



Arrebatos eróticos y místicos
en la colección del
Museo Nacional de Arte

Febrero 2021





Grandes amores entre los artistas del siglo XX en México

Parejas en el arte: parte 1

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- 1.- Continuar con los cursos virtuales que nos mantienen unidos con el público asiduo al museo, así como generar nuevos amigos y adeptos a éstas plataformas de conocimiento artístico.
- 2.- Se establece una selección de matrimonios y parejas de artistas del siglo xx, tanto nacionales como extranjeros, con una distinguida participación en la estética del siglo pasado.
- 3.- Se observa como en varios casos hay un lenguaje compartido de una estética de convivencia, algunos muy conocidos y otros que francamente se rescatan en éste escenario de artes visuales.



DOBLEMENTE ARTISTAS



DIEGO RIVERA Y ANGELINA BELOFF

(1886-1957) (1879-1969)



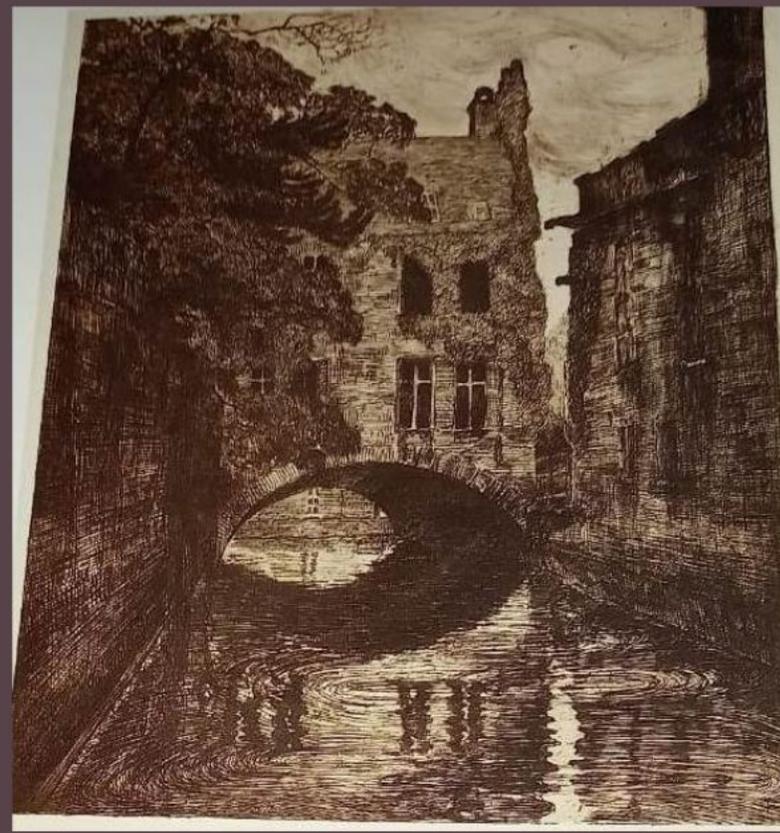
AUTOR DESCONOCIDO
Diego Rivera y Angelina Beloff,
ca. 1911
Impresión Contemporánea
Col. CENIDIAP/ INBAL

Angelina fue la primer esposa del artista , también una gran pintora y escenógrafa.

Se conocieron en París en 1909 y dos años después unieron sus vidas . Tuvieron un hijo el cual falleció en 1919 y durante once años comparten su vida artística con las vanguardia europeas.



Diego Rivera (1886-1957)
La casa sobre el Puente
1909
Óleo sobre tela
Colección Museo Nacional de Arte, INBAL



Angelina Beloff (1879-1969)
La casa sobre el Puente
1909
Grabado
Colección particular

