



Arrebatos eróticos y místicos
en la colección del
Museo Nacional de Arte
Marzo 2021





Grandes amores entre los artistas del siglo XX en México

Parejas en el arte: parte 2

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- 1.- Continuar con los cursos virtuales que nos mantienen unidos con el público asiduo al museo, así como generar nuevos amigos y adeptos a éstas plataformas de conocimiento artístico.
- 2.- Incluir variantes en el tema de las parejas que evidencian una relación que deja huella artística en las artes visuales y las artes escénicas.
- 3.- Se considera el conocimiento y difusión del acervo del MUNAL, que hoy cuenta ya con 6824 piezas, y con ello la posibilidad de mostrar obras que están resguardadas en bodega enriqueciendo con ello el discurso plástico.

INCLUSIÓN DE GÉNERO

AGUSTÍN LAZO
(1896-1971)

Y **XAVIER VILLAURRUTIA**
(1903-1950)



Se conocen en 1919 en la Escuela Nacional Preparatoria, fueron parte de Los Contemporaneos , juntos escribieron obras de teatro. Lazo tradujo textos para Villaurrutia y él le dedicaba varios poemas. A la muerte de Xavier, Lazo dejó de pintar y escribir.

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO
(1902-2002)
AGUSTÍN LAZO
CA.1932
FOTOGRAFIA
FUNDACIÓN MANUEL ÁLVAREZ
BRAVO

Tina Modotti
(1896 - 1942)
Retrato de
Xavier Villaurrutia
ca. 1927
Fotografía





AGUSTÍN LAZO (1896 - 1971)
ESCENOGRAFÍA: LA PEDIDA
DE MANO
CA. 1932
ACUARELA SOBRE PAPEL
COLECCIÓN PARTICULAR



AGUSTÍN LAZO (1896 - 1971)
ESCENOGRAFÍA: IFIGENIA
CRUEL
1934
ACUARELA SOBRE PAPEL
COLECCIÓN PARTICULAR



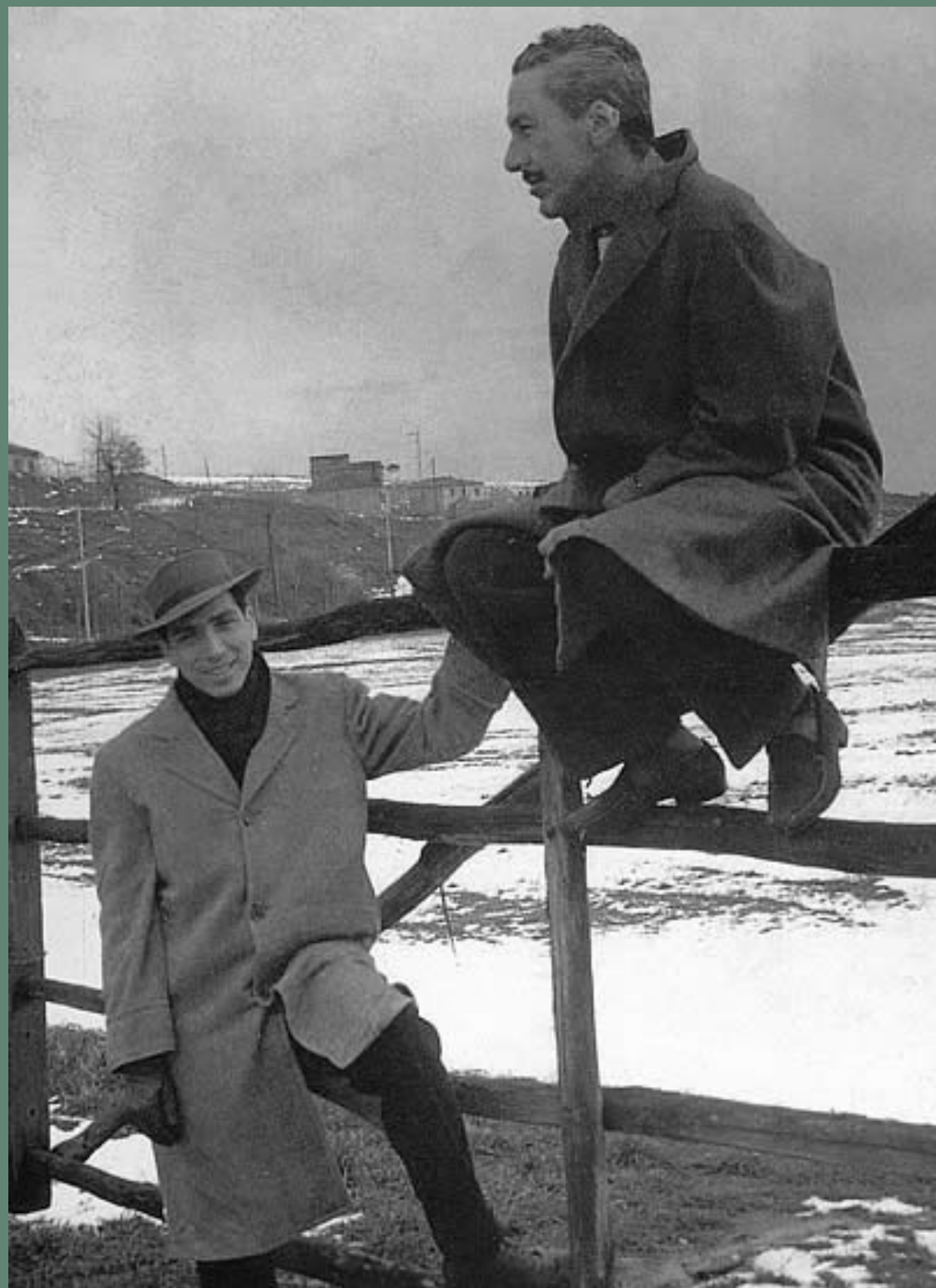
AGUSTÍN LAZO (1896 - 1971)
*VESTUARIOS: REPARTIDOR Y
MENSAJERO EN MINNIE LA CÁNDIDA*
1938
ACUARELA SOBRE PAPEL
COLECCIÓN PARTICULAR



AGUSTÍN LAZO (1896 - 1971)
VESTUARIO: HOMBRE CON PECERA
1930
ACUARELA SOBRE PAPEL
COLECCIÓN PARTICULAR

JUAN SORIANO
(1920 - 2006)

Y DIEGO DE MESA
(1912 - 1985)



JUAN SORIANO Y DE
MESA
ROMA 1956

En 1948, Diego de Mesa
escribe su libro *Ciudades y
días*, mismo que fue
ilustrado por Soriano.
Viajan juntos a Italia y se
establecen ahí por un
tiempo.

JUAN SORIANO (1920 - 2006)
*RETRATO DE DIEGO DE
MESA* (1912 - 1985)
1941
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN PARTICULAR



JUAN SORIANO (1920 - 2006)

Y

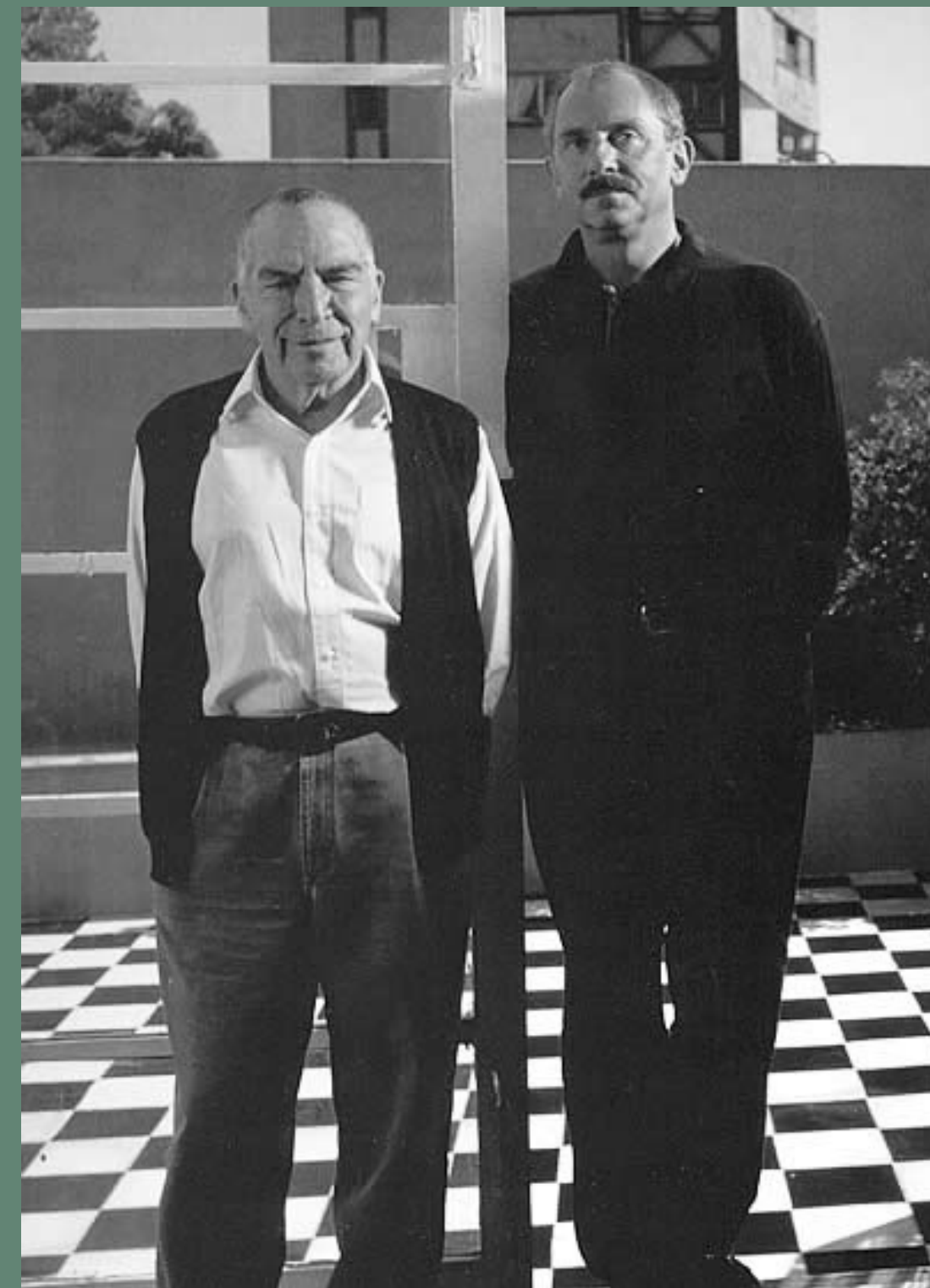
MAREK KELLER



JUAN SORIANO (1920 - 2006)
RETRATO DE MAREK KELLER
1976
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN MAREK KELLER

Marek Keller fue promotor de la obra de Soriano, después de la muerte del artista, crea en 2018 el *Jardín escultórico Juan Soriano* en Polonia

JUAN SORIANO CON MAREK
1999
FUNDACIÓN JUAN SORIANO Y
MAREK KELLER A.C.





JUAN SORIANO (1920 - 2006)
RETRATO DE MARÍA ASÚNSOLO ACOSTADA
1941
ÓLEO Y TEMPLE SOBRE TELA
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE ARTE, INBAL
DONACIÓN MARÍA ASÚNSOLO, 1990

MANUEL RODRÍGUEZ LOZANO (1905 - 1924) Y ABRAHAM ÁNGEL (1896 - 1971)



TINA MODOTTI (1896 - 1942)
RETRATO DE RODRÍGUEZ
LOZANO
CA.1928
PLATA/GELATINA
COLECCIÓN PRIVADA

Se conocen en 1922 cuando Abraham (1905 - 1924) se vuelve aprendiz de Lozano (1896 - 1971), tras una pelea con su familia, Ángel se muda con Manuel. En 1924 se suicida Abraham Ángel, poco antes de cumplir los 20 años

ABRAHAM ÁNGEL
AUTORRETRATO, 1923
ÓLEO SOBRE CARTÓN
MUSEO NACIONAL DE ARTE, INBAL



ABRAHAM
1923 ÁNGEL.

MANUEL RODRIGUEZ LOZANO (1905 - 1924) Y TEBO (ÁNGEL TORRES JARAMILLO) (1912 - 1937)



Esta relación es poco clara, por el gran desconocimiento que se tienen de Tebo (1912 - 1937), según la maestra Beatriz Zamorano Navarro se conocen en 1928, el siendo trabajador de Lozano y posteriormente volviéndose su aprendiz. Fallece recluido en el penal de Islas Marías

MANUEL RODRIGUEZ LOZANO
(1896 - 1971)
TEBO
1931
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN PRIVADA

TEBO (1916 - 1937)
RETRATO DE MI MADRE, 1937
ÓLEO SOBRE CARTÓN
MOMA, NY



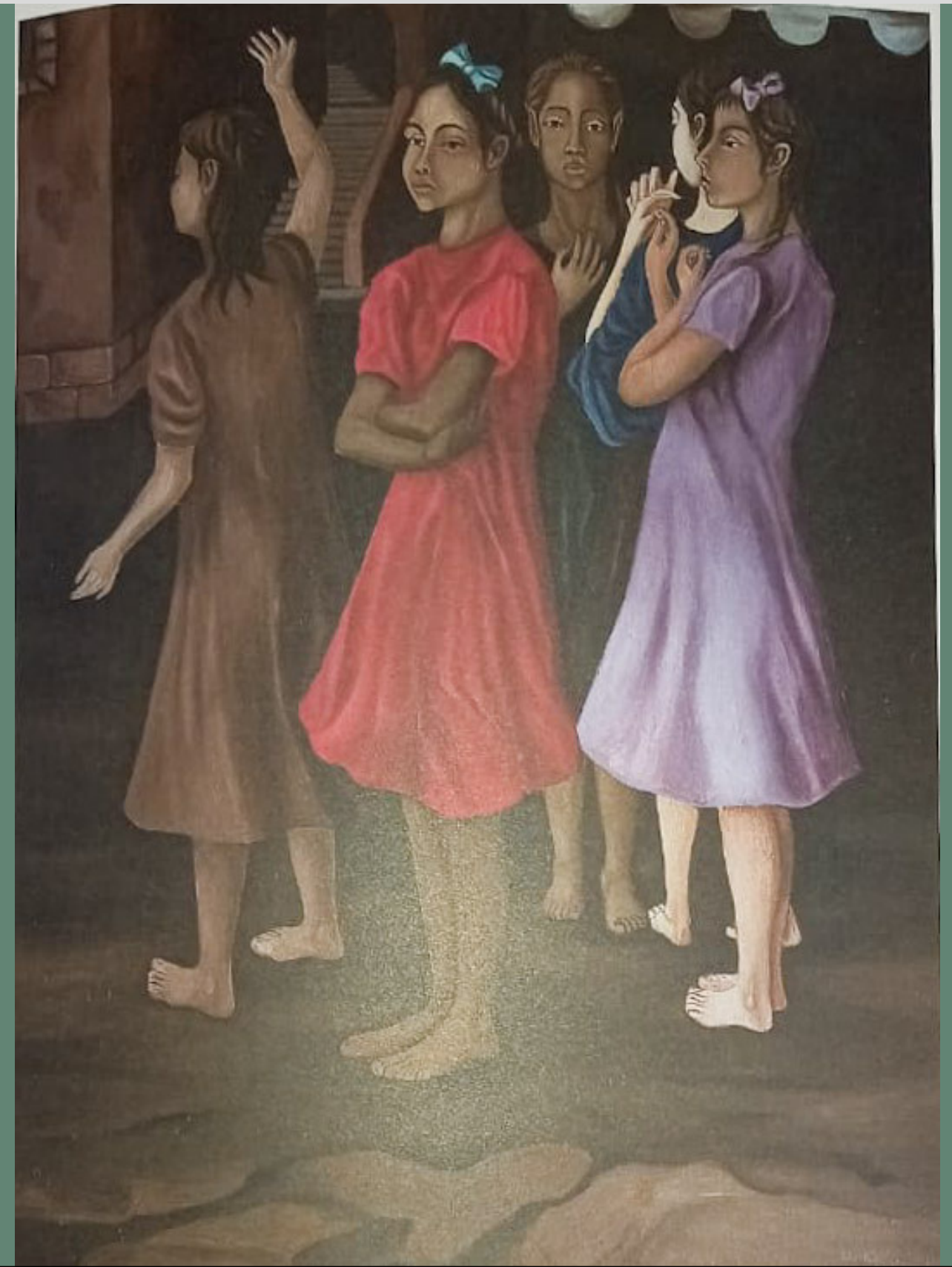
MANUEL RODRIGUEZ LOZANO (1905 - 1924) Y NEFERO (IGNACIO NIEVES BELTRÁN) (1920 - 2005)



MANUEL RODRIGUEZ LOZANO
(1896 - 1971)
RETRATO DE NEFERO
1947
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN PRIVADA

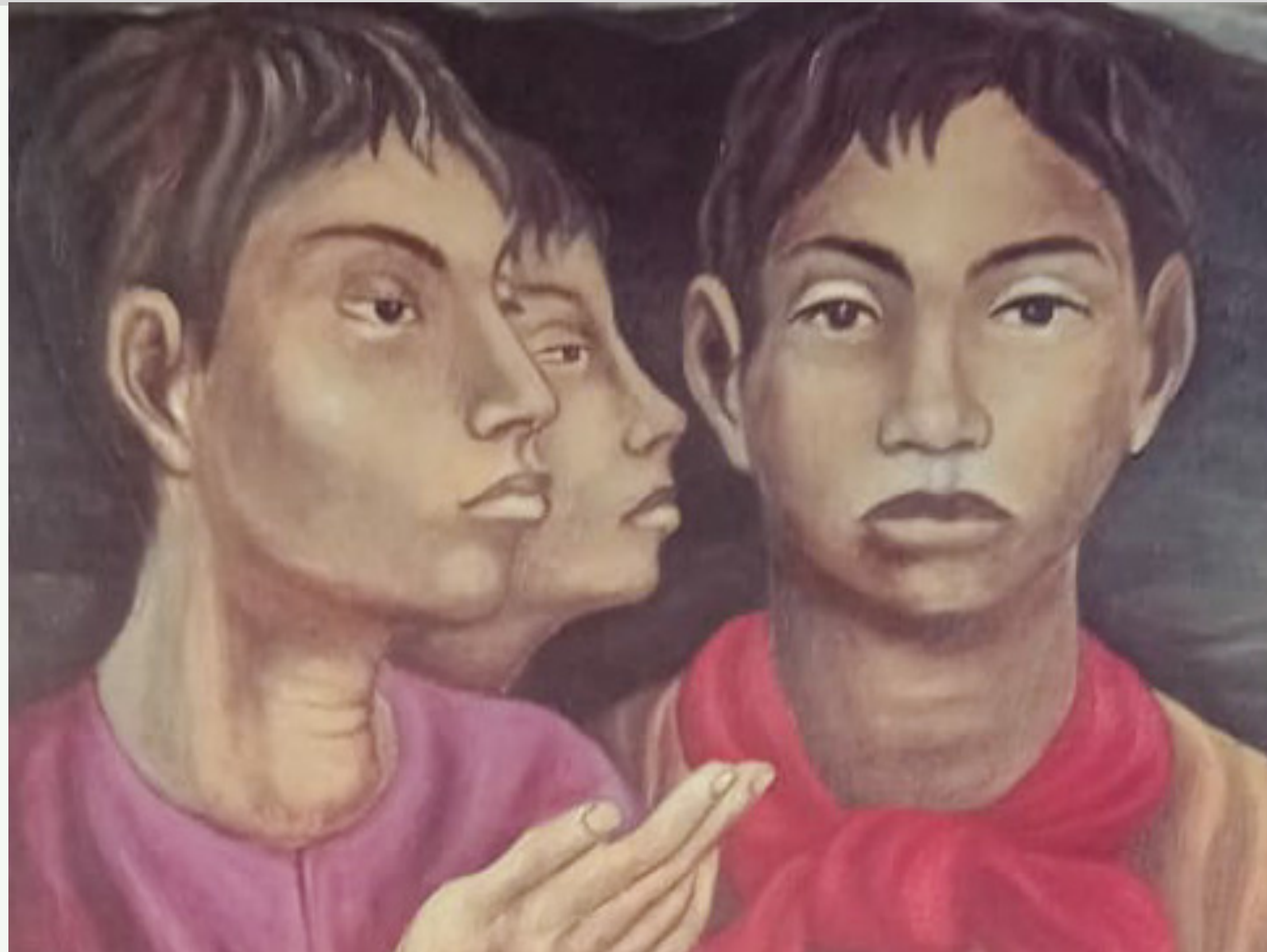
Para 1940 Lozano es nombrado director de la Academia de San Carlos, lugar donde conoce a Nefero (1920 - 2005), siendo este estudiante.

En 1941 ecarcelan a Manuel, acusado por el robo de grabados de Reni y Durero de la Academia.



