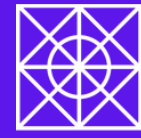


Mujeres y sociedad



MUNAL+
EDUCA
Arte y Educación

Mujeres

Frente al Espejo 1 



Género y museos



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

75 INBAL
INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES Y LINGÜÍSTICA

BIENVENIDAS Y BIENVENIDOS

En esta primera sesión de **MUJERES FRENTE AL ESPEJO**, abordaremos tres obras de nuestra colección desde el enfoque: *Mujeres y Sociedad: Retrato de doña María de los Ángeles Osio de Cordero (1860)*, *Dolores Tosta de Santa Anna (1855)* y *Retrato de las hijas del licenciado Manuel Cordero (1875)*, piezas del pintor Juan Cordero.

Los temas que exploraremos tratan sobre el rol femenino en la sociedad del siglo XIX, es decir lo que implicaba ser mujer, hija o esposa; las actividades, prácticas familiares y sociales, entre otros aspectos. En este cuadernillo observarás las obras desde diversos aspectos: 1. Emotivo y sentimental. 2. Argumental. 3. Simbólico y 4. Técnico. Posteriormente, profundizarás en el diálogo al "**colocarte las gafas violeta**" que te permitirán ver a estas mujeres frente al espejo y reflexionar, compartir y contrastar sus ideas, saberes, experiencias y puntos de vista.

¿Estás lista?





NUESTRO PUNTO DE OBSERVACIÓN: EL RETRATO

- Las obras en este fascículo corresponden a este género que conjunta valores estéticos, históricos, sociológicos y psicológicos de la estética romántica: ideas, ambientes, ocio y trabajo.
- Recuerda que tanto las imágenes como las palabras tienen **múltiples significados**, con las que podemos hacer diversas interpretaciones de la obra: mediante la descripción de las prendas, accesorios y mobiliarios que se encuentran en estas; o a través del análisis de las mismas, lo que plantea la noción de verse reflejada y contrastarlo con la vida presente.
- **La pintura, escultura o fotografía nos permiten contextualizar la época**, y sirven como fuente documental de las ideologías, predisposiciones, prejuicios o construcciones históricas y estéticas en el tiempo. La pintura es un medio que pone en evidencia las identidades colectivas, los cambios de mentalidades o las modificaciones en las formas de ver y entender el mundo.
- El romanticismo en el retrato del siglo XIX defendió la autoexpresión y favoreció un estilo dramático, emocional y heroico. Como menciona Francisca García Jañés: “La burguesía anhelaba hacer suyo lo que había sido privilegio de la nobleza en épocas pasadas, y como signo de distinción encargaba retratos por doquier. En este tipo de obras se destacaba la personalidad del retratado, sus gestos, pose y elementos alegóricos que hablan de su psicología y personalidad”.



INDAGACIÓN

PENSAMIENTO CRÍTICO

La educación como práctica de la libertad

Preguntémonos

PEDAGOGÍA SOCIAL

FEMINISMOS

Mujer y sociedad

¿Qué vemos en ésta obra?

DESCRIPTIVO

Conocimientos previos

¿Qué relación hay entre los personajes?

EXPOSITIVO

¿Qué nos dice de la sociedad en la que viven?

NARRATIVA

Memoria individual y colectiva

Observación, escucha y diálogo

¿Qué relación tiene con el presente y las prácticas sociales actuales?

ARGUMENTATIVO

ENFOQUES
1. Emotivo-sentimental (atemporal)
2. Argumental
3. Simbólico
4. Técnico

CONTACTO

SENSIBILIZACIÓN

ACTIVACIÓN

REINTERPRETACIÓN





¿Cómo está vestido el personaje principal? ¿Qué nos dice de su condición social y la época en que le tocó vivir? ¿Qué nos dice su expresión gestual y corporal?