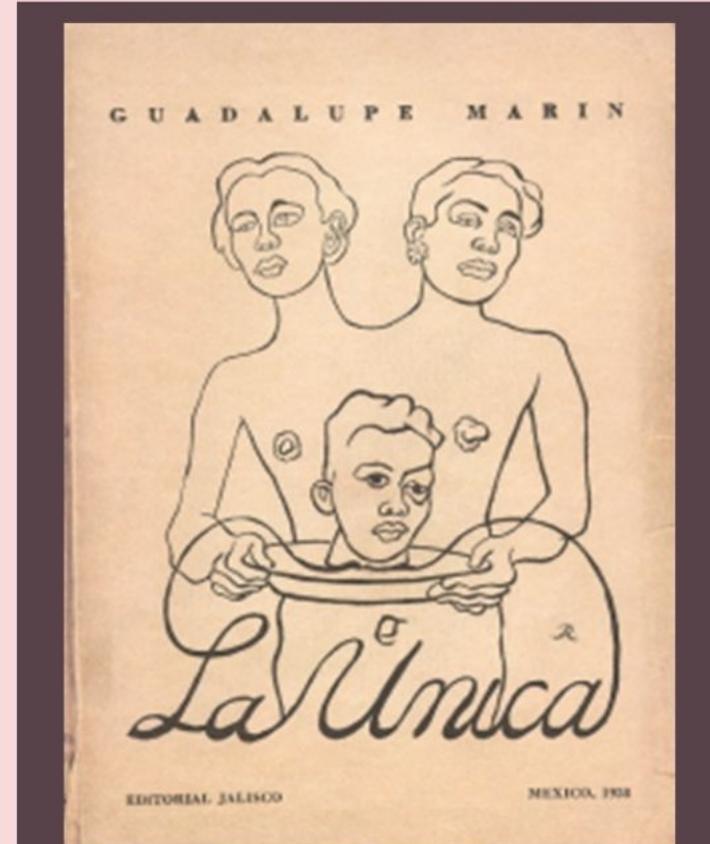
DIEGO RIVERA Y GUADALUPE MARÍN PRECIADO

(1886-1957) (1897-1981)

Cuando Diego Rivera regresó a México participó en campañas emprendidas por Vasconcelos. En 1922 se casa con la Jalisciense, Guadalupe Marín Preciado escritora, de la cual realizó varios retratos de caballete y la representa en obra mural.



Diego Rivera (1886-1957)
Retrato de Lupe Marín
1938
Óleo sobre tela



Guadalupe Marín (1897-1981)
La Única
1938
Editorial Jalisco

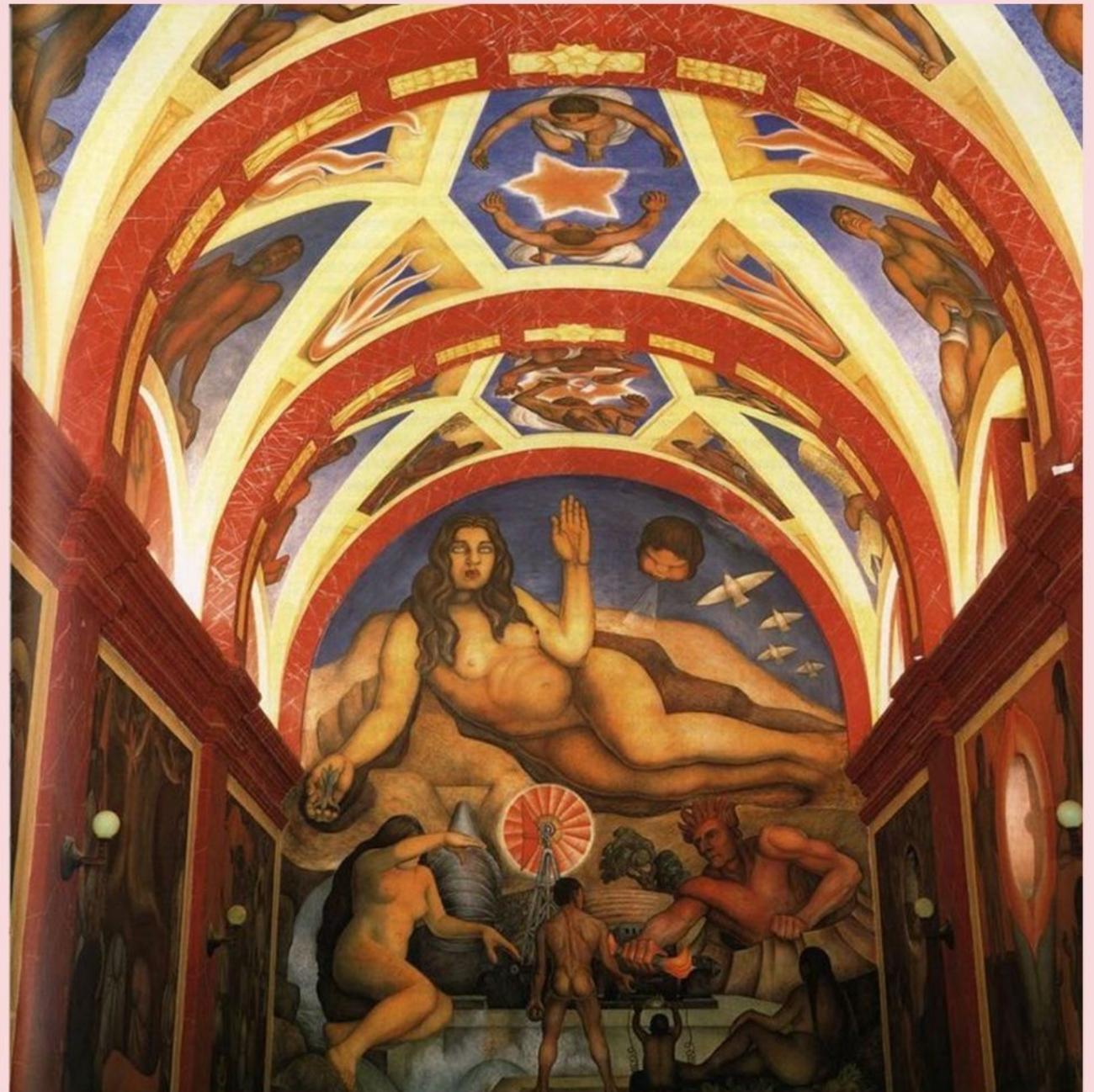
Diego Rivera (1886-1957)