IGNACIO NIEVES BELTRÁN
(1920 - 2005)
EL VESTIDO ROJO, 1944
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN PRIVADA

**MANUEL RODRIGUEZ LOZANO (1905 -
1924) Y NEFERO (IGNACIO NIEVES
BELTRÁN) (1920 - 2005)**

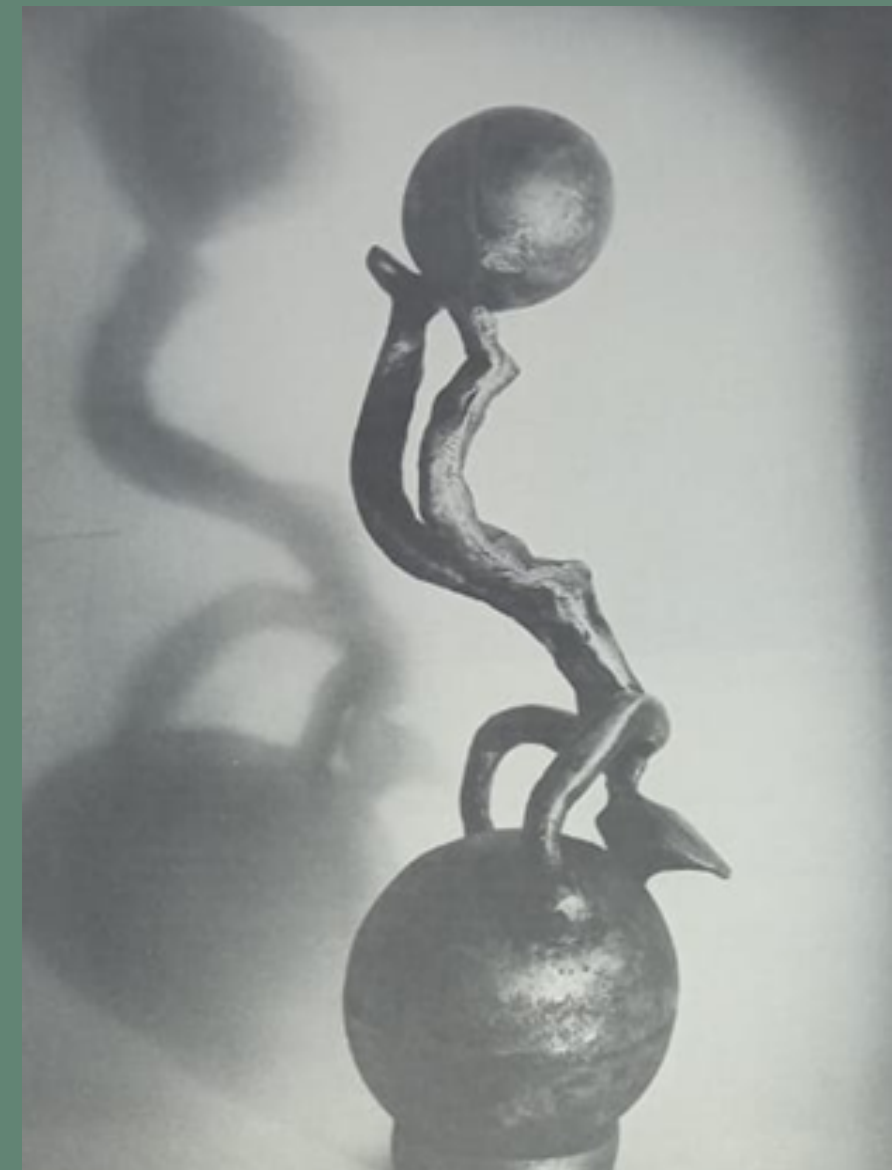


**IGNACIO NIEVES BELTRÁN
(1920 - 2005)
ADOLESCENTES, 1950
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN PRIVADA**

Marysole Wörner Baz (1936 -2014)
y
Adela Fernández (1942 -2012)



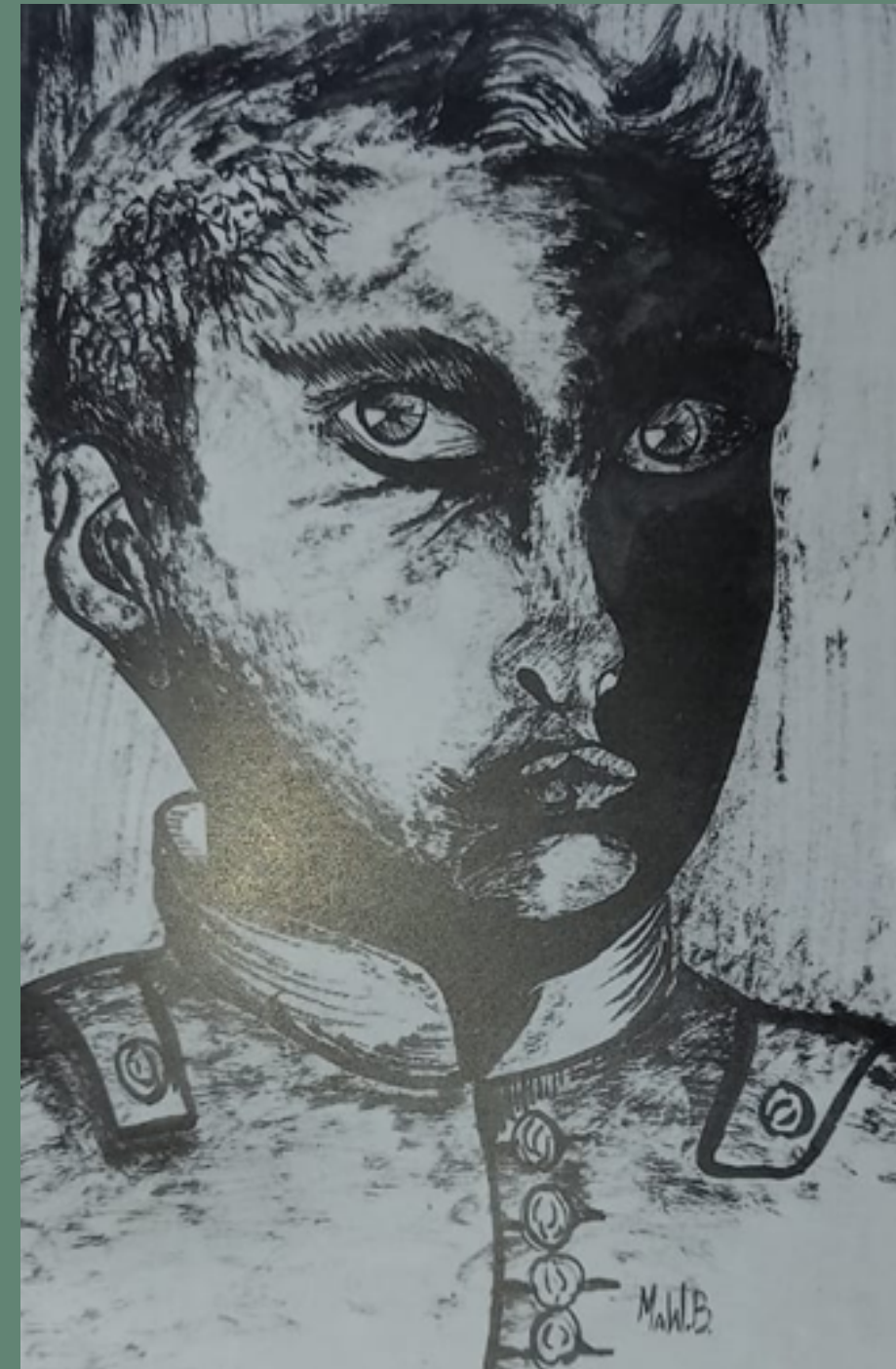
Marysole y su hermano Juan Wörner Baz, ca. 1983



Marysole Wörner Baz, (1936 -2014)
Equilibrio
Antimonio
Colección particular



Marysole Wörner Baz
(1936 -2014)



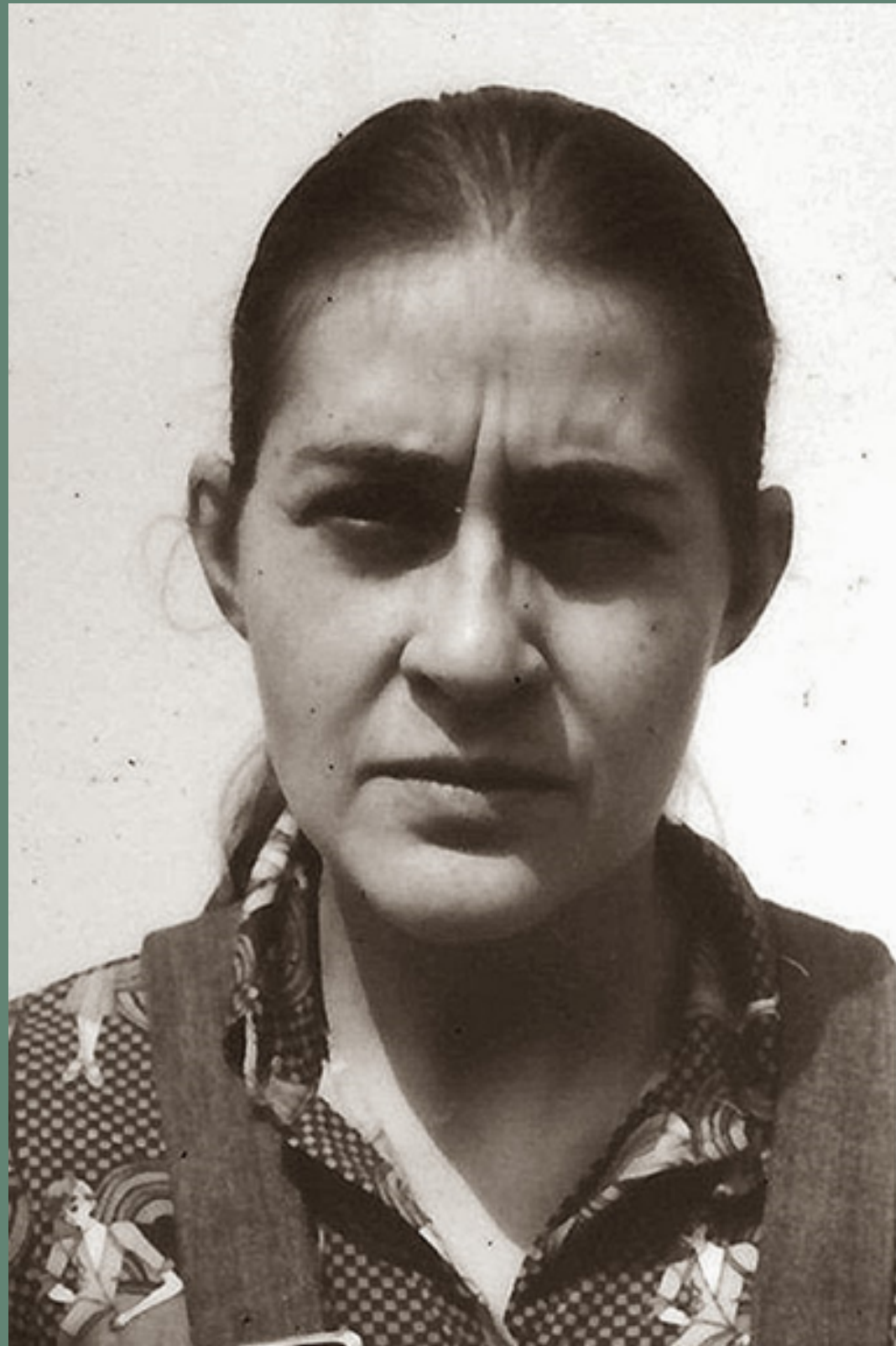
Marysole Wörner Baz (1936 -2014)
Autorretrato, 1948
Tinta china sobre papel
Colección particular



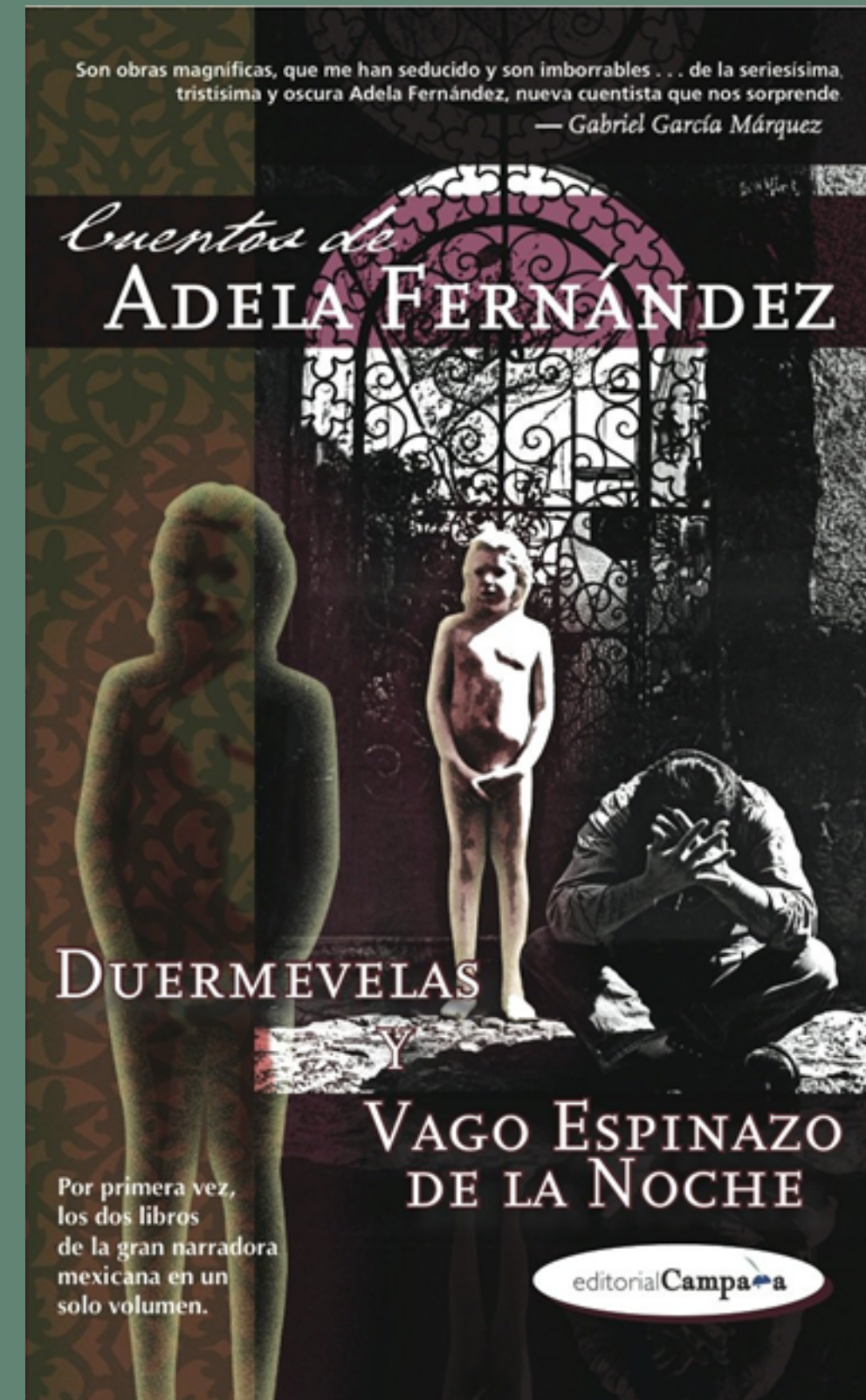
Marysole Wörner Baz (1936 -
2014)
La dolorosa, 1963
Óleo sobre fibracel
Colección particular



Marysole Wörner Baz (1936 -2014)
León Felipe en su estudio, 1969
Acrílico sobre masonite
Colección particular



Adela Fernández (1942 -2012)
Adela Fernández, hija de Emilio "El Indio" Fernández



ARTISTAS Y SUS MUSAS



SATURNINO HERRÁN (1887 - 1918) Y ROSARIO ARELLANO SALAS (1893 - 1981)

Se conocen el 2 de febrero en casa del General José González Salas, tío de Rosario. Se casan en 1914, mismo año en que Saturnino retrata a Rosario en sus cuadros *La tehuana* y *La dama del mantón*

SATURNINO HERRÁN (1887 - 1918)
LA TEHUANA
1914
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN MUSEO DE AGUASCALIENTES



SATURNINO HERRÁN (1887 - 1918)
AUTORRETRATO
CA. 1918



SATURNINO HERRÁN (1887 - 1918)
LA OFRENDA
1913
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE ARTE, INBAL



SATURNINO HERRÁN (1887 - 1918)
LA DAMA DEL MANTÓN
1914
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE ARTE, INBAL



**José Clemente Orozco
(1883 - 1949)
Retrato de Margarita
ca. 1942-1944
Óleo y temple sobre tela
Col. Particular**

JOSÉ CLEMENTE OROZCO(1883 - 1949)

Y

**MARGARITA VALLADARES VALLE-ALDECO
(1898 - 1993)**

Se conocieron en 1915,
por muchos años se escribieron
cartas donde reflejaba su amor y
un poco más de la personalidad
de Orozco.

Se casan en 1923, tiempo
después Orozco se sumó al
proyecto de la Escuela Mexicana
de pintura emprendido por José
Vasconcelos.

**Autor desconocido
José Clemente y Margarita a
bordo de un barco,
1940
plata gelatina
Col. Particular**





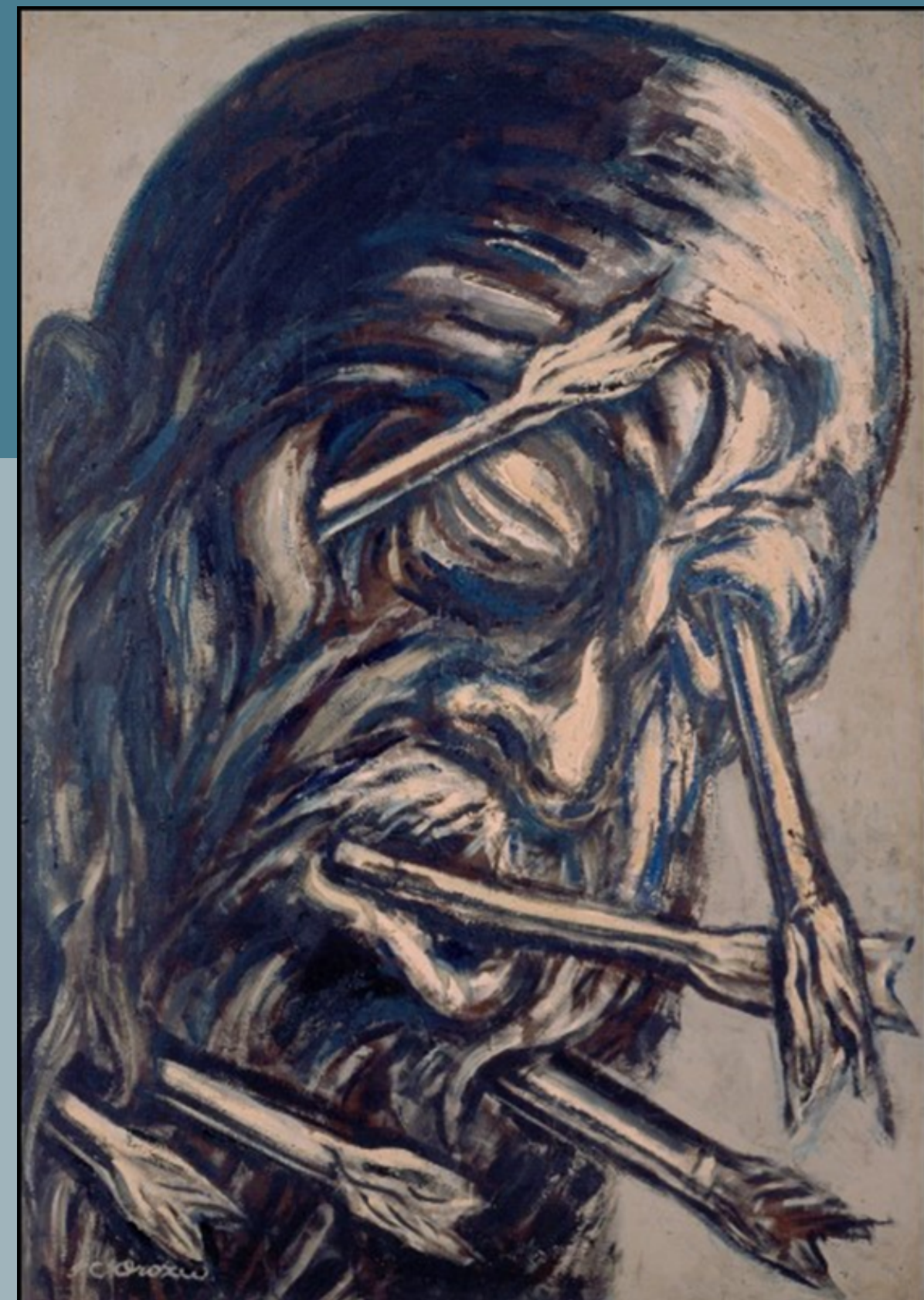
José Clemente Orozco (1883 -1949)

El Hombre en llamas

1939

Mural

Instituto Cultural Cabañas



José Clemente Orozco (1883 - 1949)
Cabeza flechada, de la serie de Los teules,
1947

Proxilina sobre masonite
Col. Museo Nacional de Arte, INBAL



**DAVID ALFARO
SIQUEIROS
(1896 - 1974)
Y
BLANCA LUZ BRUM
(1905 - 1985)**

Se conocen en 1929, en Montevideo, tras la llegada de Siqueiros como delegado del Congreso de Comunistas. Viajan a México, junto con el hijo de Brum.

