

# RESILIENCIA

La pintura de Giotto y Cimabue de 1857 de José María Obregón, patrimonio en el MUNAL, nos muestra el primer momento de la interacción de Giotto con su maestro y nos permite considerar las posibilidades de generar procesos de resiliencia a través de la educación artística; el reconocimiento de la relación afectiva entre seres humanos, la comprensión de las emociones, las actitudes abiertas y receptivas para transformar nuestro entorno. La selección de la obra representa tres procesos de resiliencia: un momento de la vida de Giotto, parte de la de vida de nuestro país (1857) y lo que estamos viviendo en las escuelas durante la pandemia.



La resiliencia es la capacidad y potencialidad de sobreponerse a momentos críticos, superar adversidades, transformar y adaptarnos a nuestro entorno. Para iniciar dicho proceso se requiere generar un encuentro con el sentido de vida, las relaciones afectivas con otros, un entorno social que facilite la participación y la cultura. Cyrulnik (2001) expresaba que a pesar de las dificultades, siempre es posible tener esperanza.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

A partir de las diferentes experiencias y testimonios que se han ido recopilando a lo largo de todo el periodo de la pandemia, las actividades escolares han permitido elaborar estrategias y recursos artísticos para dar voz a los niños en diferentes momentos.

El primer momento significativo fue preguntarles: ¿Cómo te has sentido en estas semanas-meses? Es cierto que el distanciamiento social como medida sanitaria para prevenir y frenar el contagio del coronavirus, ha establecido un período largo de resguardo en casa, lo que ha provocado estrés y ansiedad en todos. Los niños expresaron que les agrada pasar más tiempo con sus padres, pero también extrañaban a sus amigos.

Las familias, educadores y diferentes espacios de formación contribuyen en el desarrollo de procesos de resiliencia en todos los seres humanos si les brindamos condiciones básicas: la creación de relaciones afectivas, confianza en sí mismos e independencia para realizar pequeñas actividades conforme a sus posibilidades, acceso y expresión en un lenguaje que les permita comunicar sus experiencias.

El segundo momento, es la escucha de las necesidades de los niños para generar actividades artísticas que les permitan expresar sus ideas, imaginación, creatividad y sentimientos a través de cuentos, música, videos o pinturas, utilizando diversos materiales a su alcance. En el caso de la obra de Giotto, en la obra de J. M. Obregón, los sonidos del ambiente, sonidos y ritmos que sugiere la escena, las historias que detona ¿por qué se le conoce como Giotto y no como Angelo?, con la posibilidad de crear finales abiertos, la representación de los personajes y su historia en una representación teatral.

La experimentación de sensaciones con materiales y recursos artísticos en procesos de innovación de la obra artística, acorde a su experiencia, permitió la creación desde su propio punto de vista, conformando una práctica educativa activa y constructiva del desarrollo de sus habilidades.

Arte y educación, permiten establecer conexiones para una relación más humana frente a las incertidumbres, propician el diálogo entre el modo en que pensamos la realidad y como podemos actuar en ella; nos permiten la construcción de historias dignas para mejorar la vida en el mundo. ¿Qué es lo propio de los niños en la infancia? El juego como estrategia también ha posibilitado que los niños, jóvenes y adultos se hayan encontrado con producciones musicales, escultóricas, el canto, la danza u otras. Diversas actividades y ejercicios realizados desde casa, como los es el ritmo de la respiración, permite hacer contacto y relajar el cuerpo para tener tener conciencia sobre él.

Tenemos que asumir el compromiso de generar experiencias de catarsis, innovación creativa, transformación para la resiliencia de niños y sus familias desde una participación activa con el arte y la cultura. Debemos estimular el desarrollo de sus capacidades para sentir, tocar, observar, escuchar, de expresión verbal y no verbal, para conocer y manejar sus emociones, resolver problemas y encontrar soluciones.

Las obras artísticas que resguardan los museos brindan opciones que acompañan estos procesos resilientes desde las charlas, visitas en línea, talleres o cursos que permiten percepciones diferentes y nuevas formas de ver el arte; esa diferencia invita al asombro, a observar, explorar el mundo y da conciencia de pertenencia cultural y social.

**Profra. Gabriela Guzmán Medina,  
docente en la Fundación NCM y SEP**

**Referencia:**

Cyrulnik, Boris (2001) Los patitos feos: La resiliencia, Una infancia infeliz no determina la vida. Barcelona. Gedisa.  
Niños Concertistas de México, 2020, Conciertos en línea: Parte 1,  
<https://www.youtube.com/watch?v=tkcWnGDaaJ0>