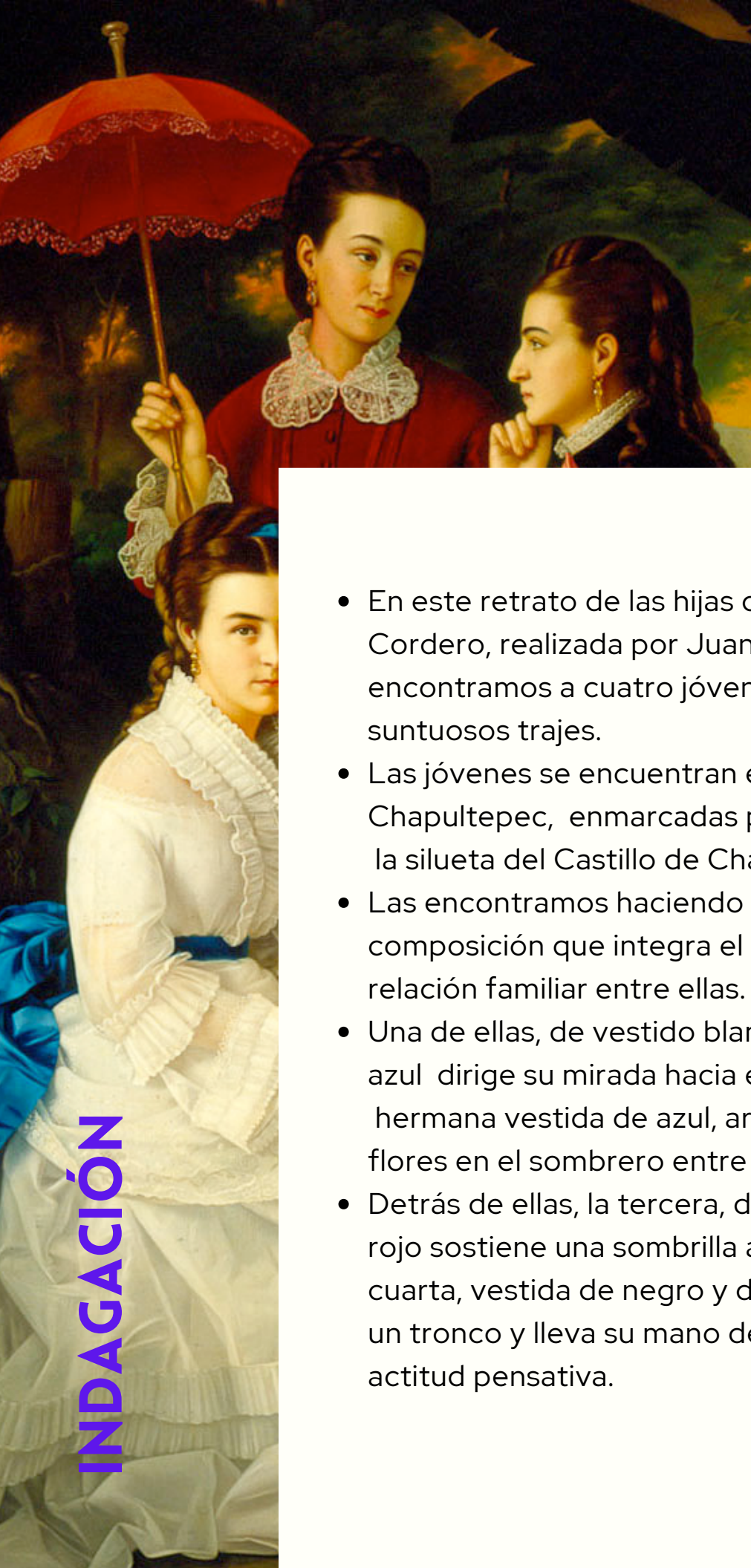
INDAGACIÓN

- Esta obra: Retrato de doña Dolores Tosta de Santa Anna, realizada por Juan Cordero en 1855.
- Se encuentra en uno de los salones de Palacio Nacional, desde cuya ventana se aprecia la torre poniente de la Catedral Metropolitana y el follaje de algunos árboles de la Plaza Mayor.
- Está de pie con la cabeza ligeramente volteada hacia la izquierda (3/4). De tez muy blanca, porta un vestido de seda dorado con aplicaciones de hojas de camelia, por las que se enredan hilos de perlas parecidas a las del collar doble en su cuello; una diadema con el águila nacional en su cabeza y un tocado de flores, además de guantes blancos que cubren sus manos. En la mano izquierda lleva un abanico de plumas y en la derecha un pañuelo bordado.
- Se encuentra rodeada de una atmósfera artificial y sensual. No encontramos libros o algún elemento religioso. El abanico y pañuelo eran objetos femeninos indispensables para la socialización en bailes, tertulias y otras reuniones sociales.