En México ambos son apresados por sus actividades políticas, tras su liberación en 1933 viajan de vuelta a Montevideo, en este período que se da concluida su relación

Autor por identificar

BLANCA LUZ BRUM Y SIQUEIROS EN
TAXCO, 1932



SIQUEIROS (1896 - 1974)

EJERCITO PLÁSTICO

1933

COLECCIÓN MUSEO BICENTENARIO, BUENOS
AIRES, ARGENTINA

AJCM
www.mariategui.org



REVISTA MENSUAL DE CULTURA

VOZ DE LA NUEVA GENERACION

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

Publicará textos inéditos de Antenor Orrego, Luis E. Valcárcel, Alberto Ulloa, José M. Eguren, César Falcón, Mariano Iberico Rodríguez, César A. Vallejo, Alcides Spelucín, Enrique López Albújar, Víctor Raúl Haya de La Torre, Jorge Basadre, Oliverio Girondo, Alberto Hidalgo, César Ugarte, Alejandro Peralta, Ramiro Pérez Reinoso, Carlos Ve-

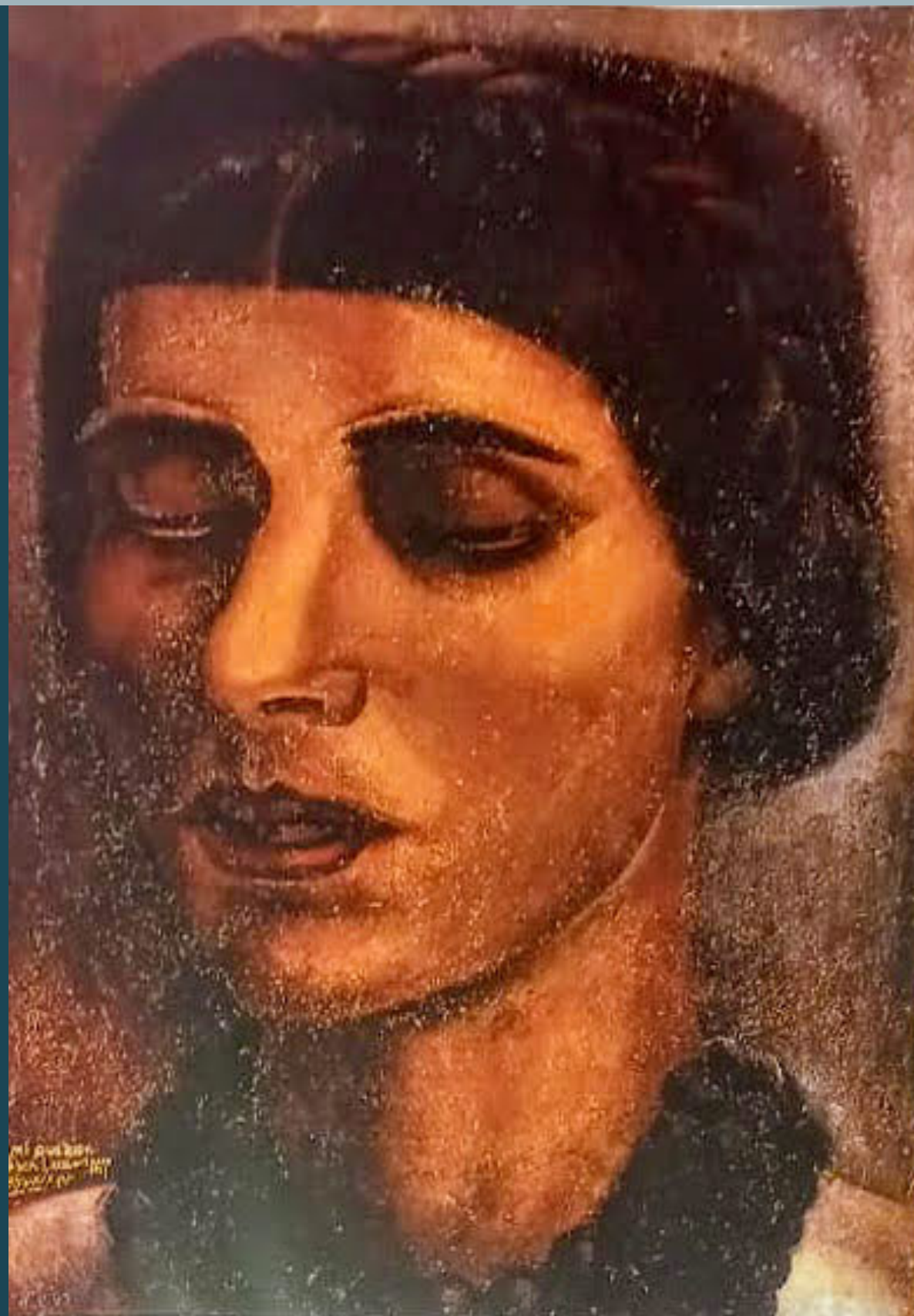
lásquez, Luis Góngora, José Vasconcelos, Carlos Sánchez Viamonte, Manuel Ugarte, Alfredo Palacios, Joaquín García Monge, Luis Alberto Sánchez, Honorio Delgado, Carlos Roe, Carlos Américo Amaya, Julio V. González, Enrique Bustamante y Ballivián, Ricardo Vegas García, Armando Bazán, Alberto Guillén, Eudósio Ravines, Félix del Valle, Guillermo de Torre, Magda Portal, Juan Chabas, J. Pérez Domenech, Manuel Abastos, V. Modesto Villavicencio, Xavier Abril, Carlos Oquendo de Amat, Juan José Lora, Juan María Merino Vigil, Blanca Luz Brum de Parra, Dora Mayer de Zulen, Uriel García, Luis Velasco Aragón, María Wiese, Luis Velasco Aragón, Miguel Ángel Urquieta, J. Eulogio Garrido, Hildebrando Castro Pozo, Guillermo Mercado, César A. Rodríguez, Manuel A. Beltroy, Antonio G. Garland, Fabio Camacho, Carlos Manuel Cox, C. Barrios Mendoza, Federico Bolaños, Joaquín Edwards Bello, Eduardo Barrios, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Emilio Roig de Leuchsenring, Jorge Luis Borges, Francisco Luis Bernardez, Ricardo A. Ortelli, Gustavo Adolfo Otero, Luis Berninsone, Jacobo Hurtwitz, Manuel A. Seoane, etc., etc., etc.—Ilustraciones de José Sabogal, Emilio Pettorui, Carmen Saco, Xul Solal, Emilio Goyburu, Artemio Ocaña, Julia Codesido, Camilo Blas, Jorge Seoane, César Moro, Esquerriloff, etc.

*BRUM APARECE COMO COLABORADORA DE LA
REVISTA AMAUTA*

ANUNCIO DE REVISTA AMAUTA

1933

ARCHIVO JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI



SIQUEIROS (1896 - 1974)
RETRATO DE BLANCA LUZ BRUM
1931
ÓLEO SOBRE TELA DE YUTE
COLECCIÓN PRIVADA



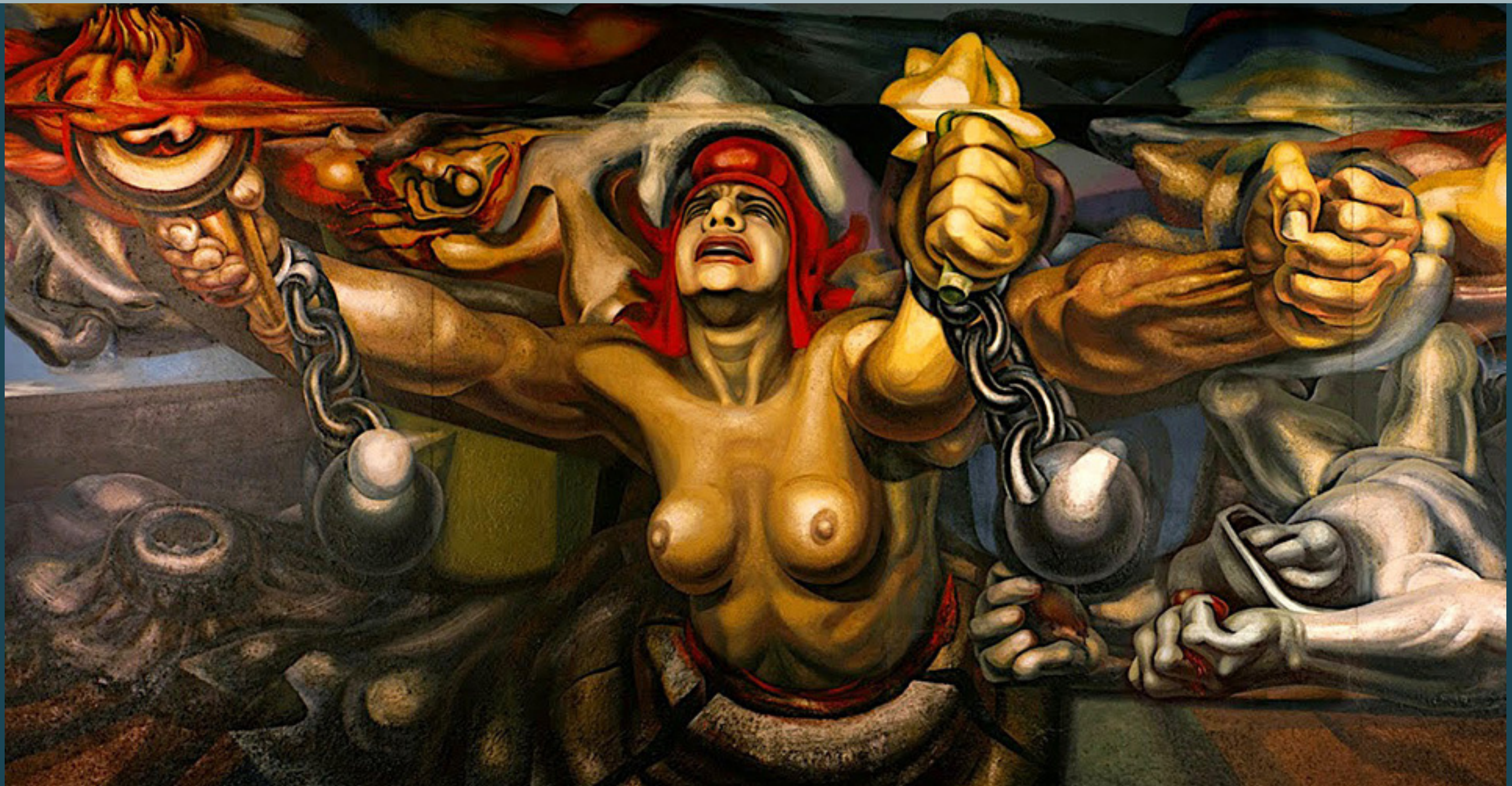
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(1896 - 1974)
Y
ANGÉLICA ARENAL BASTAR
(1907 - 1989)

En 1933, Angélica Arenal se establece junto a sus padres en California, donde conoce a Siqueiros.

Arenal fue modelo en múltiples ocasiones para la obra del muralista

Juntos viajaron a España en los años de la Guerra Civil, no se separan hasta la muerte de Siqueiros en 1974.

CASASOLA
SIQUEIROS Y ARENAL EN SU CASA DE
SAN ÁNGEL
CA.1950
PLATA GELATINA
FOTOTECA NACIONAL



SIQUEIROS (1896 - 1974)
NUEVA DEMOCRACIA
1944 - 1945
PIROXILINA SOBRE CELOTEX
COLECCIÓN MUSEO PALACIO DE BELLAS
ARTES, INBAL



ANGÉLICA ARENAL POSA PARA FIGURA
CENTRAL DE MURAL *NUEVA DEMOCRACIA*,
1945



SIQUEIROS POSA EN EL PALACIO DE BELLAS
ARTES PARA SU MURAL *NUEVA DEMOCRACIA*,
1945



RUFINO TAMAYO
(1899 - 1991)
Y
OLGA FLORES RIVAS
(1906-1994)

Se casaron en 1933.

Rufino pinta al rededor de 20 retratos de su esposa a lo largo de su matrimonio.

Juntos reúnen una colección de más de 300 obras que hoy conforman el acervo del Museo Tamayo

JOHN RAWLINGS (1912 - 1970)
RUFINO Y OLGA PARA VOGUE
1940

PLATA GELATINA
COLECCIÓN MUSEO TAMAYO



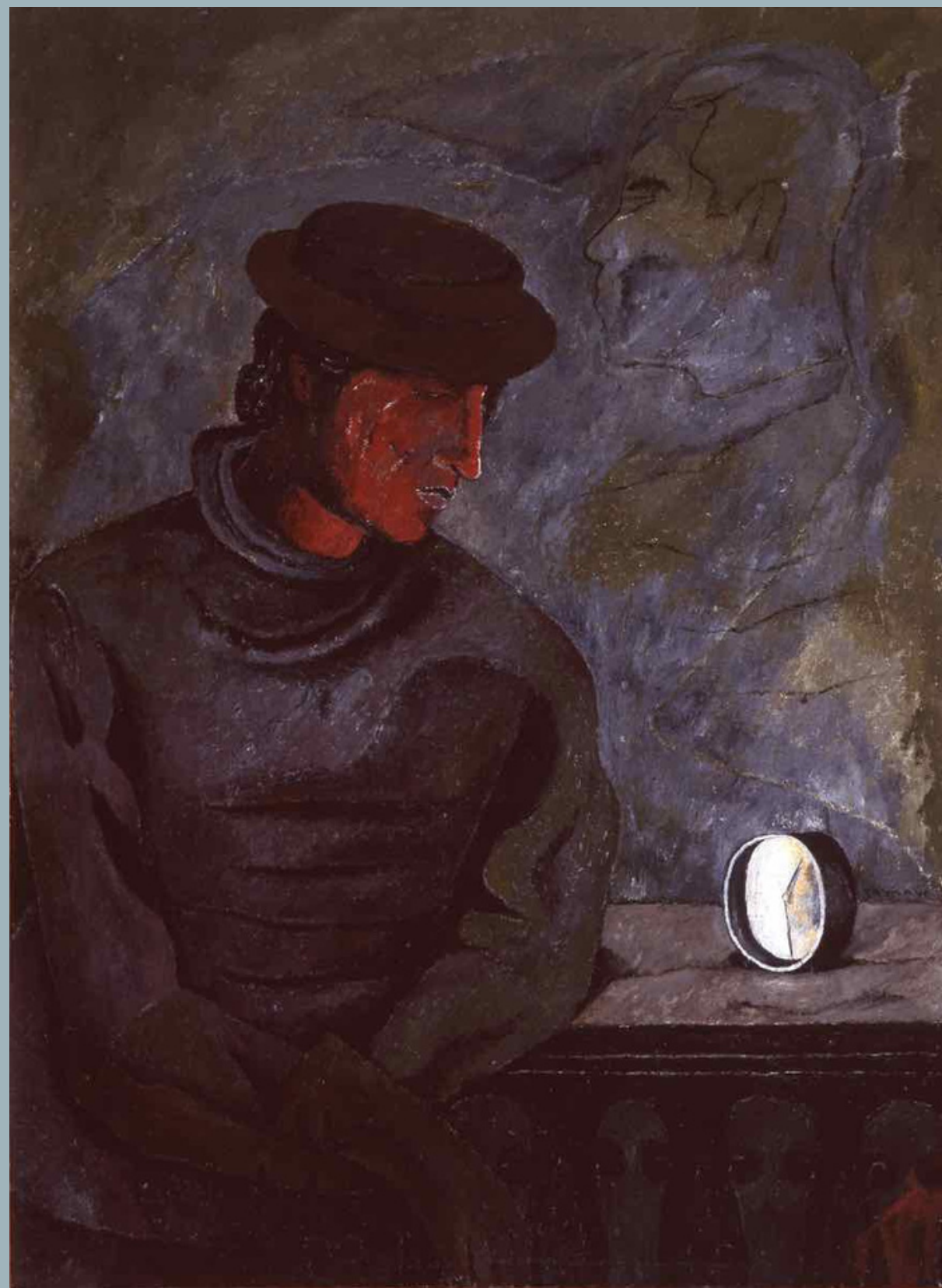
RUFINO TAMAYO (1899 - 1991)
TERROR CÓSMICO
1954
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE ARTE, INBAL



RUFINO TAMAYO (1899 - 1991)
RETRATO DE OLGA
1964
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN MUSEO TAMAYO



RUFINO TAMAYO (1899 - 1991)
AUTORRETRATO
1946-1967
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO, INBAL



RUFINO TAMAYO (1899 - 1991)
RUFINO Y OLGA
1934
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO, INBAL



IGNACIO ASÚNSOLO
(1890-1965)
Y
MIREILLE BARANY VILLALOBOS
(1904 - 1988)

De 1919 a 1921, Asúnsolo recibe una beca para ir a Europa y perfeccionar sus estudios en España y Francia, donde conoce a una joven francesa de 16 años llamada Mireille Marthe Barany, con quien se casa el 23 de junio 1921.

**ASÚNSOLO Y SU ESPOSA MIREILLE
EN EL TALLER**



DIEGO RIVERA (1886 - 1957)
MIREILLE BARANY DE ASÚNSOLO

**IGNACIO ASÚNSOLO JUNTO A LA FIGURA DEL
MONUMENTO AL TRABAJO**

1936

BRONCE

3.10 MTS

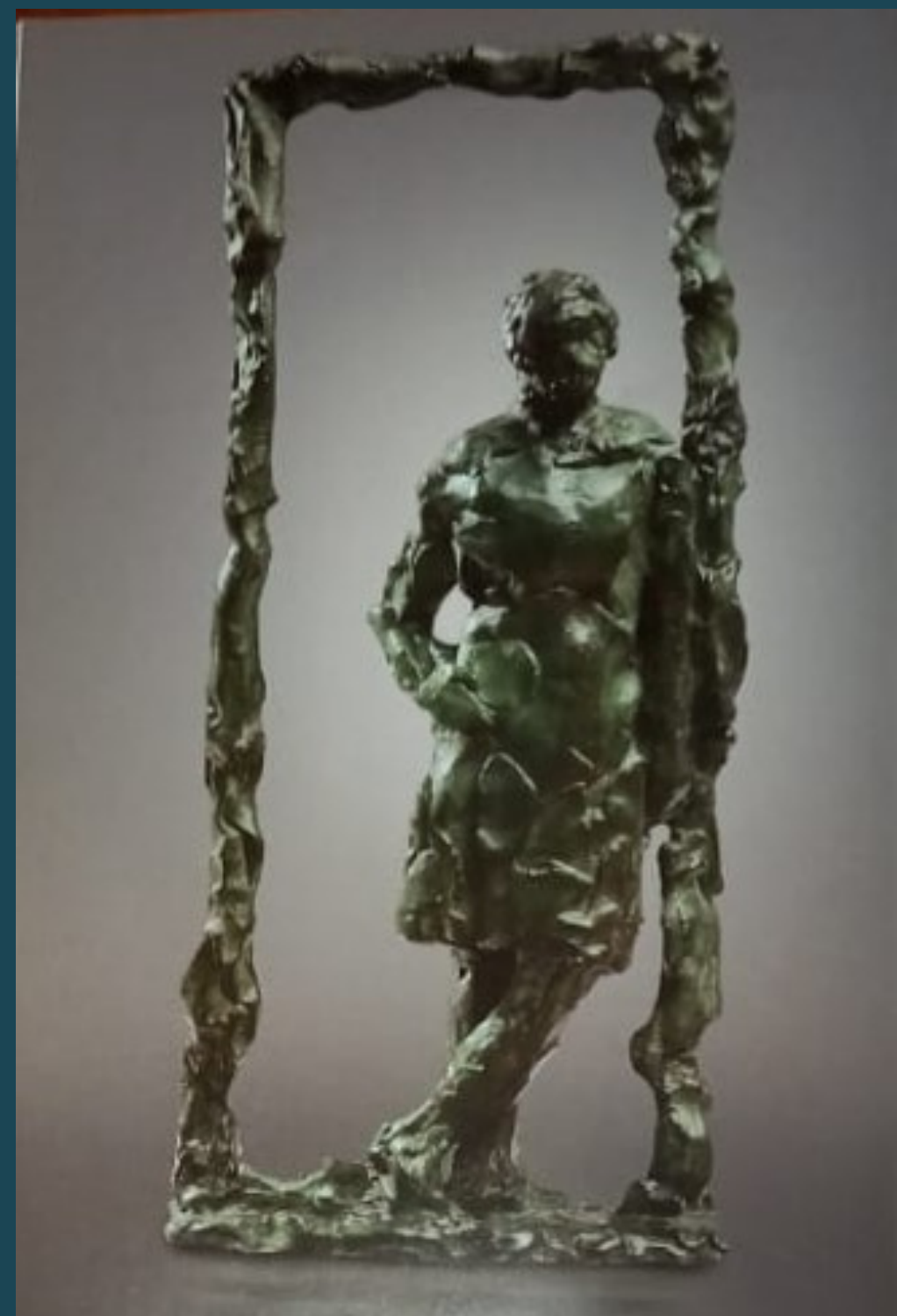
COLECCIÓN CONGRESO DEL TRABAJO



AGNACIO ASÚNSOLO (1890-1965)
MIREILLE MARTHE BARANY
1948
BRONCE
COLECCIÓN PARTICULAR

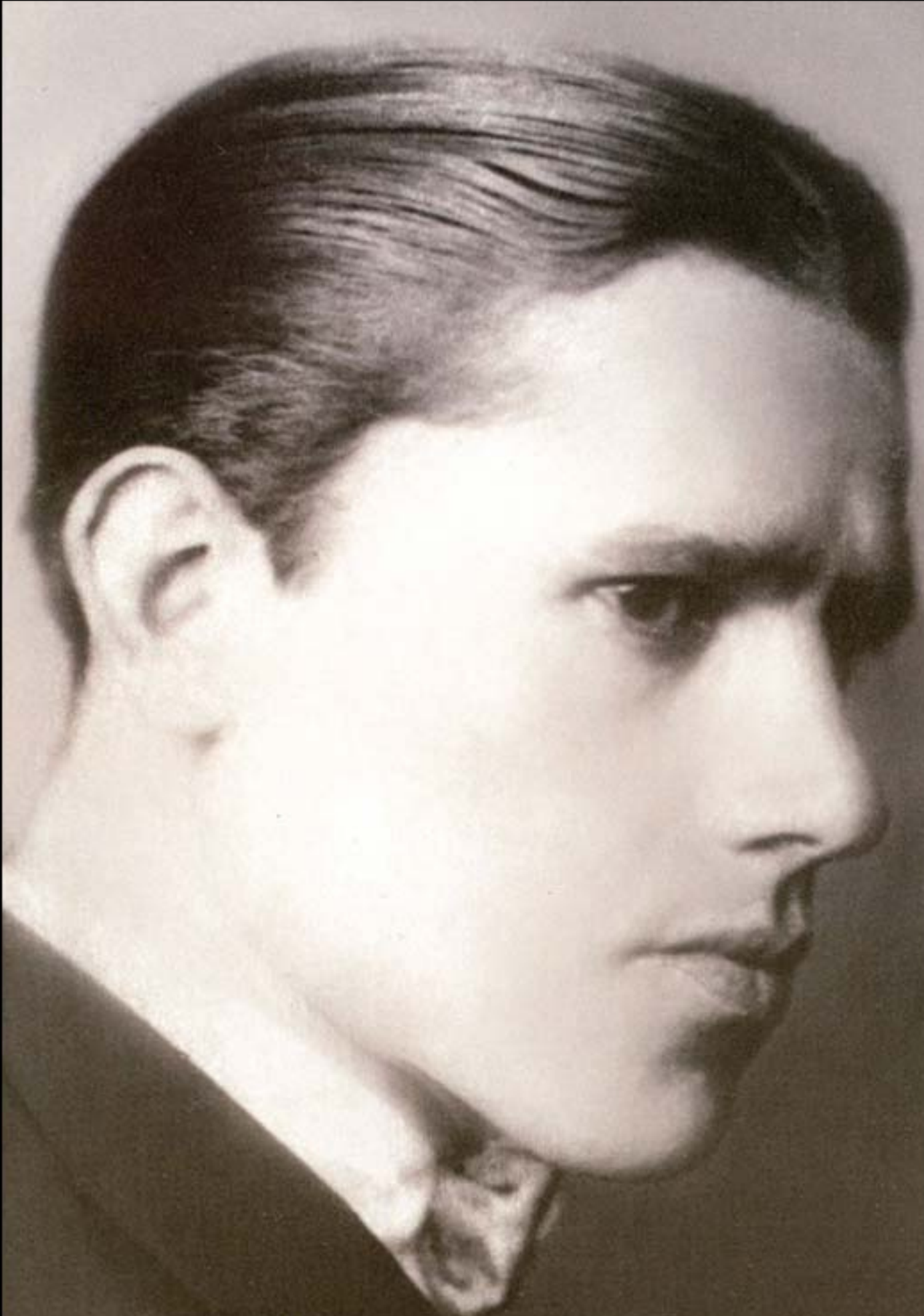


AGNACIO ASÚNSOLO (1890-1965)
RETRATO DE MARÍA ASÚNSOLO
MÁRMOL
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE ARTE, INBAL
DONACIÓN MARÍA ASÚNSOLO, 1990