*La tierra Fecunda, con las fuerzas naturales
controladas por el hombre*

1924-1927

Mural

Ex capilla de la Universidad Autónoma de Chapingo



DIEGO RIVERA
(1886-1957)

Y

FRIDA KAHLO
(1907-1954)



E.P. Peterson

Diego Rivera y Frida Kahlo firmando el acta matrimonial
en el City Hall de San Francisco

5 de diciembre de 1940

Plata sobre gelatina

Colección del City College, San Francisco

Se conocieron cuando Diego se encontraba pintando el auditorio de la preparatoria Nacional donde ella estudiaba.

Se casaron en 1929, tuvieron una relación tormentosa entre infidelidades de ambos. En 1940 se divorciaron.



Diego Rivera (1886-1957)

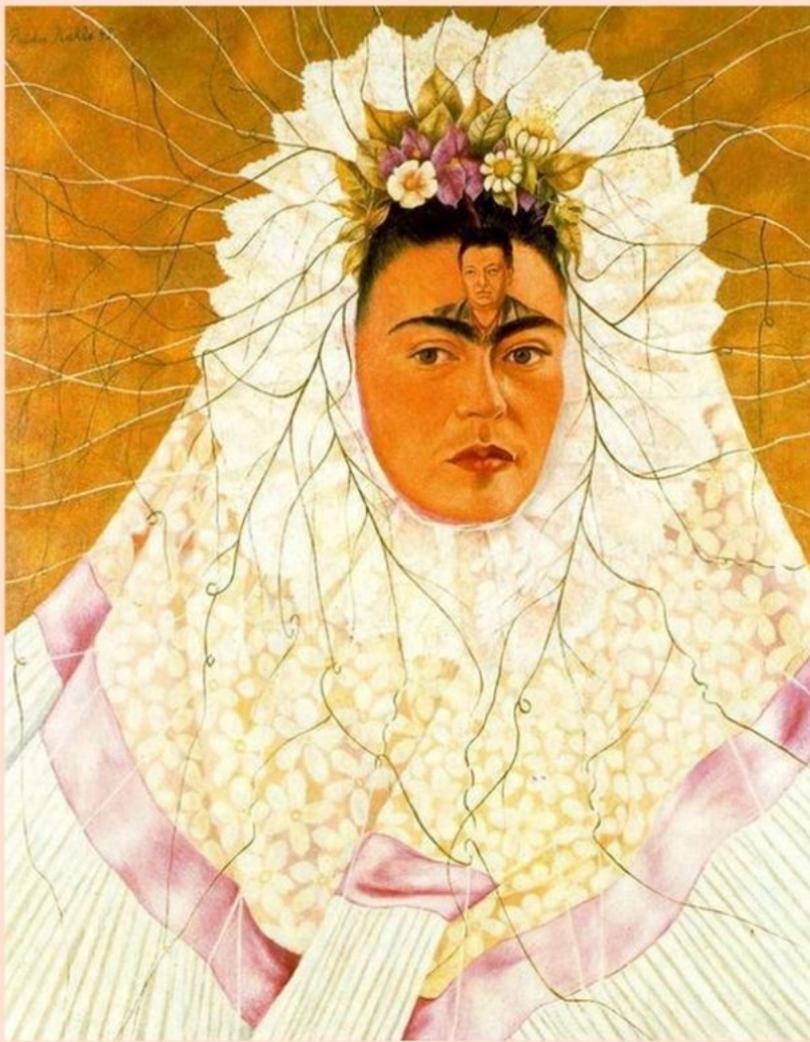
En el Arsenal,

de la serie *El corrido de la Revolución* ,

1928

Mural

Secretaria de Educación Pública