¿Qué nos dicen los objetos sobre su profesión o actividad? ¿Qué tienen en común los personajes? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con otro tipo de retratos que hayas visto?



LAS MUJERES CON BUEN COMPORTAMIENTO RARA VEZ HACEN HISTORIA.

- En este retrato de las hijas del licenciado Manuel Cordero, realizada por Juan Cordero en 1875, encontramos a cuatro jóvenes vestidas con suntuosos trajes.
- Las jóvenes se encuentran en el bosque de Chapultepec, enmarcadas por las rocas, troncos y la silueta del Castillo de Chapultepec.
- Las encontramos haciendo un descanso, en una composición que integra el conjunto y establece la relación familiar entre ellas.
- Una de ellas, de vestido blanco de organza y listón azul dirige su mirada hacia el observador. Su hermana vestida de azul, arrodillada, coloca unas flores en el sombrero entre sus manos.
- Detrás de ellas, la tercera, de pie, vestida de color rojo sostiene una sombrilla a tono. A su lado, la cuarta, vestida de negro y de perfil, se apoya sobre un tronco y lleva su mano derecha a la quijada en actitud pensativa.



¿Por qué piensas que los retratos aumentaron en este siglo? ¿Se parece en algo a la ropa que usas hoy? ¿Te sentirías cómodo usándola? ¿Cómo reaccionarías si ves a alguien vestido así hoy en la calle?

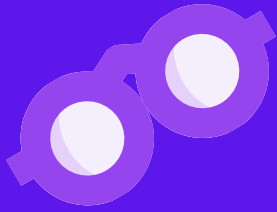


Las mujeres no deben conocer más asuntos que los de la cuna y la cocina.

**REFRÁN MEXICANO DE
MEDIADOS DEL SIGLO
XIX.**

- En este retrato de Doña María de los Ángeles Osio de Cordero, realizado por su esposo Juan Cordero en 1860.
- La vemos sentada de frente a un piano, con partituras en las manos como si hiciera una breve pausa para vernos.
- Porta un bello vestido negro de seda con grandes encajes con listones rosados que adornan las mangas del vestido y resaltan su tez blanca.
- Al fondo, un basamento sostiene una escultura de la musa Euterpe que toca el arpa con un vilí a sus pies, como referencia a su afición por la música.

¿CUÁL ES EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XIX Y XXI?

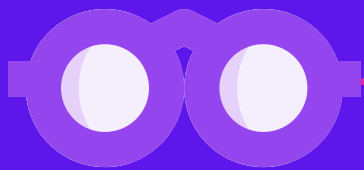


Recordemos que no hay una sola experiencia de ser mujer, sino que incluye formas, contextos, vidas diferentes.

ANILÚ ZAVALA.

- La legislación hispana plasma a la mujer como eterna menor: depende legal y económicamente de su padre, tutor o marido.
- Emiro Kastos: "Para la mujer siempre hay objeto en la vida, una vez que comprenda su misión de ángel de paz y de consuelo".² (reforzaban la imagen femenina como custodia de los valores morales y religiosos).
- Durante el siglo XIX la educación es confesional, dogmática y memorística; se enseñaba a leer, escribir, contar y, además, se profesaba la doctrina cristiana (a través del catecismo del Padre Ripalda).
- La vida de las mujeres pobres e indígenas y algunas de clases medias o altas carecían de instrucción escolar, ya que solo sabían leer y, en ocasiones, se dedicaban al comercio. Antes de la Independencia, la vida de las mujeres de clase media y alta sucedía en el ámbito privado; en lo social incluía prácticas piadosas en actos de caridad. Algunas de estas prácticas siguen siendo vigentes.