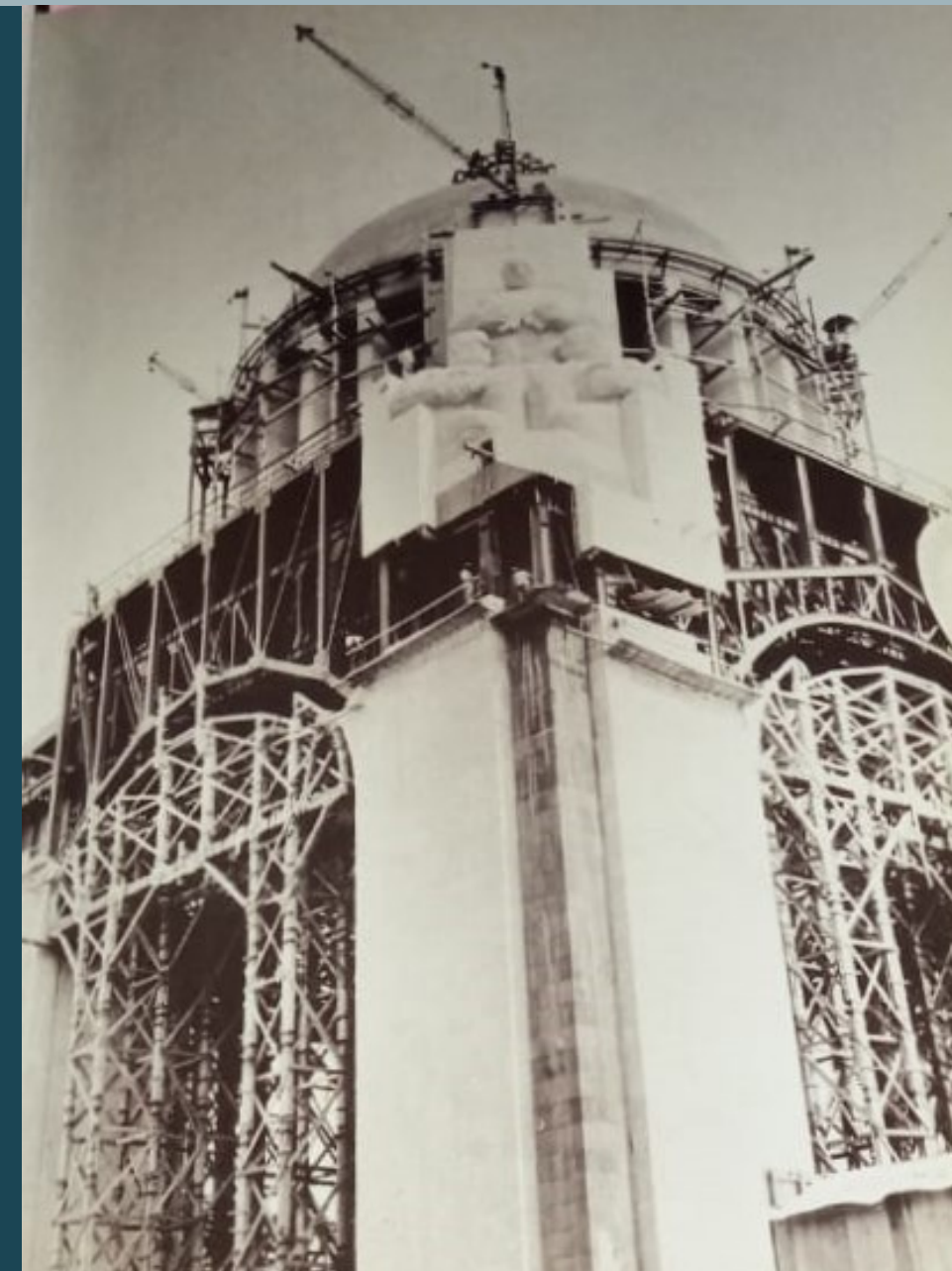


AGNACIO ASÚNSOLO (1890-1965)
MIREILLE EN EL DINTEL
1961
BRONCE
COLECCIÓN PARTICULAR

**OLIVERIO MARTÍNEZ DE HOYOS
(1901-1938)
Y
ELOÍNA PELÁEZ
(1915 - 1950)**



ANÓNIMO
OLIVERIO MARTÍNEZ DE HOYOS (1901-1938)
1924
PLATA SOBRE GELATINA



MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN
1934



OLIVERIO MARTÍNEZ (1901-1938)
RETRATO DE ELOÍNA SENTADA
S/F
LÁPIZ Y LÁPIZ DE COLOR SOBRE PAPEL

En 1929, Oliverio conoció a su vecina Eloína Peláez, de catorce años, y se enamoró de ella con tal intensidad y determinación, que a pesar de la oposición de los padres de ella, se casaron en 1933 y al año siguiente tuvieron a su hija María Elena.

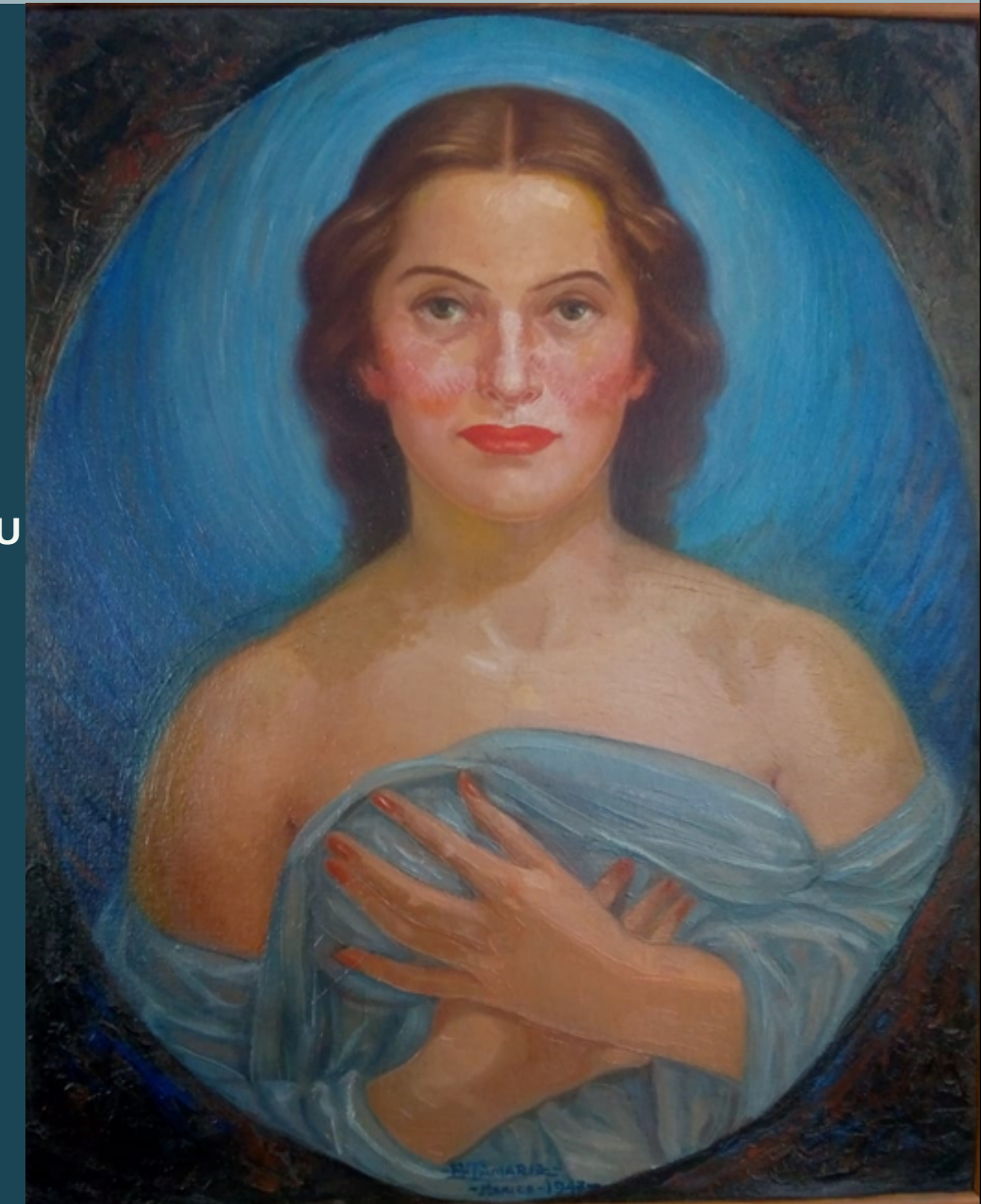


DAVID ALFARO SIQUEIROS (1896 - 1974)
RETRATO DE ELOÍNA
1934
ÓLEO Y PIROXILINA SOBRE TELA DE YUTE
COLECCIÓN PARTICULAR EN COMODATO
MUSEO NACIONAL DE ARTE, INBAL

ERNESTO TAMARIZ (1904-1988) Y TERESA MASCARÚA CASO (1913- 2003)

A los 27 años se casa con
Teresa Mascarúa

ERNESTO TAMARIZ Y TERESA MASCARÚA EL DÍA DE SU
BODA
1931
PLATA SOBRE GELATINA
ACERVO PRESERVACIÓN DE LA OBRA DE ERNESTO
TAMARIZ A.C.



Retrato de María Teresa Mascarúa, 1947

Ernesto Tamariz

óleo sobre tela 63.5x51 cm



ERNESTO TAMARIZ (1904 - 1988)
*TERESA MASCAARÚA [ESPOSA DE ERNESTO
TAMARÍZ]*
1941
BRONCE
ACERVO PRESERVACIÓN DE LA OBRA DE
ERNESTO TMARÍZ AC.



ERNESTO TAMARIZ (1904 - 1988)
EL ABRAZO (PRELUDIO/ENTREGA)
1971
MÁRMOL
ACERVO PRESERVACIÓN DE LA OBRA DE
ERNESTO TMARÍZ AC.



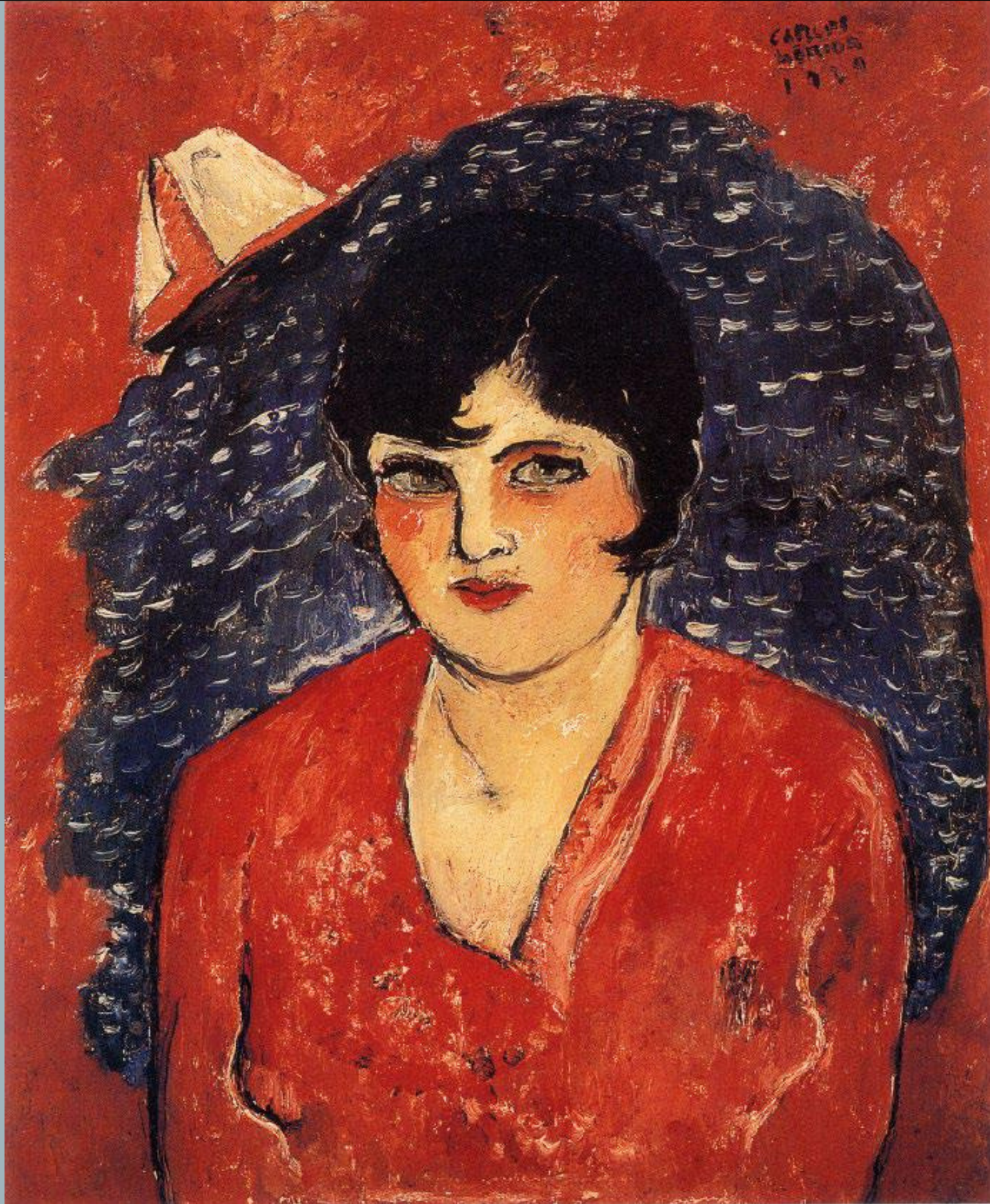
ERNESTO TAMARIZ (1904 - 1988)
GALATEA
1945
MÁRMOL BLANCO
COLECCIÓN ANDRÉS BLAISTEN



CARLOS MÉRIDA
(1891 - 1984)
Y
DALILA GÁLVEZ
(1899- 1974)

Se conocen en Quetzaltenango, en su natal Guatemala, se casaron en 1919 y juntos se embarcaron rumbo a México, llegando en los coletazos de la Revolución. Su matrimonio dura hasta el fallecimiento de Dalila en 1974.

**CARLOS MÉRIDA Y DALILA
GÁLVEZ
CA.1940
PLATA GELATINA
COLECCIÓN PARTICULAR**



CARLOS MÉRIDA (1891 - 1984)
RETRATO DE DALILA
1925
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN VIRGINIA NAVAS MÉRIDA



CARLOS MÉRIDA (1891 - 1984)
TZEL Y EL BRUJO
1971
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN PRIVADA



CARLOS MÉRIDA (1891 - 1984)
RETRATO DE ALMA MÉRIDA
CA.1945
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN PRIVADA

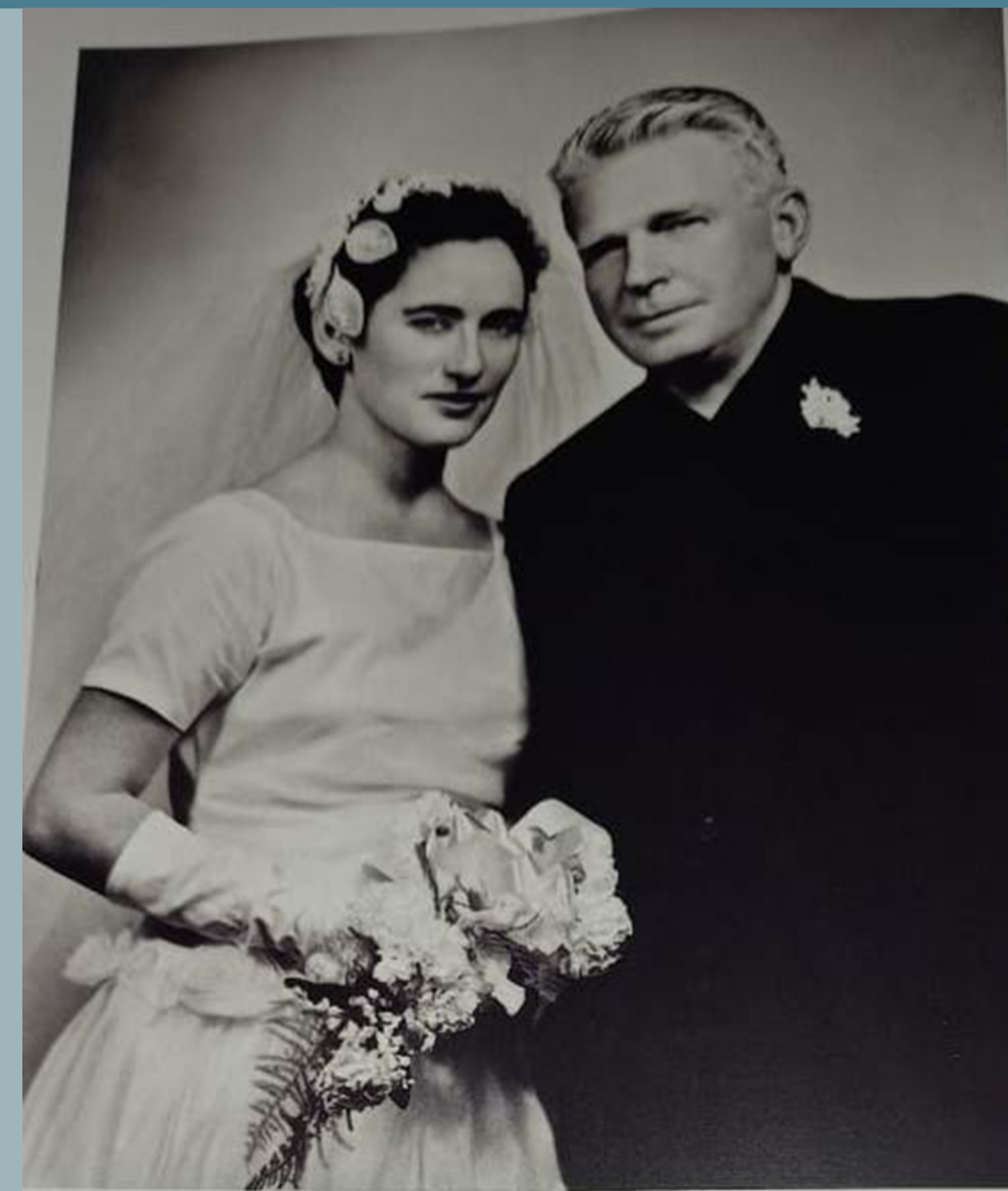


Pablo O'Higgins (1904 - 1983)
*El Desayuno (obreros desayunando o
El almuerzo en Nonoalco), 1948*
Óleo sobre tela
Col. Museo Nacional de Arte, INBAL

PABLO O'HIGGINS (1904-1983) Y MARÍA DE LA FUENTE O'HIGGINS (1920)

En 1958 se
conocieron en la
Universidad
Autónoma de Nuevo
León duraron 25
años de matrimonio.
Hasta la fecha María
se encarga de toda
la colección.