Frida Kahlo(1907-1954)

Autorretrato como Tehuana (Diego en mi pensamiento o pensando en Diego)

1943

Óleo sobre Masonite

The Jacques and Natasha Gelman Collection



Frida Kahlo (1907-1954)

Paisaje Urbano

ca1935

Col. Museo Nacional de Arte, INBAL

DIEGO RIVERA
(1886-1957)

Y EMMA HURTADO
(1907-1974)

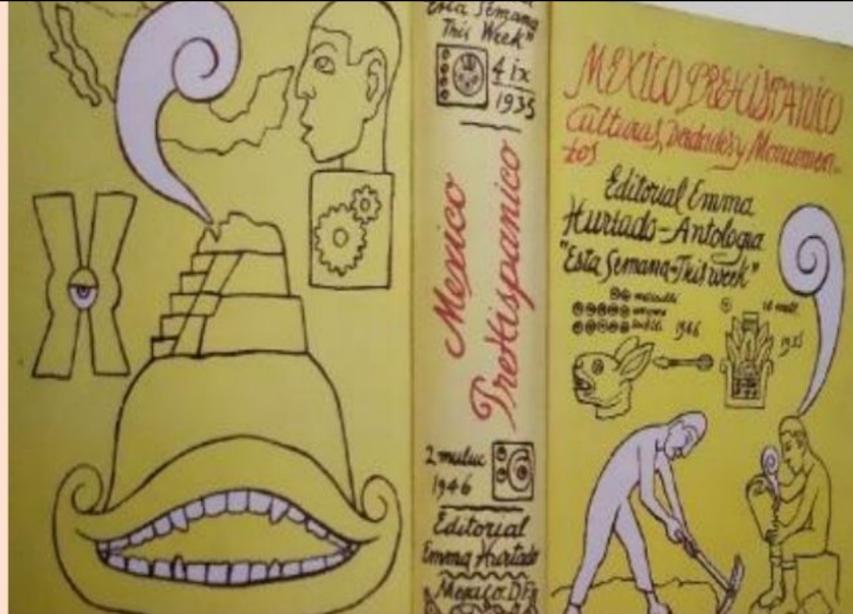


Se conocieron en 1945 con motivo de los 10 años de la revista This Week, de la cual era la editora. Al año siguiente Diego comenzó el boceto de su cuadro. Se casaron en 1955, durante su matrimonio realizaron viajes a Moscú y otros lugares. Ella fue su esposa hasta la muerte del pintor en 1957

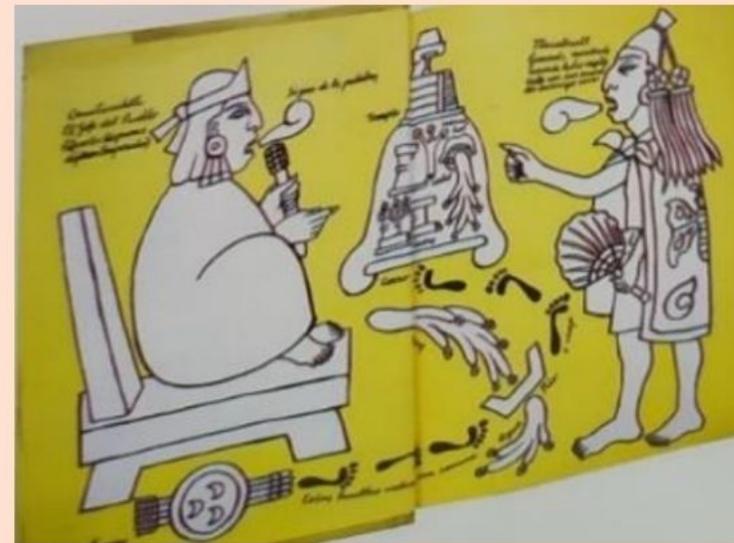
Diego Rivera (1886-1957)
Retrato de Emma Hurtado y Olín
1946
Óleo sobre tela
Col. Museo de Arte Moderno, INBAL



