Auditorio Best Maugard, 17 h

2. *Arte y modernidad*

Dra. Ana Ortiz, FFYL - UNAM — 25 de septiembre
Auditorio Best Maugard, 19 h

3. *Belle Époque y moda*

Mtra. Eva Ayala, Museo de El Carmen, INAH — 30 de octubre
Auditorio Best Maugard, 19 h

4. *Pearlman y el coleccionismo norteamericano*

Dra. Ana Garduño — 27 de noviembre
Auditorio Best Maugard, 19 h

5. *El arte y las exposiciones universales de 1889 y 1900*

Dra. Mireida Velázquez, Museo Nacional de San Carlos — 10 de diciembre
Auditorio Best Maugard, 17 h