Mariana Yampolsky (1925-2002)
Pablo O'Higgins y María de la Fuente
Ca. 1962
Plata sobre gelatina
Colección particular





Pablo O´Higgins(1904 -1983)
María . Estudio en blancos
1965
Óleo sobre tela
Colección particular



Pablo O´Higgins(1904 - 1983)
Autorretrato
ca.1954
Óleo sobre tela
Colección particular

MANUEL GONZÁLEZ SERRANO (1917-1960) Y ANDREA HANCOK



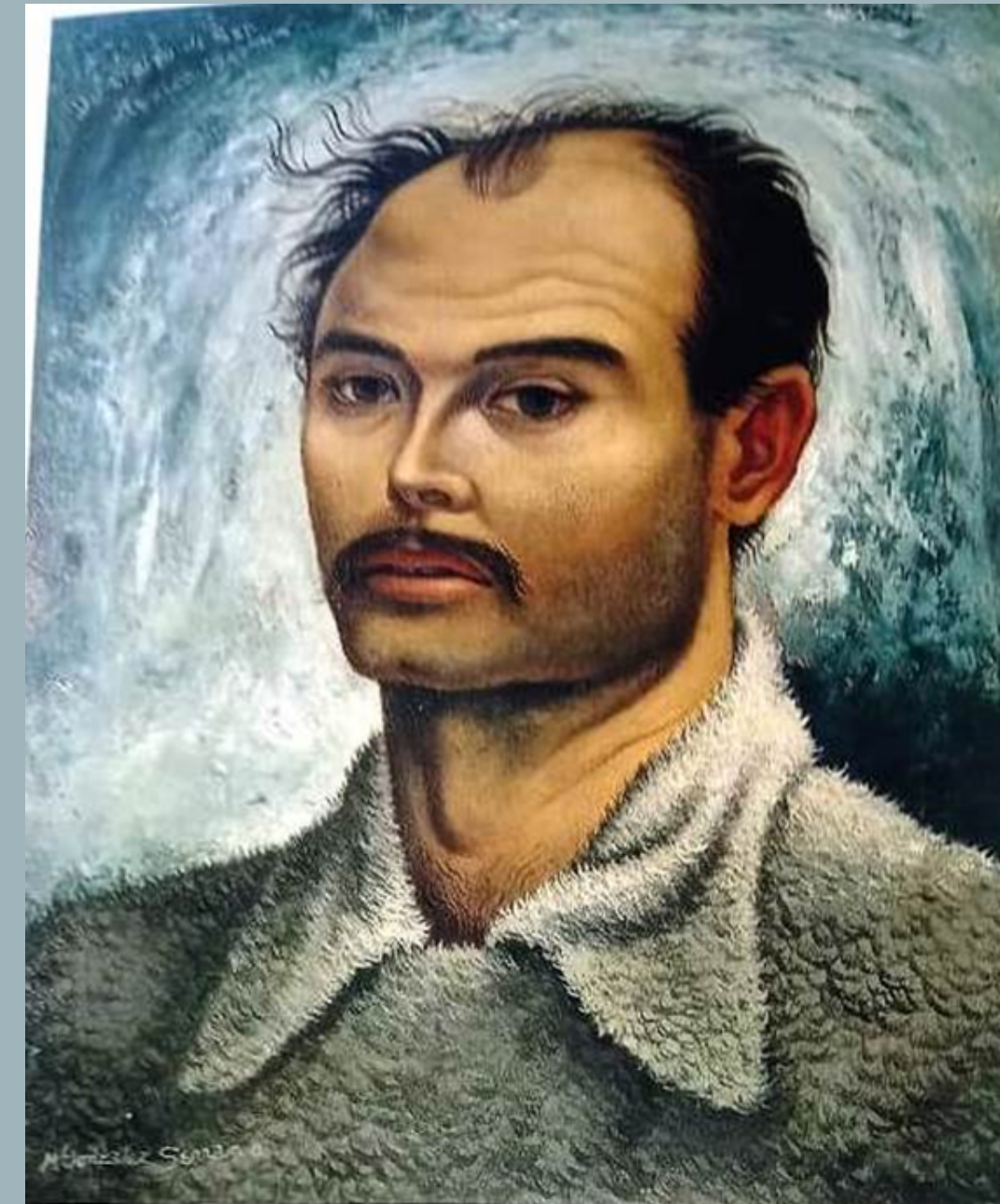
Manuel González Serrano (1917-1960)
Retrato de Andrea Hancock
ca. 1944-1945
Oleo sobre tela
Col. Juan Ricardo Pérez Escamilla



Autor no identificado
Manuel y Andrea con dos personas
Plata sobre gelatina
Colección Particular

En 1945, el pintor contrajo matrimonio por segunda ocasión con la promotora de arte norteamericana Andrea Marie Hancock.

Manuel Gonzalez viajó a San Francisco y a Los Ángeles California donde expuso en diversas ocasiones



Manuel González Serrano (1917-1960)
El hechicero , 1947
Oleo sobre Masonite
Col. Rafael Pérez Escamilla, EUA

RICARDO MARTÍNEZ DE HOYOS (1918 – 2009) Y Zarina Lacy



Ricardo Martínez de Hoyos y Zarina Lacy

Fotografía: Leo Lionni,
1956

En 1942

Ricardo Martínez conoció a Zarina
Lacy, con quien contrajo
matrimonio en
1949.

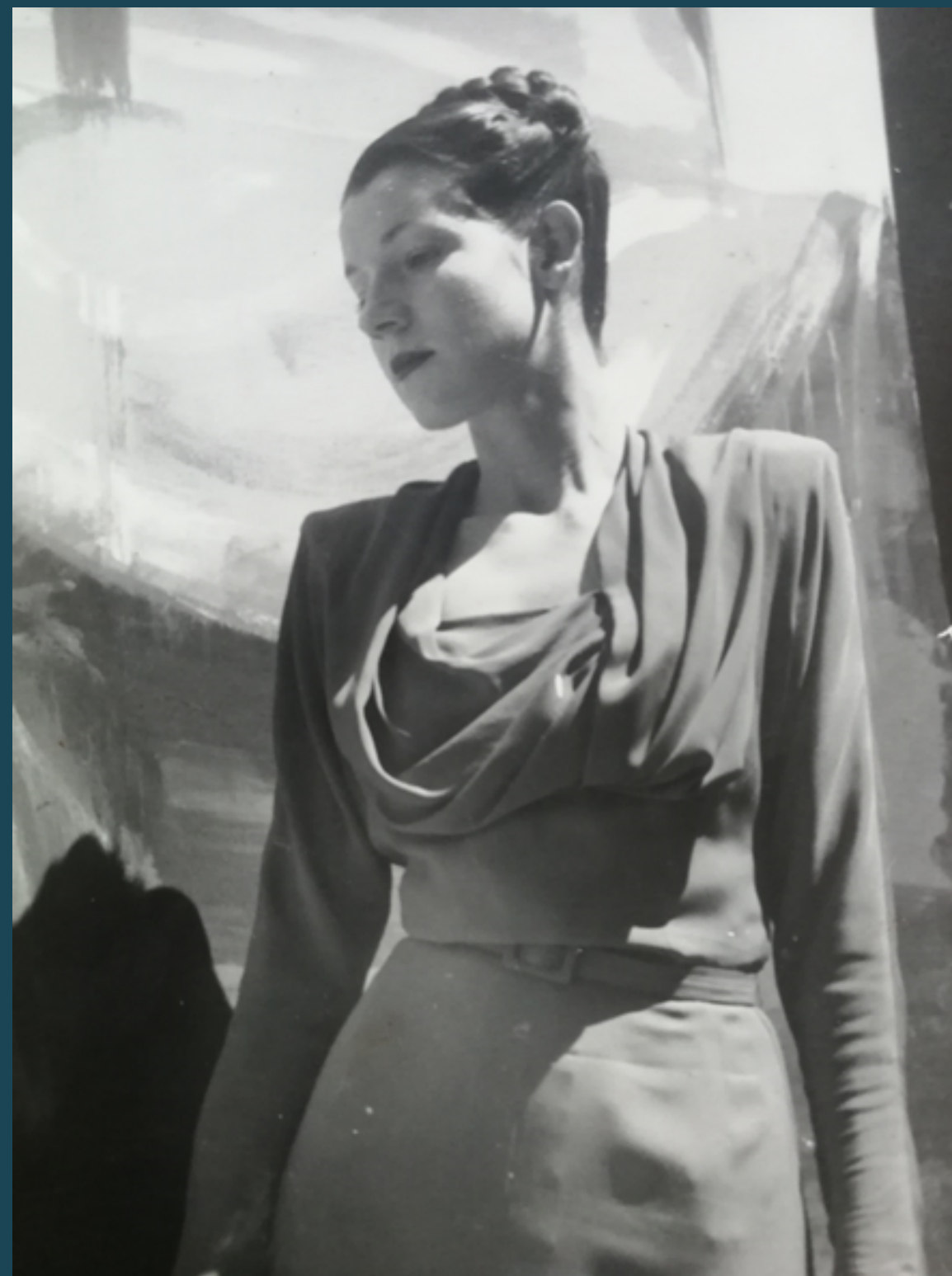
Fruto de este amor, tuvieron cuatro
hijos: Ricardo, Alejandro, Zarina y
Pablo.



Ricardo Martínez con sus hijos, ca. 1957



Zarina Lacy y Ricardo Martínez
Colección Familia Martínez Lacy



Zarina Lacy.
Colección Familia Martínez Lacy



Juan Soriano, (1920 – 2006)

**Retrato de Zarina,
1950**

**Óleo sobre tela
Colección particular**



Ricardo Martínez de Hoyos(1918– 2009)

Retrato de Zarina,
1945

Óleo sobre tela
Colección particular

PAREJAS EN LAS
ARTES HERMANAS

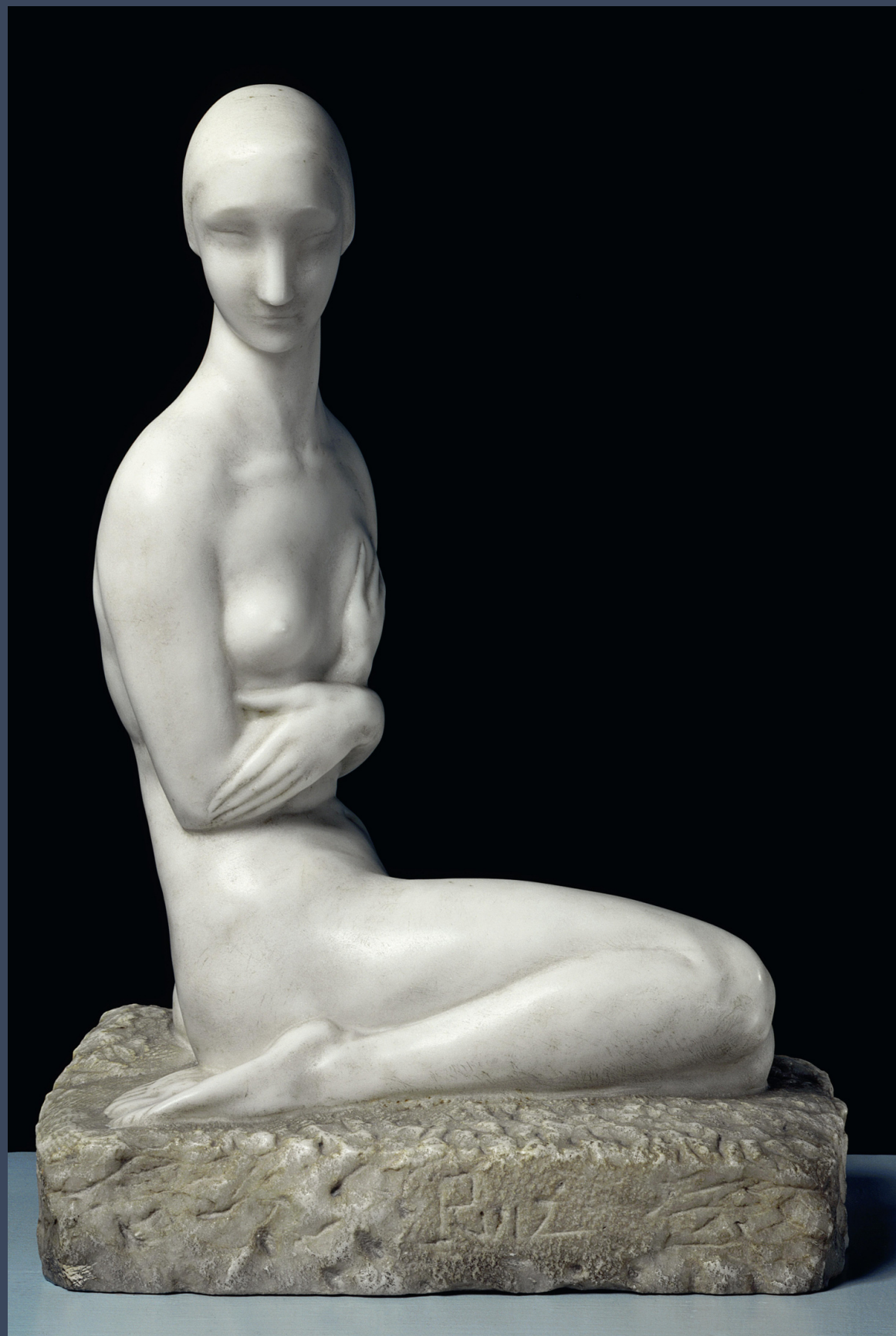
JOSÉ VASCONCELOS (1882 - 1959) Y ANTONIETA RIVAS MERCADO (1900 - 1931)



Antonieta y Vasconcelos, sostuvieron una relación amorosa a finales de la década de los 20's, ella fungió un papel importante durante la candidatura presidencial de Vasconcelos en 1929.

Tras la derrota se exilian en N.Y. y posteriormente en París, donde ella se quita la vida en la catedral de Notre Dame en febrero de 1931

AUTOR NO IDENTIFICADO
*ANTONIETA RIVAS MERCADO Y JOSÉ
VASCONCELOS EN NIAGARA FALLS*
1930



GUILLERMO RUIZ (1896 - 1965)
ANTONIETA RIVAS MERCADO
MARMOL
MUSEO NACIONAL DE ARTE, INBAL



Tina Modotti (1896-1942)
Antonietta Rivas Mercado, retrato. 1929



CONTEMPORANEOS, AGOSTO DE 1929



REVISTA ULISES, 1927-1928



AUTOR NO IDENTIFICADO
JOSÉ VASCONCELOS, CA.1915
FOTOTECA NACIONAL

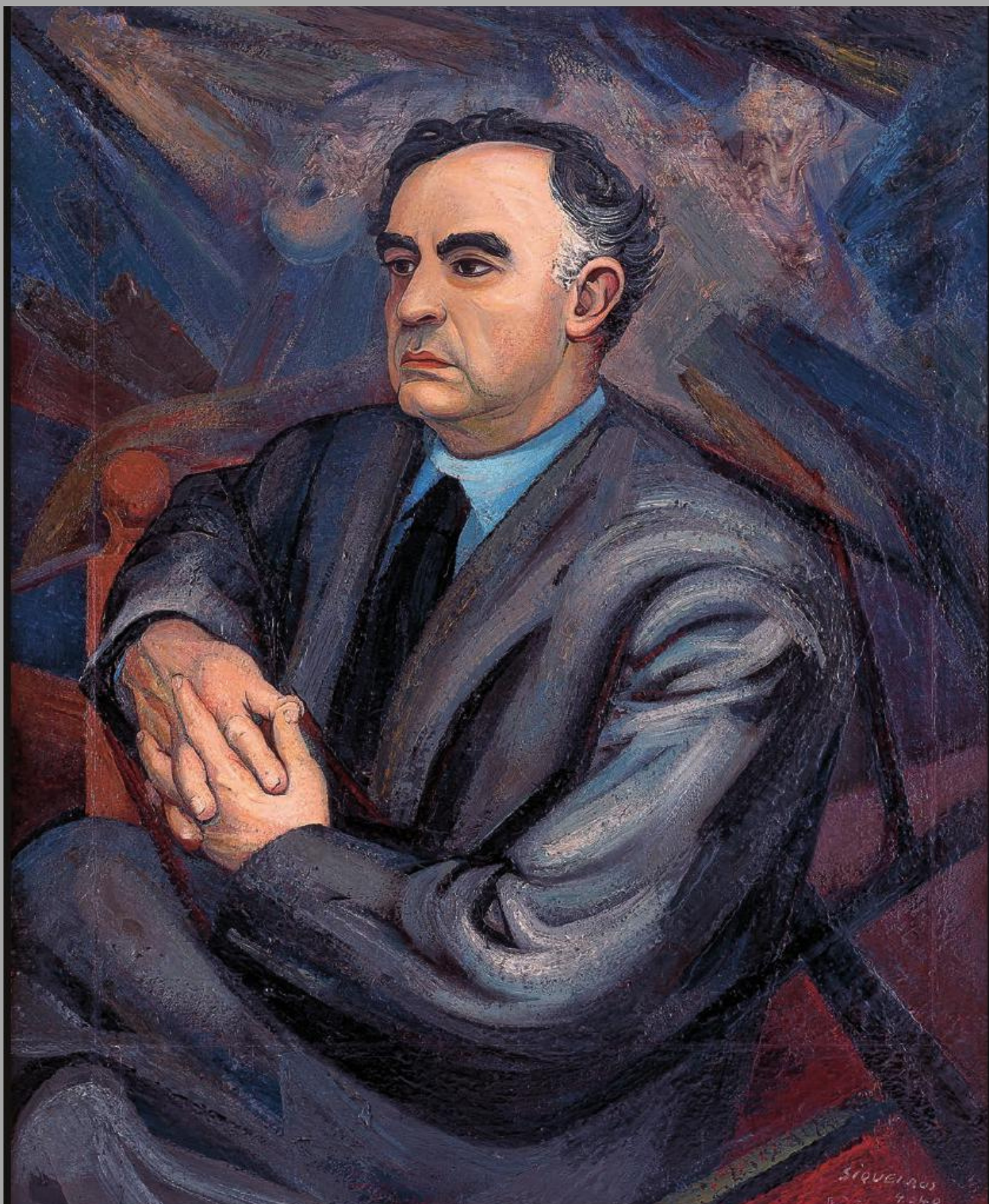
CARLOS CHÁVEZ Y OTILIA ORTIZ (1899 - 1978) (1889 -)



En 1922 Carlos se casó con Otilia Ortiz, pianista, también discípula de Pedro Luis Ogazón.

Juntos, Otilia y Carlos se van de gira por Europa y se esforzaron en difundir las composiciones musicales de Chávez.

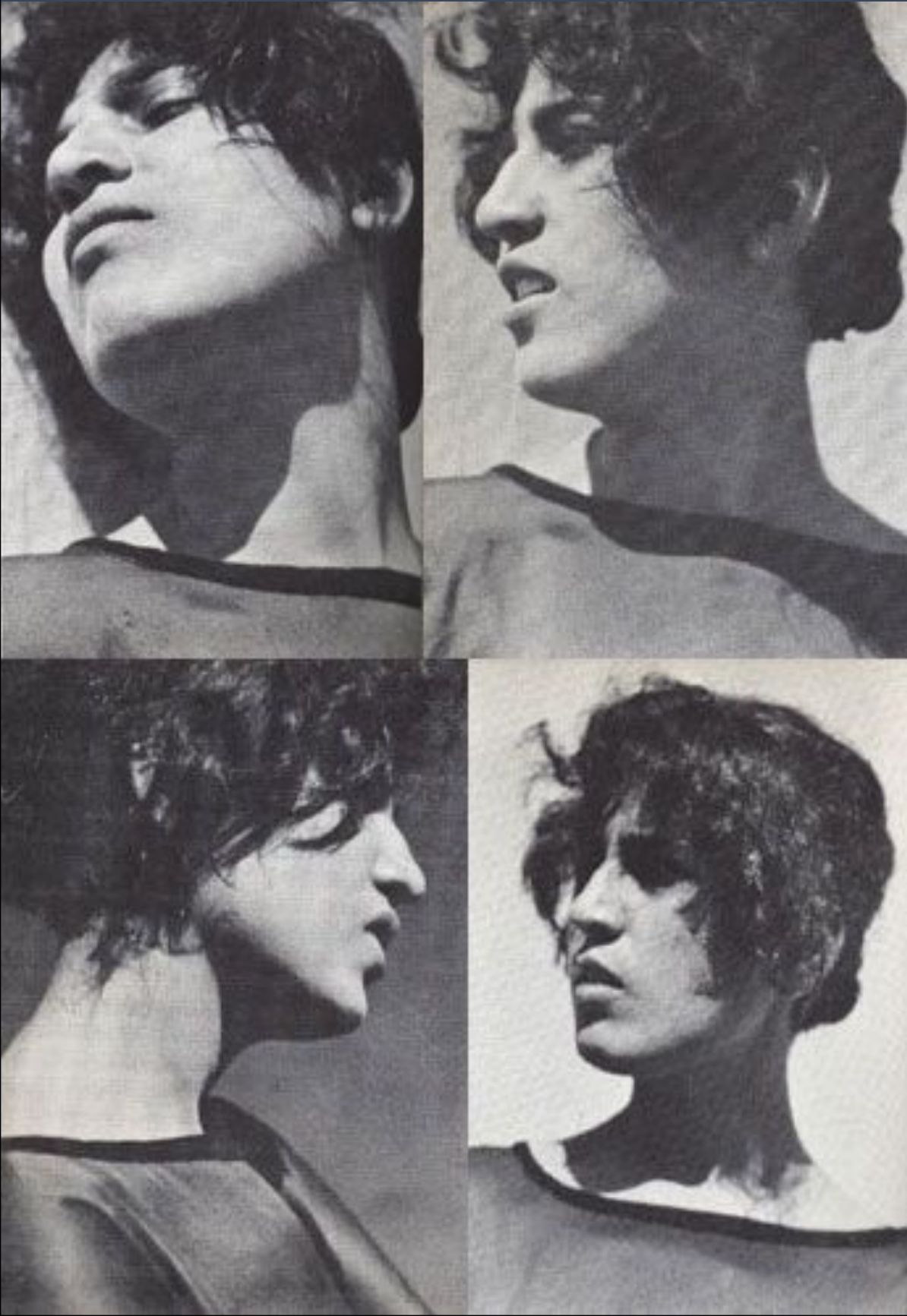
*CARLOS CHÁVEZ Y OTILIA ORTIZ DE CHÁVEZ
CA. 1940*



PROGRAMA DE BALLETS EN LA METROPOLITAN
OPERA HOUSE DE FILADELFIA
1936

DAVID ALFARO SIQUEIROS (1896 - 1974)
RETRATO DEL MAESTRO CARLOS CHÁVEZ
1948
PIROXILINA SOBRE MADERA
COLECCIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO, INBAL

LUPE MARÍN (1895 - 1981) Y JORGE CUESTA (1903 - 1942)



MANUEL ÁLVAREZ BRAVO (1902 - 2002)
JORGE CUESTA, CA.1930
PLATA/GELATINA

Lupe y Cuesta se conocen en 1927, ese mismo año se van a vivir juntos.

