

Museo Nacional de Arte



XX EN EL **XXI** PROGRAMA ACADÉMICO



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



MUSEO NACIONAL DE ARTE

Imagen de portada:

Gabriel Fernández Ledesma (1900-1983)

El mar

1936

Óleo sobre tela

INBAL / Museo Nacional de Arte

Acervo constitutivo, 1982

XX EN EL XXI

PROGRAMA ACADÉMICO

Diego Rivera, Roberto Montenegro, Gerardo Murillo, *Dr. Atl*, Joaquín Clausell, David Alfaro Siqueiros, Lola Cueto, María Izquierdo, Adolfo Best Maugard, Pablo O'Higgins, Francisco Goitia, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo, Abraham Ángel, entre muchos otros, serán los portavoces de los grandes cometidos de la plástica nacional: desde los pinceles transgresores de la Revolución Mexicana hasta los neomexicanismos; de las Escuelas al Aire Libre a las normas metódicas de Best Maugard; del dandismo al escenario metafísico; del portentoso género del paisaje al universo del retrato. Una reflexión constante que lleva, sin miramientos, del XX al XXI.

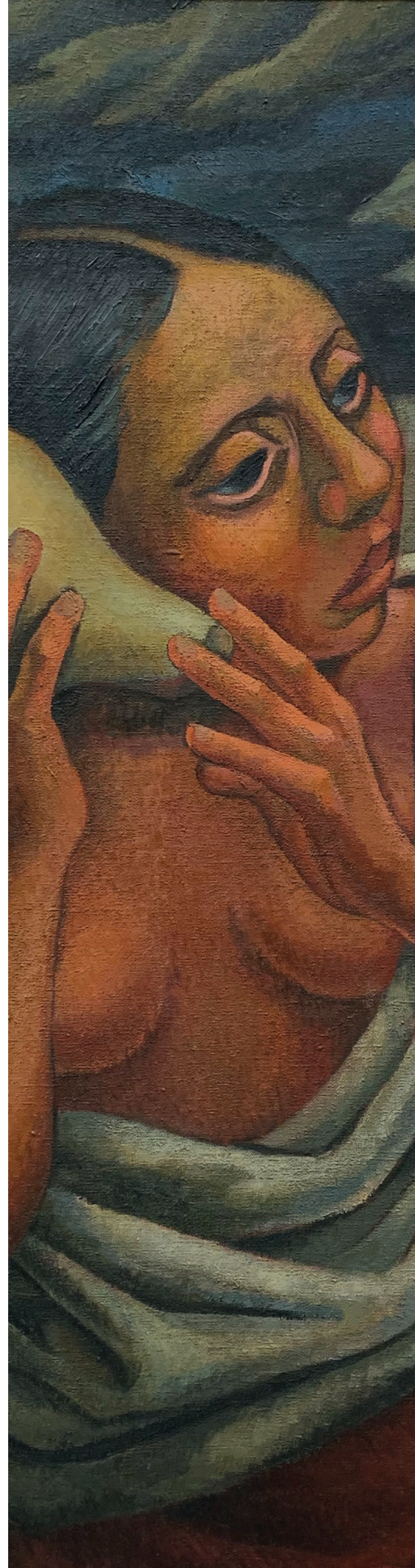
Lugar:

**Museo Nacional de Arte
Auditorio Adolfo Best Maugard**

Horario:

**Todos los martes de octubre y noviembre
De 16:00 a 18:00 h**

Entrada libre



OCTUBRE

1 de octubre

Conversatorio *XX en el XXI*

Ponentes: Estela Duarte, Abraham Villavicencio y David Caliz, curadores de la muestra.

Se abordarán los grandes ejes temáticos que definieron la investigación, curaduría y selección de obras para las salas permanentes dedicadas al arte moderno nacional.

8 de octubre

Decadentismo al Modernismo nacionalista. Los modos de sentir del realismo social entre los siglos XIX y XX

Ponente: Víctor Rodríguez, curador de arte del siglo XIX del MUNAL

La ponencia abordará la estética finisecular del XIX, con los puentes artísticos entre Europa y México, que anunciaron la vanguardia en la plástica nacional.

15 de octubre

La construcción estética moderna. La ciudad de los contemporáneos

Ponente: David Caliz, curador de arte moderno del MUNAL

La alternativa que representó el movimiento de los contemporáneos, tanto en la literatura como en la pintura, en contraposición de la estética hegemónica del llamado "Renacimiento mexicano".

22 de octubre

El arte moderno mexicano y las vanguardias italianas

Ponente: Abraham Villavicencio, curador de arte virreinal del MUNAL

La relación entre el camino estético de la modernidad nacional y los nuevos significados de la Vanguardia italiana, vinculada con la era industrial, la velocidad, la maquinización y la estridencia.

29 de octubre

Escuelas de Pintura al Aire Libre

Ponente: Laura González Matute, investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP) del Centro Nacional de las Artes

Los ecos de Barbizon y de la Escuela Impresionista en México. Una búsqueda del paisaje naturalista y de los ejercicios lumínicos en Tlalpan, Chimalistac, Santa Anita e Iztacalco.

NOVIEMBRE

5 de noviembre

Rufino Tamayo, un oaxaqueño universal

Ponente: Juan Carlos Pereda, curador del Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Una lectura sobre Rufino Tamayo y sus planteamientos estéticos, a través de la geometría y las referencias a la estética prehispánica, como emblema de los valores espirituales del arte moderno nacional.

12 de noviembre

El expresionismo de José Clemente Orozco

Ponente: Marisol Argüelles, directora del Museo Mural Diego Rivera

Una figura icónica de la Escuela Mexicana de Pintura. La influencia del Expresionismo alemán en la obra del jalisciense configura buena parte de su acervo en el Museo Nacional de Arte.

19 de noviembre

Colecciones hermanas: el Muralismo mexicano

Ponente: Alfonso Miranda, director del Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim

Los grandes hitos de la Escuela Mexicana de Pintura: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco dialogan a través de dos colecciones, una pública y la otra privada, en obras referenciales como *Río Juchitán*, cuya versión al óleo pertenece al MUNAL y la de mosaico veneciano al Museo Soumaya.

26 de noviembre

De Saturnino Herrán a Jesús de la Helguera

Ponente: Héctor Palhares, coordinador de Curaduría del MUNAL

Las referencias más emblemáticas al nacionalismo moderno en los pinceles de artistas como Saturnino Herrán y Germán Gedovius, fueron la savia de la que se nutrió una importante generación de artistas de calendario, como Jesús de la Helguera, Humberto Limón y Eduardo Cataño.