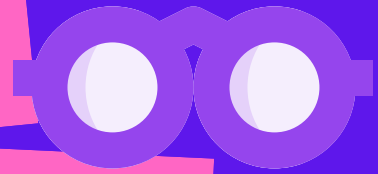
- El nivel de control que la mujer tenía comprendía inicialmente el científico, regulando la actividad biológica, sexualidad y el papel reproductivo centrado en la vida familiar y el matrimonio. La mujer debe ser útil para su familia y para el país... desde su casa.
- La desvalorización de la actividad femenina tiene diversas causas: "la influencia de la iglesia católica, los roles tradicionales femeninos, un sistema político altamente excluyente y una cultura política autoritaria y machista." (México, independencia, mujeres, olvido, resistencia, rebeldía, dignidad y rescate pp. 355-361.) El orden social era Patrilineal: nombre, bienes materiales e inmateriales, honor y status social se transmiten por el padre.
- La garantía de la virilidad de un hombre y la confianza de que su descendencia le pertenece, reside en la virginidad de la novia y la fidelidad de la esposa: acciones que coartaban su libertad de movimiento, palabras, acción y elección. Se pensaba que una deficiente educación moral y religiosa, la falta de trabajo y oficios "decentes" para las mujeres podía propiciar que cayeran, por ejemplo, en la prostitución.
- ¿Qué enseñanzas crees que han cambiado? (Lectura, escritura, gramática, aritmética, economía doméstica, costura, bordado, dibujo, música, etc.)



GAFAS VIOLETA

- ¿Cómo afectan estas narrativas a otras mujeres desde un sesgo de clase?
- ¿Qué actividades domésticas y sociales realizaban las niñas, jóvenes y mujeres adultas?
- ¿De qué manera ha cambiado el papel de la mujer como encargada de las tareas de cuidado?
- ¿Cuál era la distinción entre la espera doméstica y pública para estas mujeres?
- ¿Qué aficiones y prácticas eran propias de mujeres y hombres?
- ¿Qué conductas se esperaban de las mujeres en el siglo XIX?
- ¿Qué nos dicen estas obras sobre la igualdad y equidad de género?
- ¿Cuáles son las las relaciones de poder entre los sexos antes y ahora?
- ¿Cuál era el futuro previsible que se planteaba para estas mujeres?

Reflexionar



gafas violeta

Pistas para la interpretación, el análisis colectivo, la transformación de nuestras prácticas sociales y la crítica de las mismas.

Discursos históricos con contenido ideológico

Prácticas sociales, culturales y simbólicas

EUROCENTRISTAS

Opresión, discriminación, privilegio.

Categorizaciones: de clase social, etnia, edad, escolaridad, nacionalidad, estudios, religión, identidad sexual, estética, etc.

Control de la genitalidad de los cuerpos

DESPATRIARCALIZAR

PATRIARCADO

Discursos conservadores

Prácticas sexistas, machistas y misóginas

Formas simbólicas de control de la vida

¿Qué nos dice de las violencias hacia la mujer?

VIOLENCIAS

DESCOLONIZAR LA MIRADA

EXPOSITIVO

Representación de las élites

DESCRIPTIVO

SESGOS DE CLASE

NARRATIVO

¿Cómo se ve el mundo desde lo masculino? ¿Y lo femenino?

ARGUMENTATIVO

lo masculinizado, heterosexual, joven, amo y blanco

PREJUICIOS

Dejar de lado a las mujeres en la historia, como sombra.





MUJERES DEL SIGLO XIX, QUIERO CONTARLES
SOBRE LOS MODELOS DE CONTROL SOCIAL QUE
TODAVÍA TENEMOS LAS MUJERES DEL SIGLO XXI
DESDE EL ÁMBITO...

LITERARIO

VISUAL

ACADÉMICO
DOMÉSTICO

ROMÁNTICO

FAMILIAR

CIENTÍFICO



8 de marzo de
2022

MANIFIESTO

Hoy decreto que mi acción como mujer en la
sociedad del siglo XXI es...

(Compárte tu manifiesto por Padlet, entra al QR)



Lo que pienso...

Lo que siento...

Lo que quiero...