La relación termina en 1932, tras una serie de desavenencias.

EDWARD WESTON (1886 - 1958)
LUPE MARÍN, 1923
PLATA/GELATINA





JUAN SORIANO (1920 - 2006)
LUPE MARÍN, 1947
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN PRIVADA



CARLOS OROZCO ROMERO
(1898 - 1984)
JORGE CUESTA, 1949
ÓLEO SOBRE TELA
MUSEO NACIONAL DE ARTE,
INBAL

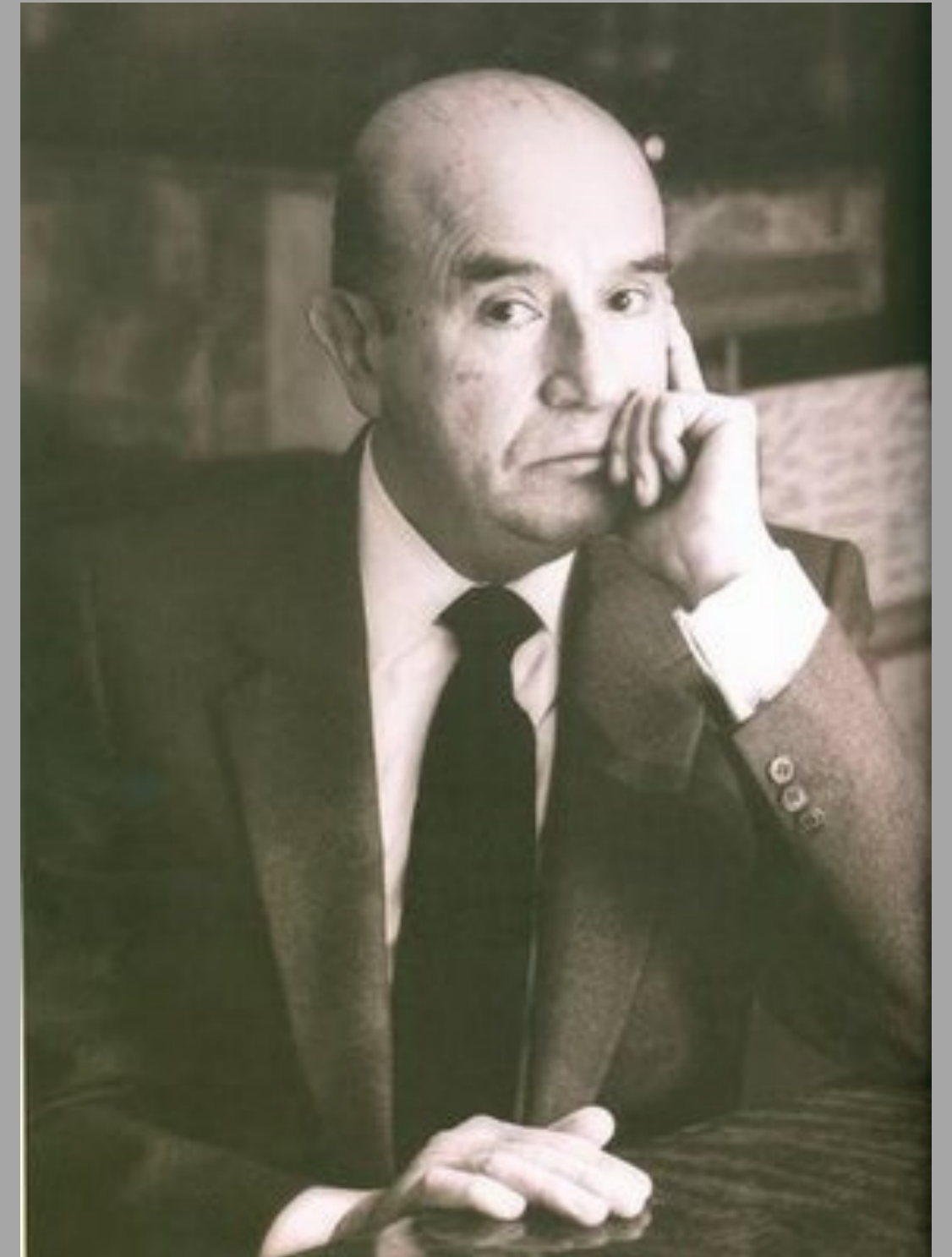
AMALIA HERNÁNDEZ Y JOSÉ LUIS MARTÍNEZ

(1917 - 2000) (1918 - 2007)



AMALIA HERNÁNDEZ (1917 - 2000)

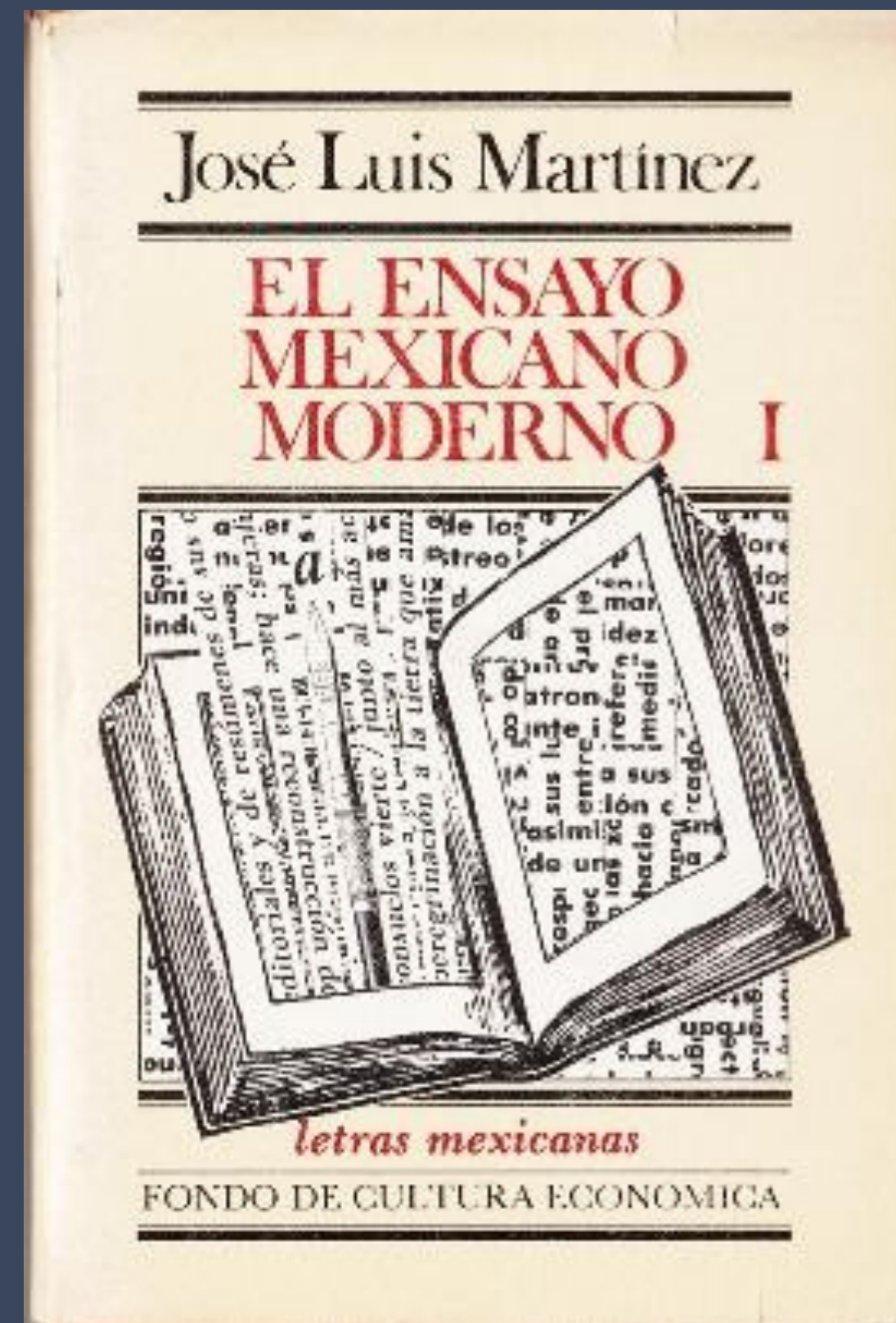
Amalia se casa el 7 de octubre de 1944 con el destacado académico y diplomático mexicano José Luis Martínez, este fue el segundo matrimonio de la bailarina



JOSÉ LUIS MARÍNEZ (1918 - 2007)



NACHO LÓPEZ (1923 - 1986)
AMALIA HERNÁNDEZ INTERPRETA DANZA FOLKLÓRICA
CA. 1965
FOTOTECA NACIONAL INAH

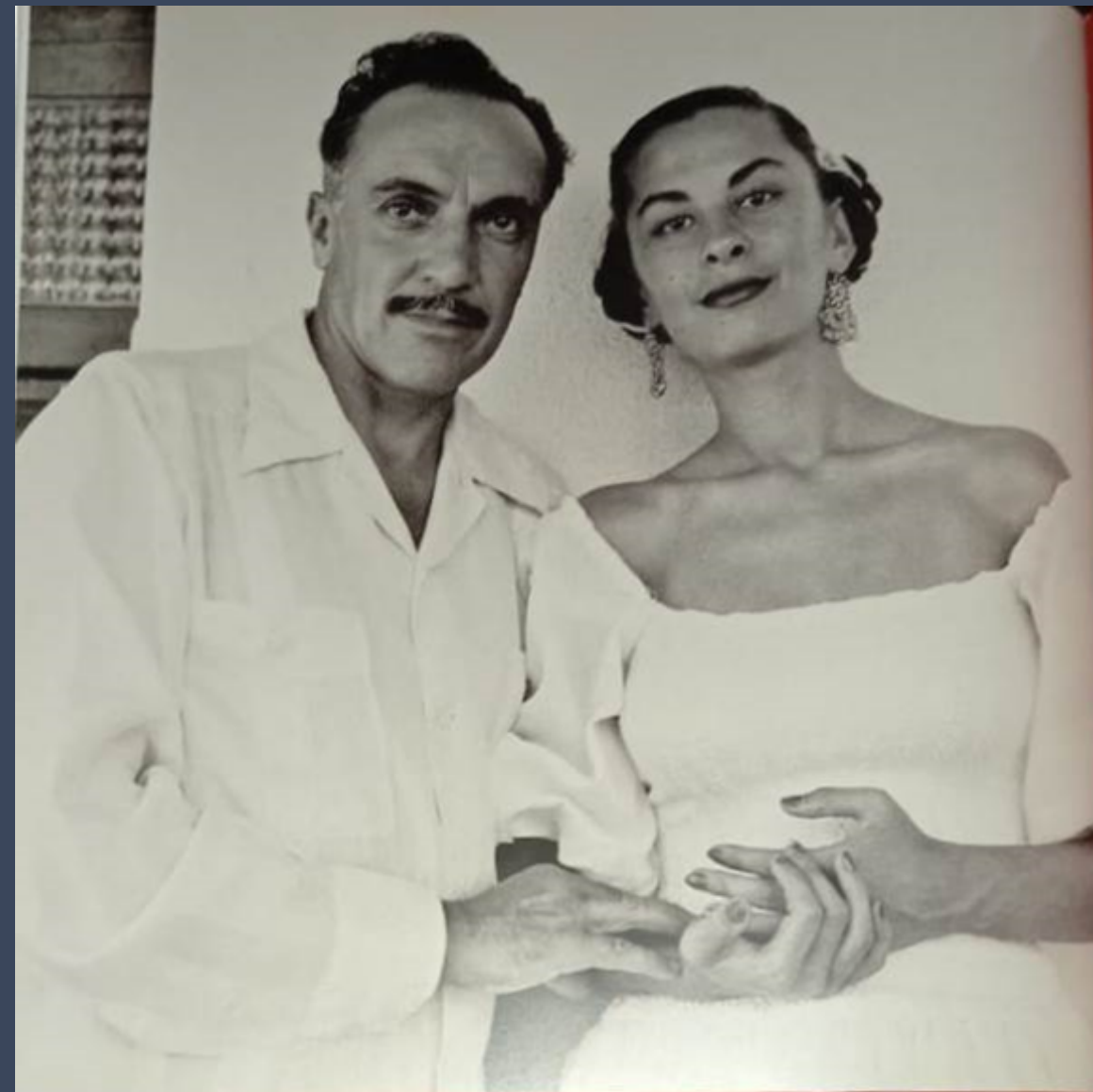


JOSÉ LUIS MARÍNEZ (1918 - 2007)
EL ENSAYO MEXICANO
1958

GABRIEL FIGUEROA (1907-1997)

Y

ANTONIETA FLORES castro (1934 - 2019)



El un gran cineasta y ella una pintora, con 22 años de diferencia de edad unieron sus vidas en 1951 en la Ciudad de México , ella lució un vestido hermoso del diseñador Armando Valdés Peza, el mismo que vestía a María Félix y a Dolores del Río.



Autor desconocido
Boda de
Gabriel Figueroa y Antonietta Flores,
Ciudad de México
1951



Gabriel Figueroa (1907-1997)
Columba con rebozo blanco, fotografía
original restaurado digitalmente de
la película Maclovía
1948

Antonieta Figueroa (?)
Encuentro I, 1979
Mixta sobre tela



Antonieta Figueroa (?)
Arboles Ca. 2009
Óleo, pastel sobre papel

MARÍA FÉLIX

(1914 – 2002)

Y AGUSTÍN LARA (1897 – 1970)

María Félix y Agustín Lara estuvieron casados de 1945 a 1948, y se sabe que su relación fue muy pasional, además que el gran amor entre el músico y la actriz fue inspiración para que Lara creara una de las melodías románticas más famosas de México, "María Bonita"



Autor no identificado
Maria Felix y Agustín Lara, ca. 1946

MARÍA FÉLIX (1914 – 2002)
Y
JORGE NEGRETE (1911 – 1953)



Se conocieron en la película "El peñón de las ánimas" en la que tras varias diferencias, se declararon enemigos. Pasaría una década antes de que volvieran a encontrarse para limar asperezas y se enamorarán perdidamente.

Se casaron en 1952 hasta que la muerte los separó en 1953.

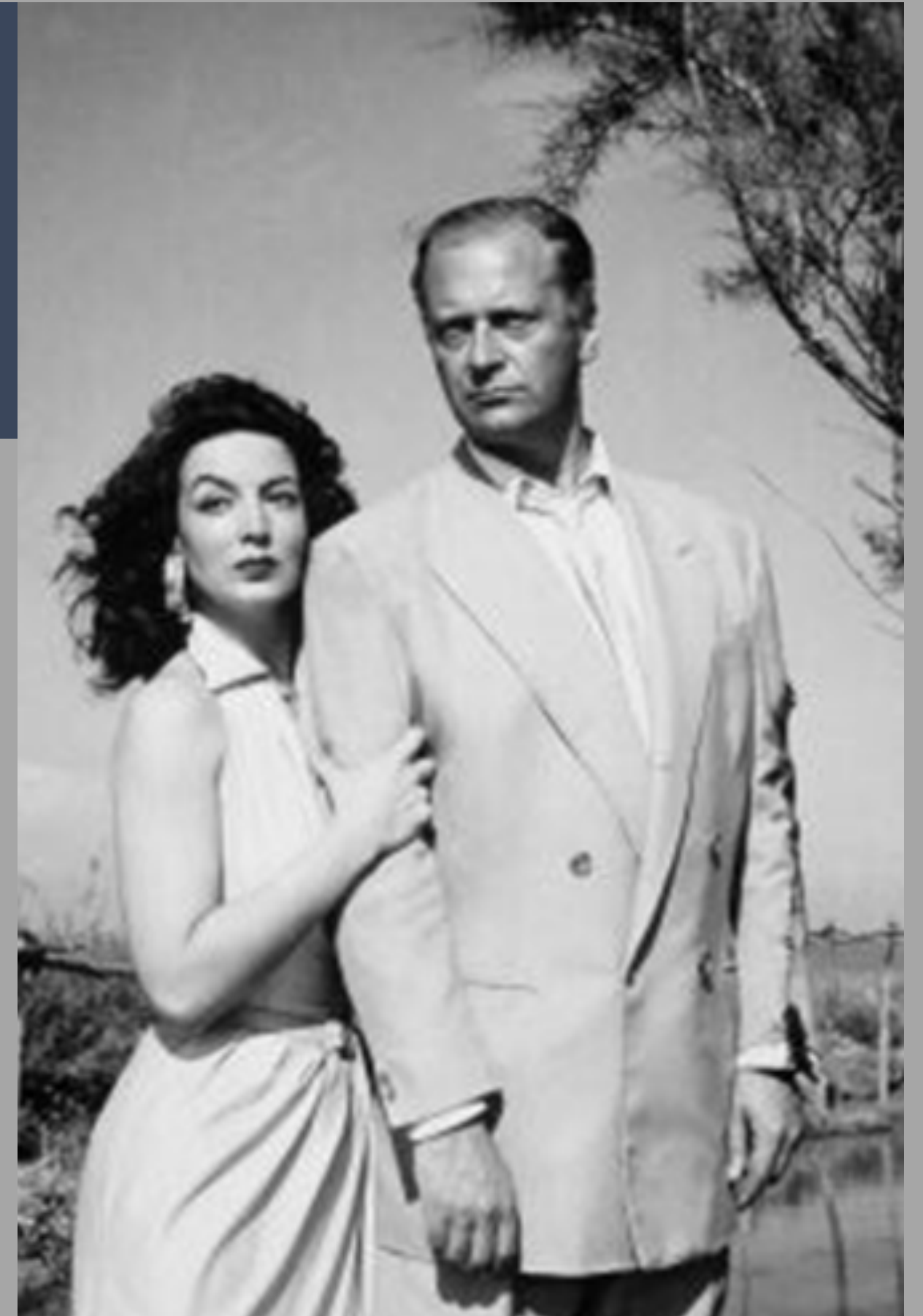
María Félix y Jorge Negrete en 'El peñón de las ánimas'. Revista Vanityfair

MARÍA FÉLIX (1914 – 2002) Y ALEXANDER BERGER (¿? – 1974)

Alexander Berger, banquero francés y María Félix se conocieron en una fiesta en la Embajada francesa en la década de los 40, época en la cual María aun se encontraba casada con Agustín Lara.

Tras la muerte de Jorge Negrete, 'la Doña' se reencontraría con Alexander en un bar en Francia; casándose tiempo después.

Se casaron en el año de 1956, para después mudarse a Francia y posteriormente regresaron a México. Permanecieron juntos hasta que Alexander murió en 1974.



María Félix y Alexander Berger
<https://www.vogue.mx/>

MARÍA FÉLIX (1914 – 2002)
Y
ANTOINE TZAPOFF (1945 –)



Tzapoff, quien conoció a María Félix cuando tenía 36 años, afirma que María le cambió la vida.

A pesar de la diferencia de 25 años entre ambos, el amor que tuvieron fue total, durante los 21 años que permanecieron juntos.



Antoine Tzapoff y María Félix en Casa de las Tortugas, Cuernavaca

ELENA GARRO (1916 - 1998) Y OCTAVIO PAZ (1916 - 1998)



Se conocen cuando Elena iba en la Preparatoria del Antiguo Colegio de San Ildelfonso, se casan en 1937 y viajan a España. La relación entre Garro y Paz, fue por demás complicada, finaliza en 1959 con Elena viajando a Europa, nunca se divorciaron legalmente

AUTOR NO IDENTIFICADO
ELENA GARRO, CA.1940



MANUEL ÁLVAREZ BRAVO (1902 - 2002)
OCTAVIO PAZ, 1977



AUTOR NO IDENTIFICADO
ELENA GARRO, CA.1950

MEMORIAS
de ESPAÑA 1937
ELENA GARRO

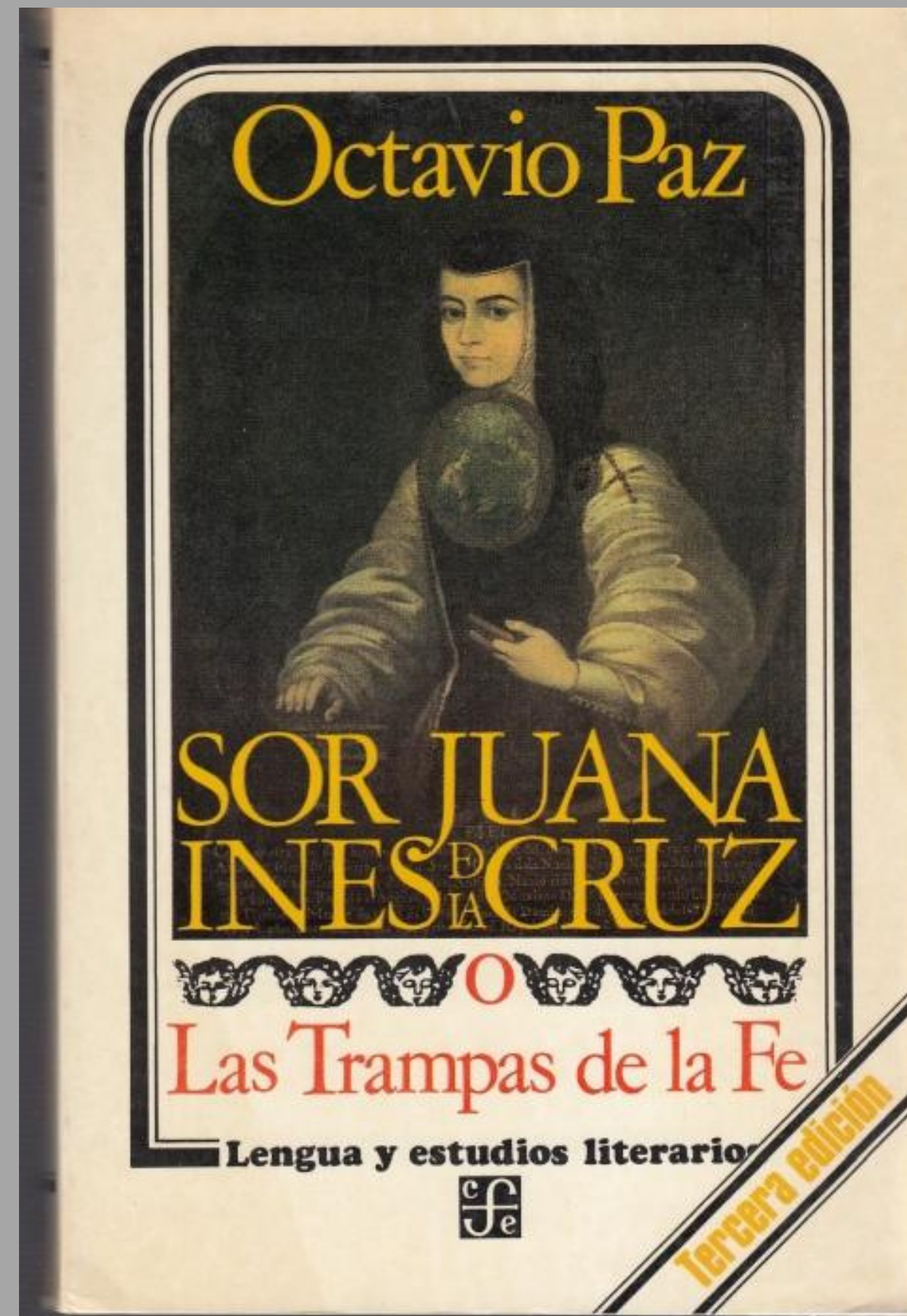


siglo
veintiuno
editores

MEMORIAS DE ESPAÑA 1937 ES UN
LIBRO DE RECUERDOS DE ELENA
GARRO
REFERIDO A SU VIAJE A ESPAÑA EN
1937 ACOMPAÑANDO A SU ESPOSO,
OCTAVIO
PAZ



OCTAVIO PA RECIBIENDO EL PREMIO NOBEL
DE LITERATURA DE MANOS DE CARLOS XVI
GUSTAVO DE SUECIA, 1990
PLATA/GELATINA



SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
O LAS TRAMPAS DE LA FE, UN
ENSAYO PUBLICADO POR
OCTAVIO PAZ EN 1982

EMILIO EL INDIO FERNÁNDEZ (1904-1986) Y COLUMBA DOMÍNGUEZ (1929-2014)



Emilio director cinematográfico de la época de oro del cine mexicano se casó con la actriz y pintora Columba Domínguez.

Se dice que cuando ella acudió a la boda de una amiga él le dijo “me voy a casar contigo” .

Y así comenzó su relación ya que ella acudió a los estudios de grabación realizando varias películas juntos.



Autor desconocido
Columba Domínguez (1929-2014)
ca1950

Autor desconocido
Emilio el “Indio” Fernández y
Columba Domínguez descienden
de una escalera
ca. 1950



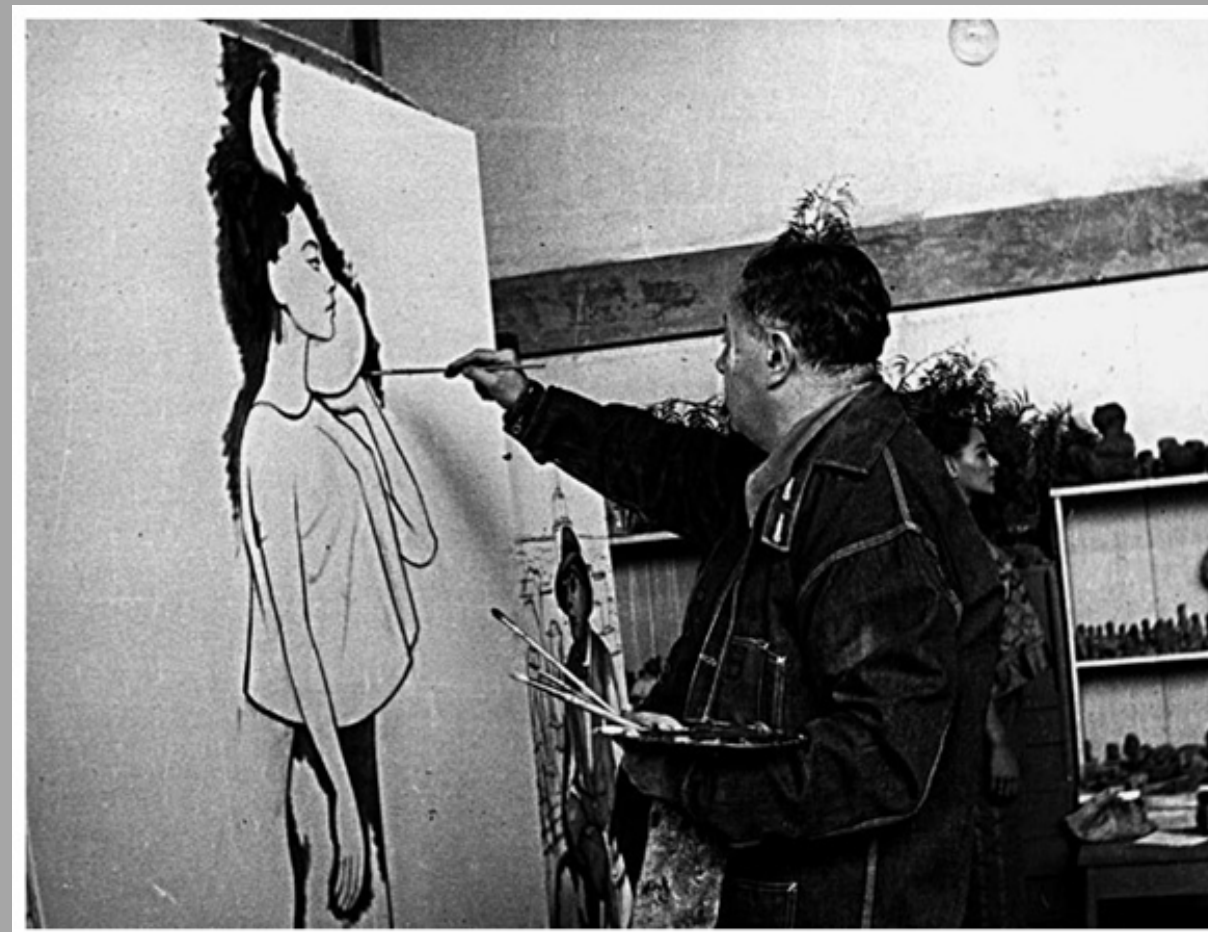
Autor desconocido
Emilio el
"Indio" Fernández (1904-1986)



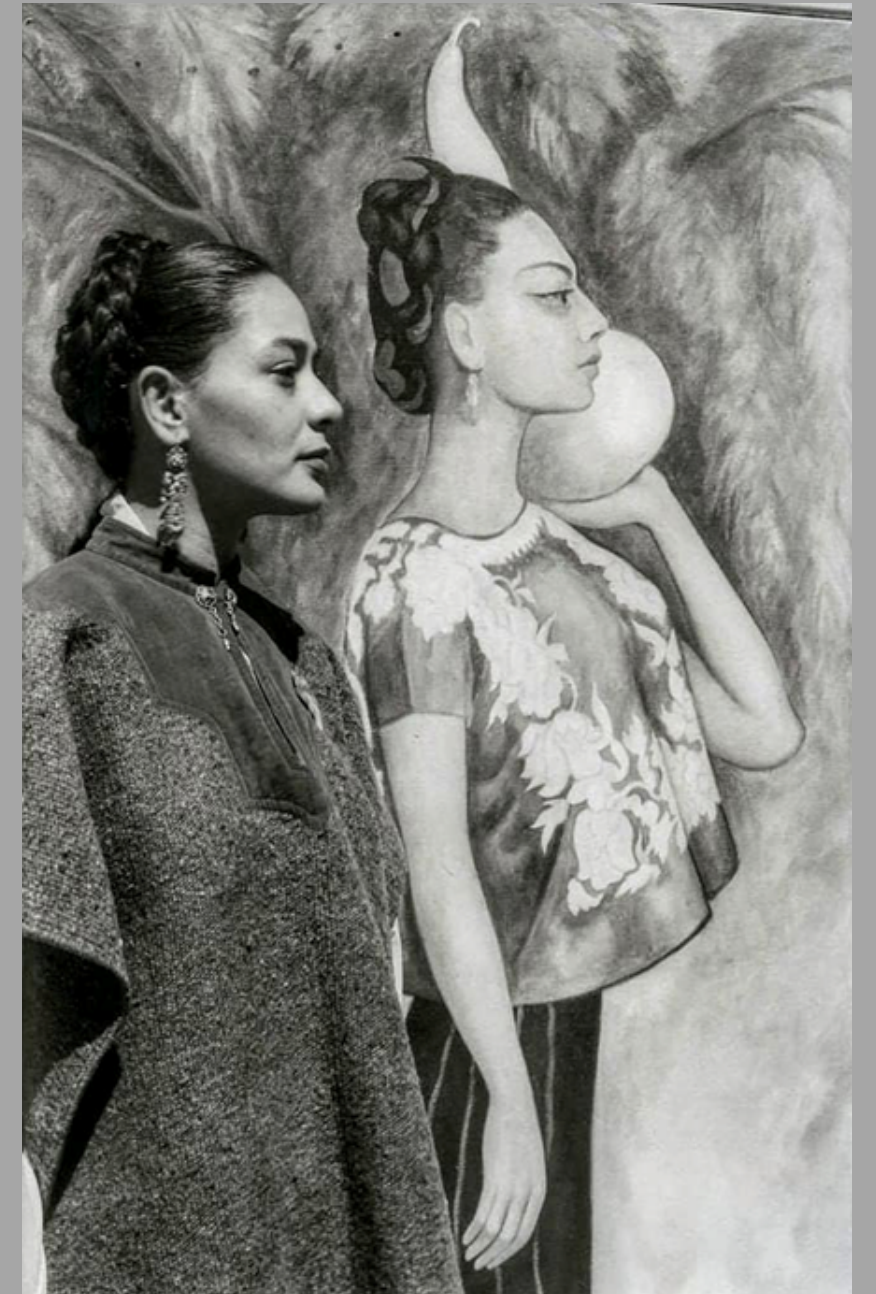
Cartel de la Pelicula
Pueblerina con
pintura de Miguel
Covarrubias



Diego Rivera (1886-1957)
Retraro de Columba
Domínguez o Mujer tehuana,
1950
Óleo sobre tela
Col. Particular



Hermanos Mayo
Diego Rivera pintando el retrato de
Columba Domínguez ca.1950
Plata sobre gelatina
Colección Museo Casa Estudio
Diego Rivera y Frida Kahlo, INBAL



Autor desconocido
Columba Domínguez y su
pintura de Diego Rivera
ca. 1950

MARÍA TERESA MONTOYA (1900 – 1970)
Y
RICARDO MONDRAGÓN (1900 – ¿?)



María Teresa Montoya fue una cantante mexicana de zarzuela y opereta. Contrajo matrimonio por segunda ocasión con el actor y director Ricardo Mondragón, de este matrimonio nació su tercer hija, la también actriz, María Teresa Mondragón

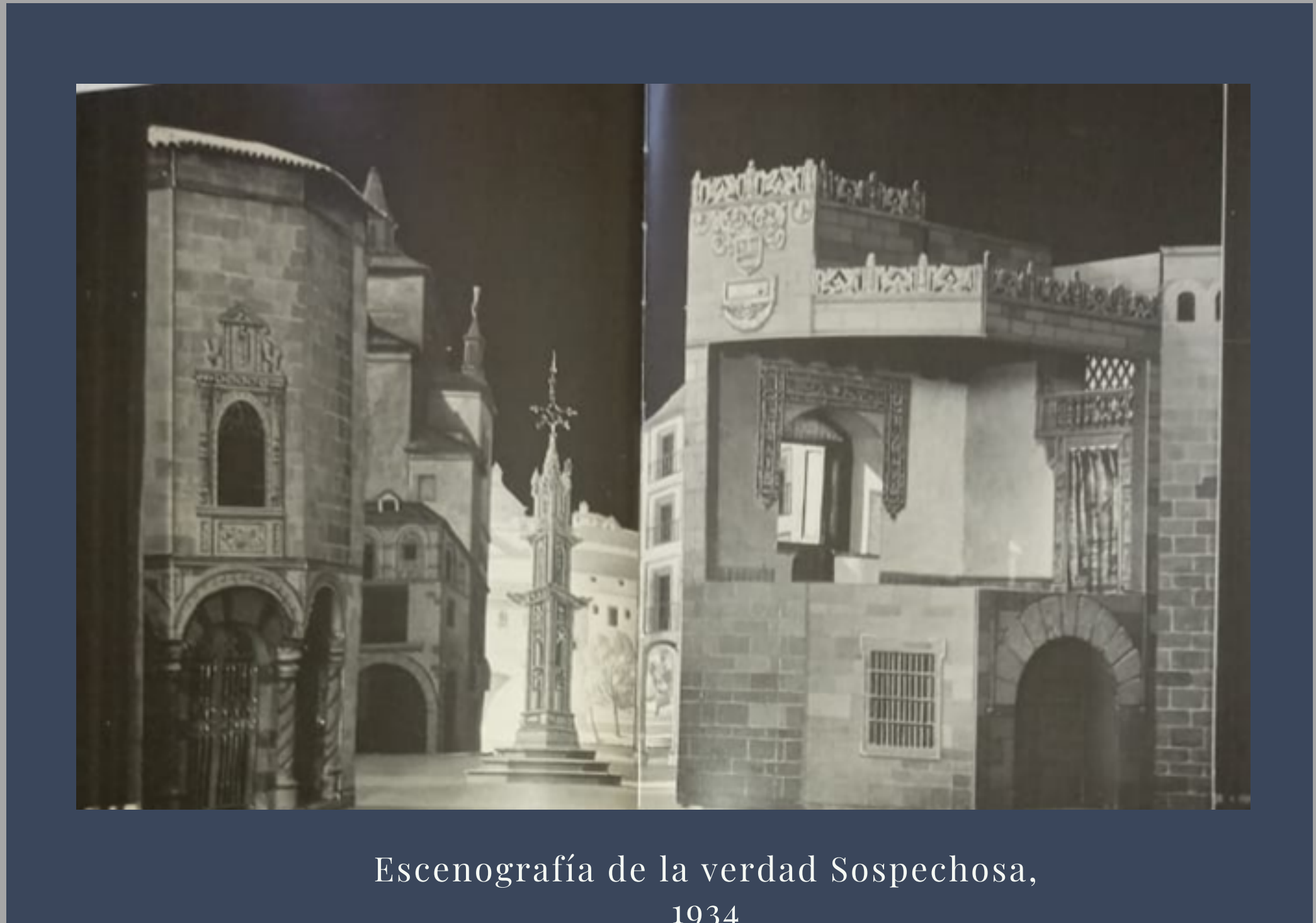


María Teresa
Montoya, ca. 1935

Ricardo Mondragón en compañía de María Tereza Montoya, Elisa
Asperó y Roberto Soto. ca, 1940
INBAL/CITRU. Fondo La carpa en México.



María Teresa Montoya, representación de la Verdad Sospechosa de Juan Ruiz de Alarcón , en la función inaugural del Palacio de Bellas Artes, 1934



Escenografía de la verdad Sospechosa, 1934

RAFAELA "FELA" SALINAS (1931 - 2018) Y MANOLO FABREGAS (1921 - 1996)

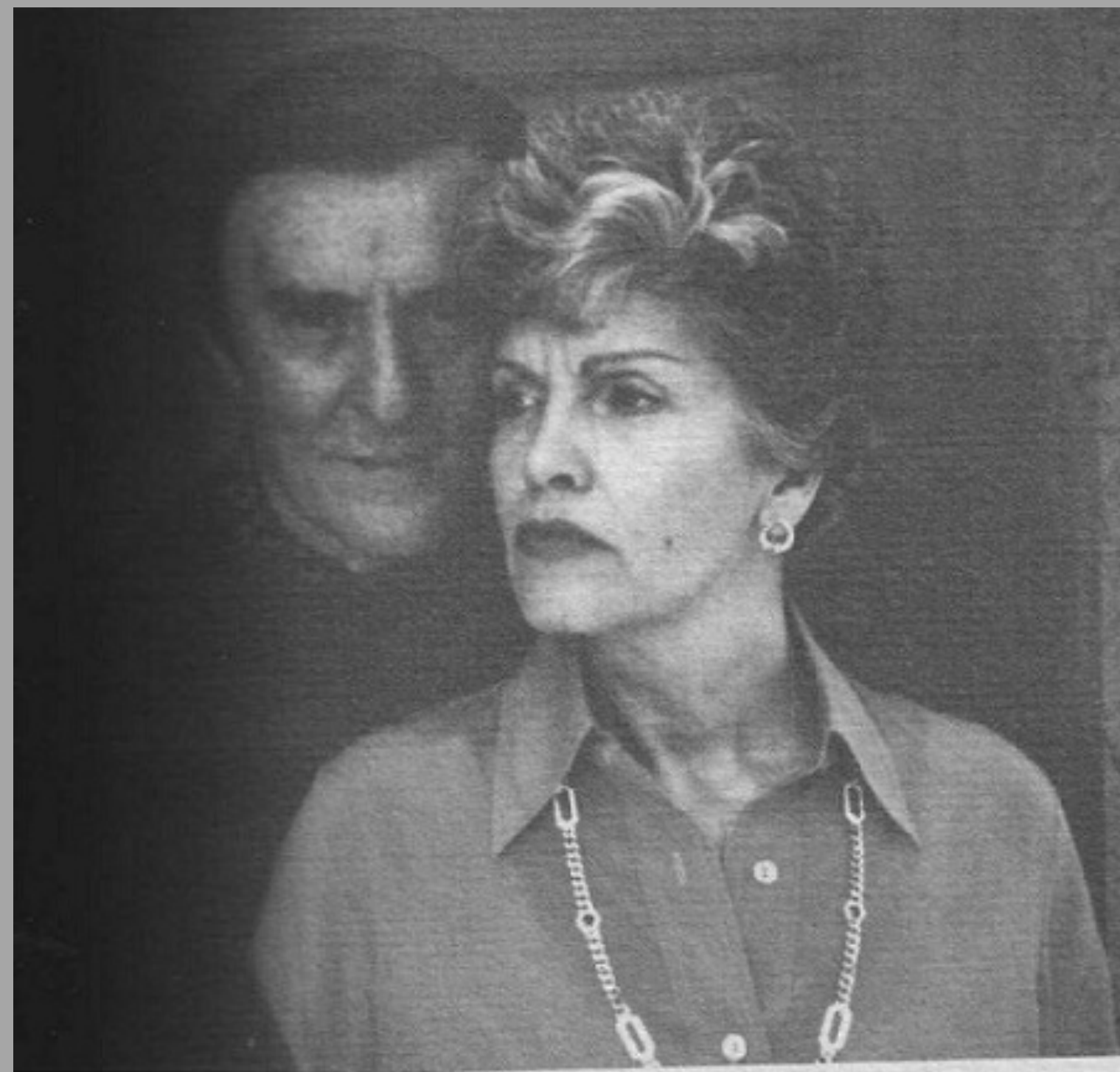


Rafaela Salinas y Manuel Sánchez se casan en 1951, solo dos años después de iniciar su noviazgo. La pareja se convirtió en una de las mayores influencias para el teatro en México, con apertura de teatros y producciones escénicas

AUTOR NO IDENTIFICADO
FELA Y MANOLO FABREGAS,
CA.1955



MANOLO FABREGAS Y SARA MONTIEL EN UNA
ESCENA DE LA PELÍCULA *PIEL CANELA* DE 1953,
DIRIGIDA POR JUAN JOSÉ ORTEGA



AUTOR NO IDENTIFICADO
FELA Y MANOLO CA.1975



EL TEATRO MANOLO FÁBREGAS FUE
INAUGURADO POR MARÍA FÉLIX EL 18 DE
FEBRERO DE 1965, EN LA CALLE DE SERAPIO
RENDÓN 15, COLONIA SAN RAFAEL

JOSÉ LIMÓN (1908-1972) Y PAULINE LAWRENCE (1900-1971)



José Limón fue un bailarín, coreógrafo y pilar de la danza moderna, su relación con la danza inició a los 20 años cuando viaja a Nueva York, se casó con la también bailarina, directora de orquesta, gerente comercial y diseñadora de vestuario, Pauline Lawrence en 1941. José formó su compañía Limón Dance company. Junto con su esposa realizaron varias presentaciones por todo el mundo. Pauline murió en 1971 y un año después falleció José.



Autor sin identificar
José Limón
Fotografía:
<https://www.buscabiografias>

Autor sin identificar
José Limón bailando
Fotografía:
<https://www.zoriaidaceballos>



Gjon Mili
*José Limón y
Pauline Lawrence 1950*
colección particular



Gilberto Crespo (1915 - 2002)
Casa de la calle las Flores
1951

GILBERTO CRESPO (1915-2002) Y DORIS WEBER UHER (1914-2001)



Gilberto Crespo y Doris Weber

Se conocen en un colegio alemán que se encontraba en Coyoacán, al lado de la casa de los Crespo. Cuando Doris cursaba sexto, su mejor amiga fue Olga Costakovsky.



Gilberto Crespo con su hija Ady



Gilberto Crespo (1915 - 2002)
Casa en Cuernavaca



Gilberto Crespo (1915 - 2002)
Atardecer
s/f
óleo sobre tela
Colección particular



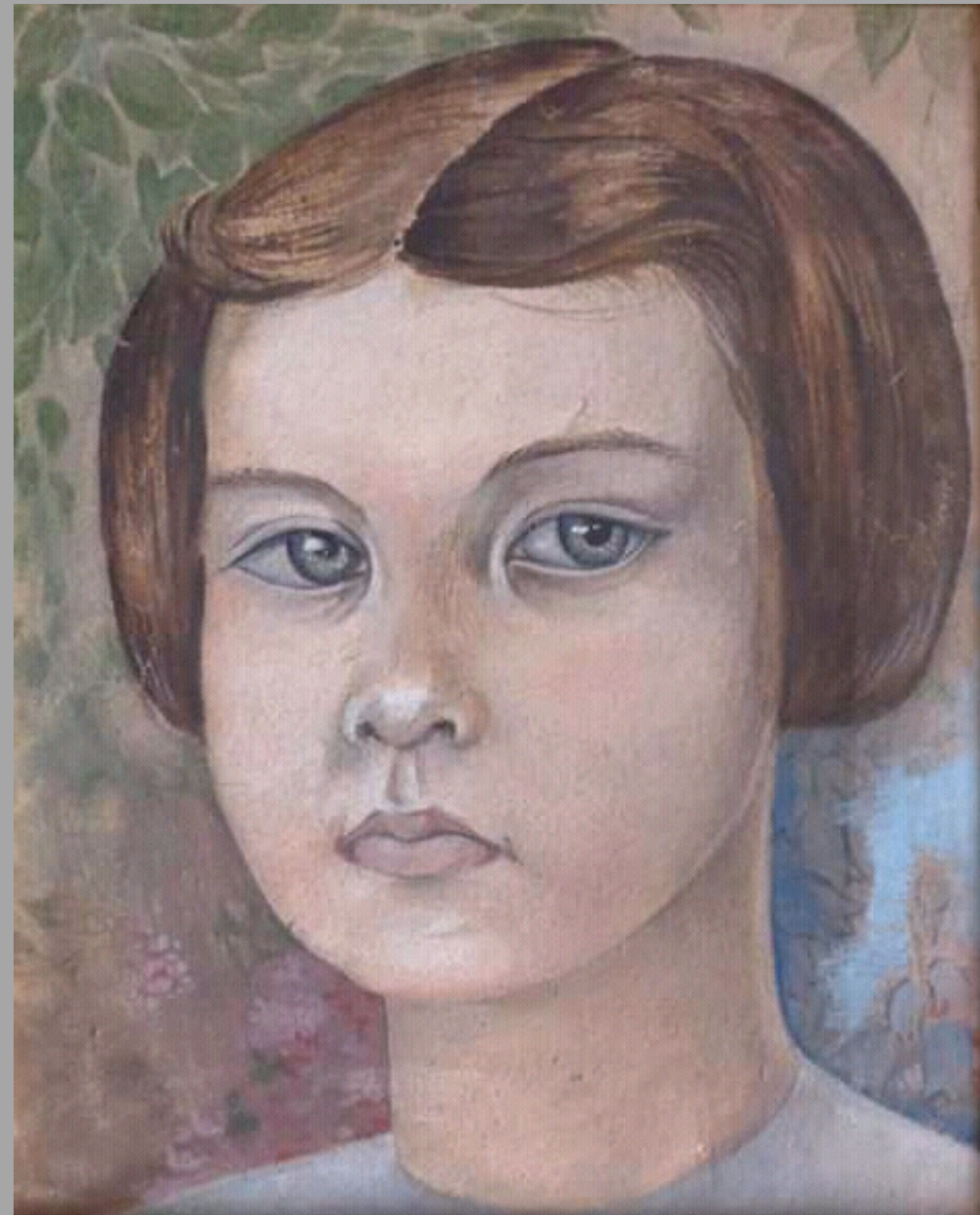
Gilberto Crespo (1915 - 2002)
Naturaleza muerta
ca. 1950
óleo sobre tela
Colección particular



Gilberto Crespo (1915 - 2002)
Mujeres
ca. 1985
Acuarela
Colección particular



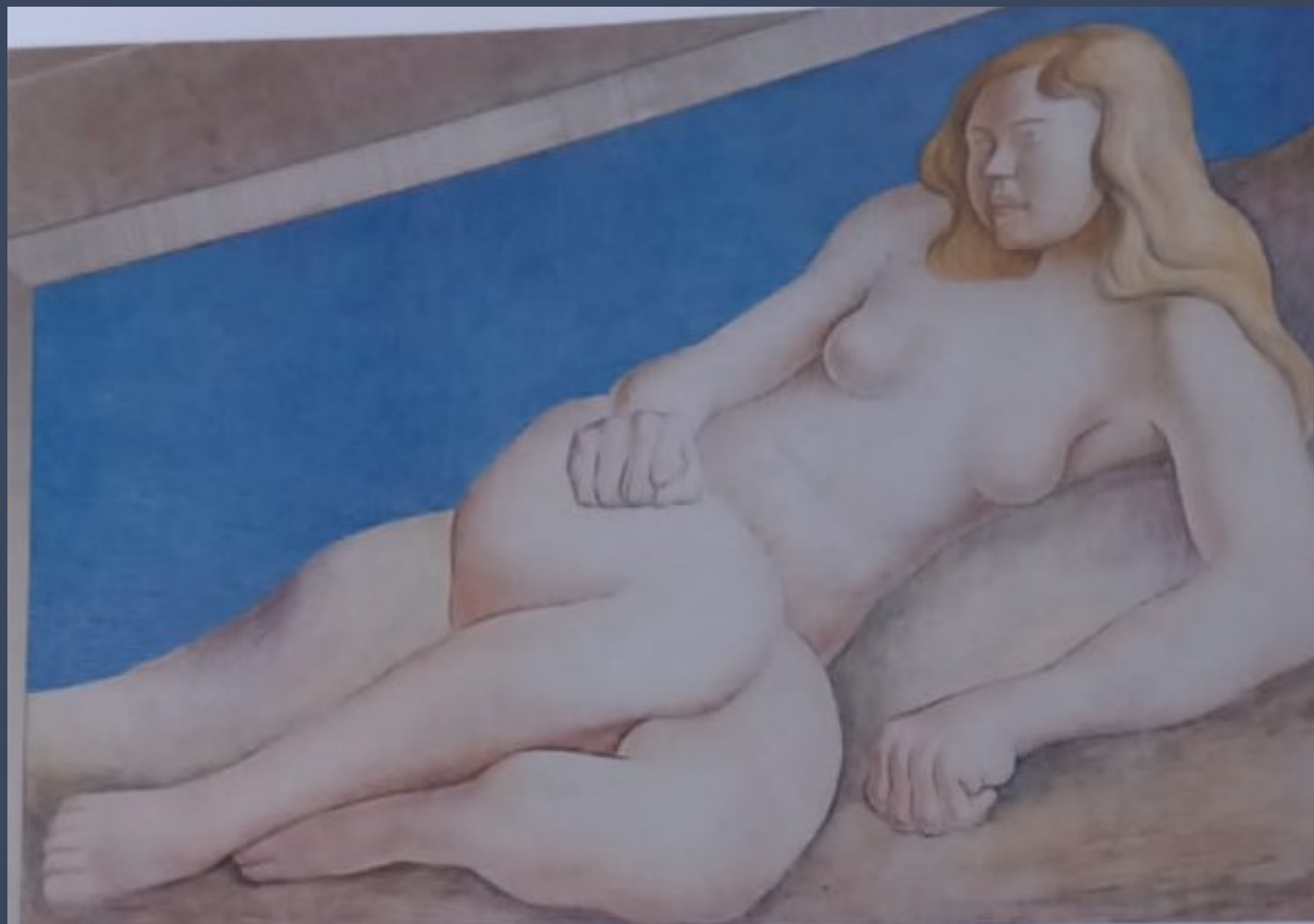
Doris Weber (1914-2001)
Flores
ca. 1960
Esmalte sobre cobre
Colección particular



Doris Weber (1914-2001)
Retrato de Ady
ca. 1950
Óleo sobre tela
Colección particular



Doris Weber (1914-2001)
Lirios
ca. 1970
Acuarela
Colección particular



Diego Rivera (1886-1957)
Alegoría de la fuerza (Doris Weber)
Salón de actos de la Secretaría de
Salud 1929-1930

ROBERTO FERNÁNDEZ BALBUENA (1890-1966) Y ELVIRA GASCÓN (1911-2000)

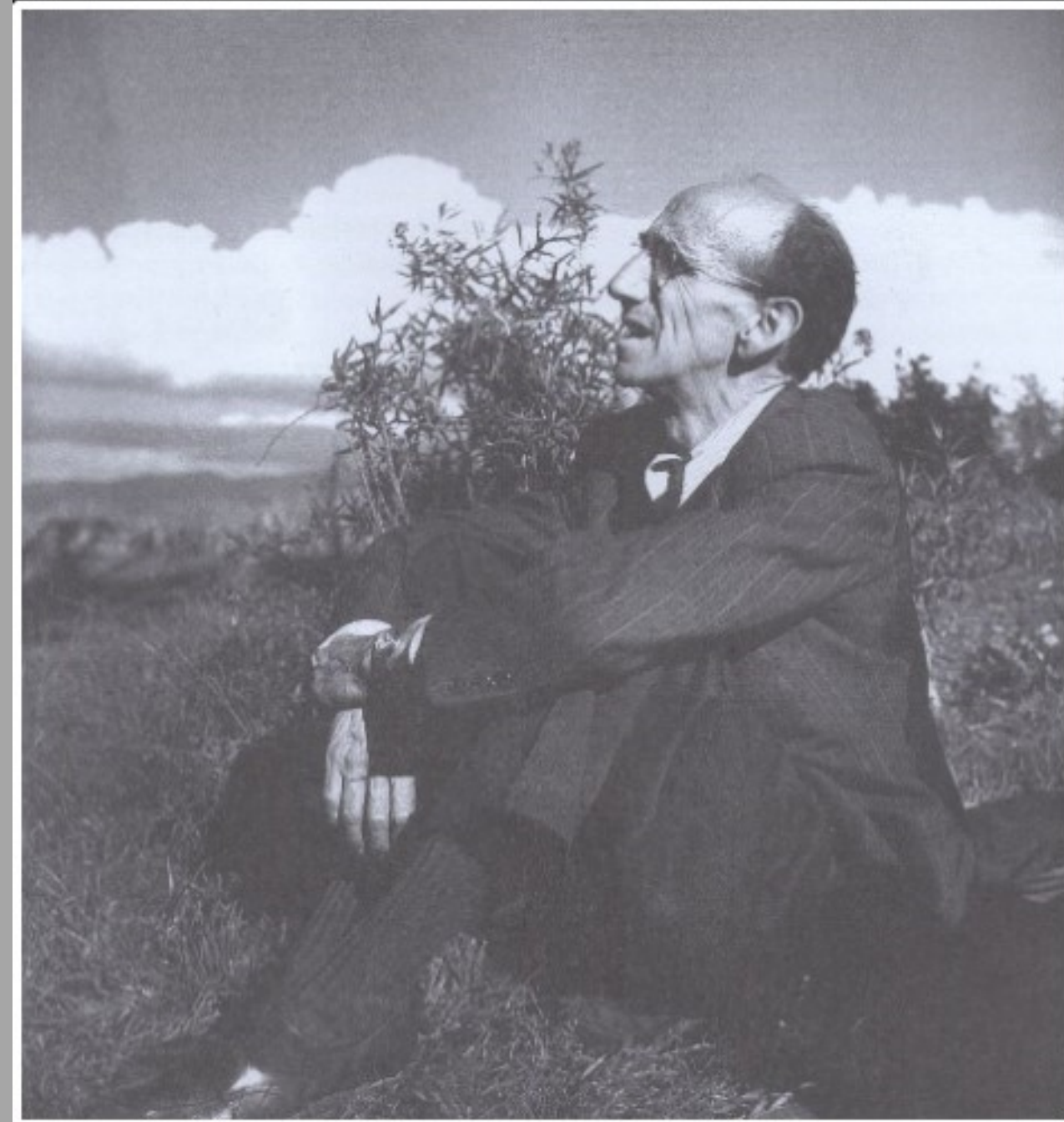


Roberto Fernández Balbuena(1890-1966)
Elvira Gascón
Fotografía
Col. Guadalupe Fernández Gascón

Elvira fue una pintora, dibujante, muralista, estudió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid de 1925 a 1935, especializándose en dibujo de desnudo. Fue profesora de Artes y oficios de Madrid donde coincidió con Roberto.

Arquitecto y pintor estudió en la Escuela de Bellas artes de San Fernando , fue presidente de la Junta de Protección del Tesoro Artístico durante la guerra civil y subdirector del Museo del Prado en 1938.

Llegan a México en 1939 donde los dos generarían varias exposiciones



Autor sin identificar
Roberto Fernández Balbuena
Fotografía:<https://blog.daum.net/kmozza-rt/954>



Autor no identificado
Construcciones de la Beneficencia Española
(Roberto Fernández Balbuena y Técnicos
Asociados S.A.)
1944
Col. Archivo Botella Campo



Autor no identificado
Rancho Cortés
(Roberto Fernández Balbuena, Juan Rivaud y
Técnicos Asociados S.A.)
Cuernavaca, 1943
Col. Archivo Guadalupe Fernández Gascón

Obra de Talleres Asociados S.A. y edificada en 1953 con el proyecto de Fernández Balbuena, la casa es buen ejemplo de los lineamientos de la arquitectura Internacional que ese despacho construía en la Ciudad de México durante los primeros años de la década

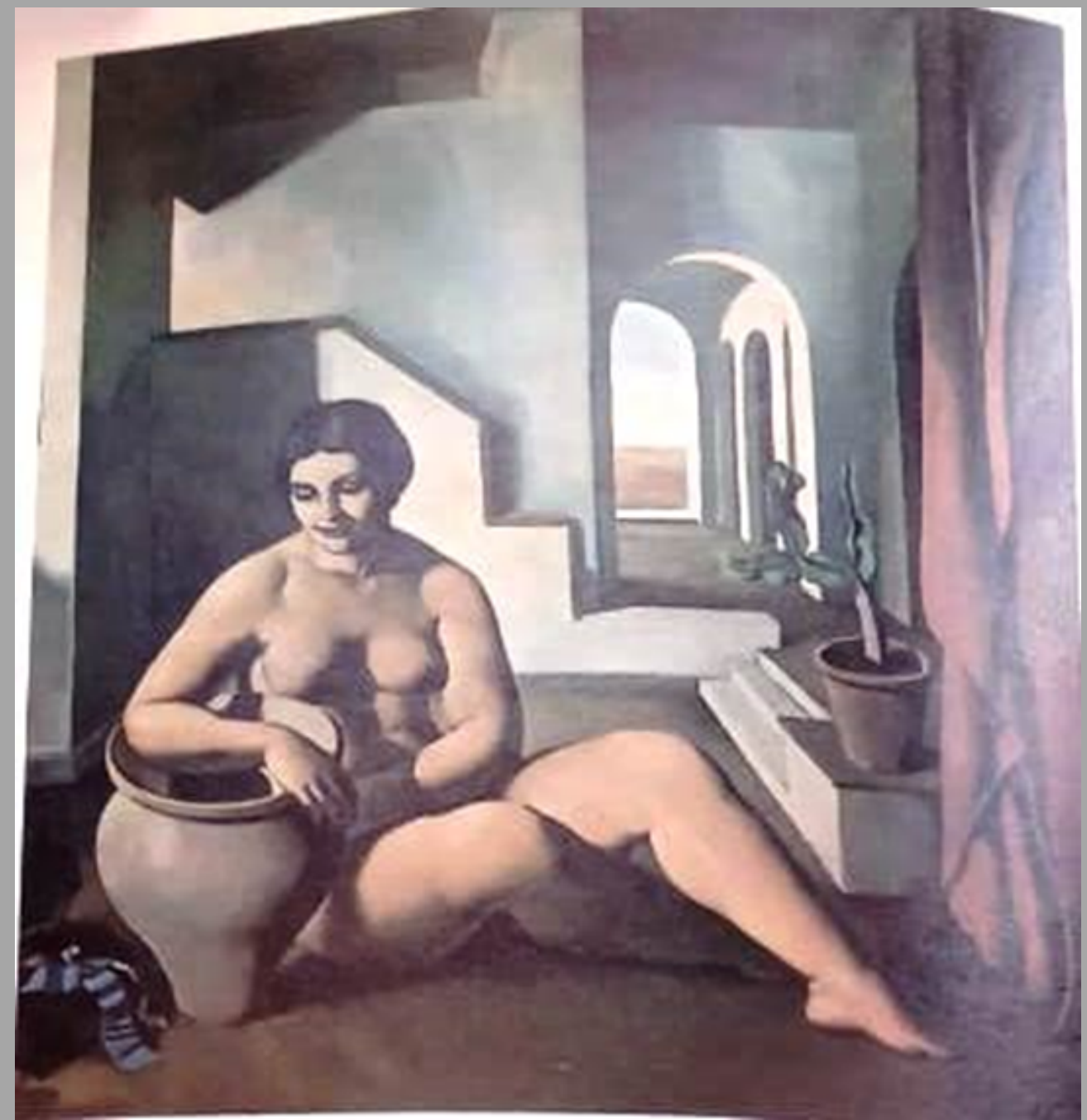


En la esquina de Homero y Alejandro Dumas, podemos encontrar una edificación representativa de la arquitectura moderna que se erigió en Polanco durante la primera mitad de la década del cincuenta.

FOTOGRAFIAS :

<http://polancoayerhoy.blogspot.com/2012/02/proyecto-de-fernando-balbuena-1953.html>

Roberto Fernández Balbuena(1890-1966)
Composición
1930
óleo sobre tela
Col. Elvira Fernández



Roberto Fernández Balbuena(1890-1966)
Mujer en azul
ca 1950
óleo sobre tela
Col. Beatriz Riva



Roberto Fernández Balbuena(1890-1966)
Autorretrato ,
ca 1915
pastel sobre carbón
Col. Elvira Fernández



Elvira Gascón (1911-2000)
Las tres gracias
1978
óleo sobre tela
Col. Maria de la Paz Ucha de Canales



Elvira Gascón (1911-2000)
Los amantes verdes
1975
óleo sobre tela
Col. Guadalupe Fernández Gascón



Elvira Gascón (1911-2000)
Amazona
1977
óleo sobre tela
Col. Guadalupe Fernández Gascón

Créditos

Directora del Museo Nacional de Arte: Carmen Gaitán Rojo

Subdirectora técnica Museo Nacional de Arte: Ana Leticia
Carpizo

Coordinación general de curaduría: Héctor Palhares

Proyecto Curatorial: María Estela Duarte Sánchez (Curadora
siglo XX y
enlace de Colecciones /MUNAL)

Investigación:

Brenda Nazario

Emmanuel Ortiz

Maira Carrera

Mónica Sandoval

Redes sociales/MUNAL: Elías Piña

Numeralia

PAREJAS: 33

ARTISTAS: 47

OBRAS: 80

FOTOGRAFÍAS: 67

COLECCIONES PARTICULARES: 71

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE
ARTE: 14

COLECCIÓN MUSEO DE ARTE

MODERNO: 3

COLECCIÓN MUSEO CASA ESTUDIO
DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO: 1

COLECCIÓN MUSEO DE
AGUASCALIENTES: 1

COLECCIÓN MUSEO TAMAYO: 2

COLECCIÓN MUSEO PALACIO DE
BELLAS ARTES: 3

COLECCIÓN MUSEUM OF MODERN ART: 1

COLECCIÓN FOTOTECA NACIONAL: 3

COLECCIÓN CITRU/INBAL: 1

COLECCIÓN ANDRÉS BLAISTEN: 1

ARCHIVO FAMILIA ASÚNSOLO: 1

INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS: 1

FUNDACIÓN MANUEL ÁLVAREZ BRAVO: 1

FUNDACIÓN JUAN SORIANO Y MAREK
KELLER: 1

Fuentes

Bibliografía

Comisarenco Mirkin, Dina, Codo A Codo. Parejas De Artistas En Mexico, Universidad Iberoamericana, México, 2013

Fernández, Marisa, Parejas en el arte mexicano, Lindero Ediciones, S.A. de C.V, 2011

Sitios web

Fototeca Nacional INAH, Mediateca, <https://mediateca.inah.gob.mx/>

Museo Tamayo, Acerca, Olga y Rufino, <https://www.museotamayo.org/acerca>

Otros:

Publicaciones

Catálogos

Hemerografía

Contactos directos con familiares e investigadores

Agradecimientos

ADDY CRESPO WEBER

AGUSTÍN ARTEAGA

ANDRÉS BLAISTEN

ÁNGELES CORTÉS

ANTONIO CASTELLANOS

ARQ. MANUEL ACUÑA

ARIEL ZUÑIGA

ARTURO LÓPEZ

CARLOS PELLICER LÓPEZ

CARLOS UZCANGA

CLAUDIA JASSO

DAVID CALIZ

DAFNE CRUZ PORCHINI

DABI KAISER

ENRIQUE FRANCO CALVO

ELISA CASTELLANOS

EMMANUEL IGOR HERRERO OROZCO

FABIOLA HERNÁNDEZ

GABRIEL FIGUEROA FLORES

GABRIELA CHAVEZ

HÉCTOR PALHARES

JUAN CORONEL

JULIETA RIVAS

LAVINIA USIGLI

MARÍA EUGENIA MURRIETA

MARTÍN CORONEL ORDIALES

MIRELLE ASÚNSULO

PILAR ROBLEDO

RENATA BLAISTEN

SATURNINO HERRÁN GUDIÑO

SOFÍA DUARTE

YAZZMIN MONDRAGÓN

ZARINA MARTÍNEZ LACY