Anónimo
Emma Hurtado posando para su retrato que pinta Diego Rivera
1946
Plata sobre gelatina
Col. Juan Hurtado



Caratulas exteriors del libro
México Prehispánico
1935-1946
Imprenta





JOSÉ CHÁVEZ MORADO Y OLGA COSTA
CA.1938

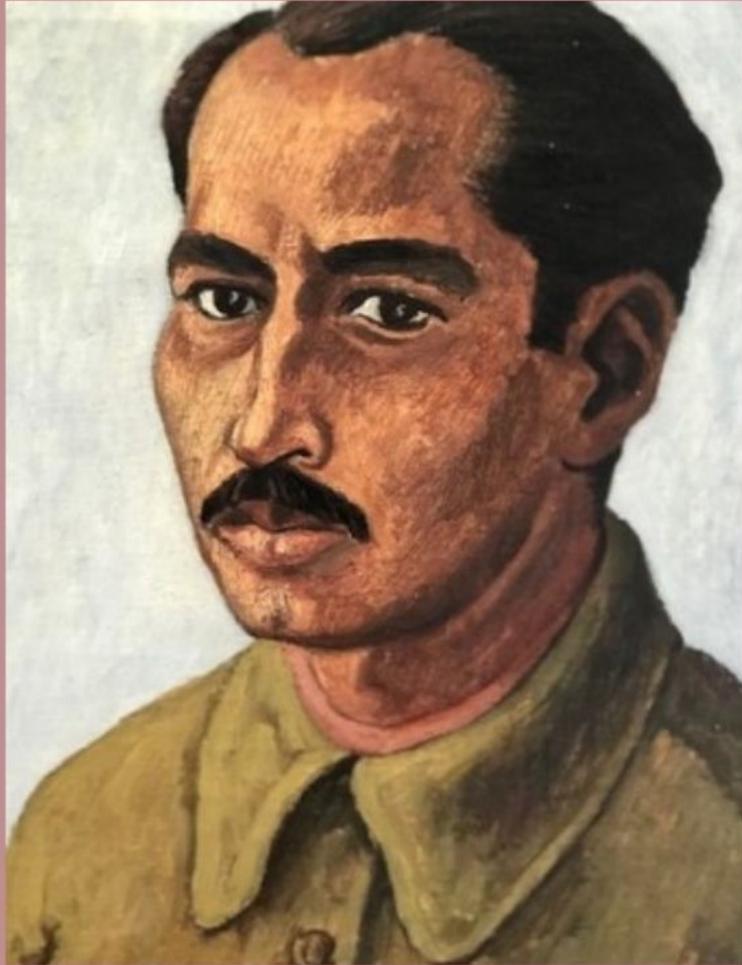
José Chávez Morado
(1909 - 2002)

y

Olga Costa
(1913 - 1993)

Se conocen en 1933 en el taller de litografía impartido por Rufino Tamayo en la SEP.

Para 1935 Olga Costa y Chávez Morado contraen nupcias y viajan de Luna de Miel a Jalapa Veracruz, donde Olga comenzará a pintar.



José Chávez Morado (1909 - 2002)
Autorretrato, 1943
Óleo sobre tela
Museo de Arte Olga Costa - José Chávez Morado.
Guanajuato, Guanajuato



Olga Costa (1913 - 1993)
Autorretrato, 1947
Óleo sobre tela
Colección Blaisten



José Chávez Morado (1909 - 2002)

México negro, 1942

Óleo sobre tela

Museo de Arte Olga Costa - José Chávez Morado.

Guanajuato, Guanajuato



Olga Costa (1913 - 1993)

LA vendedora de frutas, 1951

Óleo sobre tela

Colección Museo de Arte Moderno

GERMÁN CUETO
(1893-1975)
Y
LOLA CUETO
(1897-1978)



Autor desconocido
La Familia Cueto Velázquez
Ca.1927

(de izq. a der. Consuelo hermandad de Germán, Mireya;
Germán; Ana María y Lola)
Archivo Lola Cueto

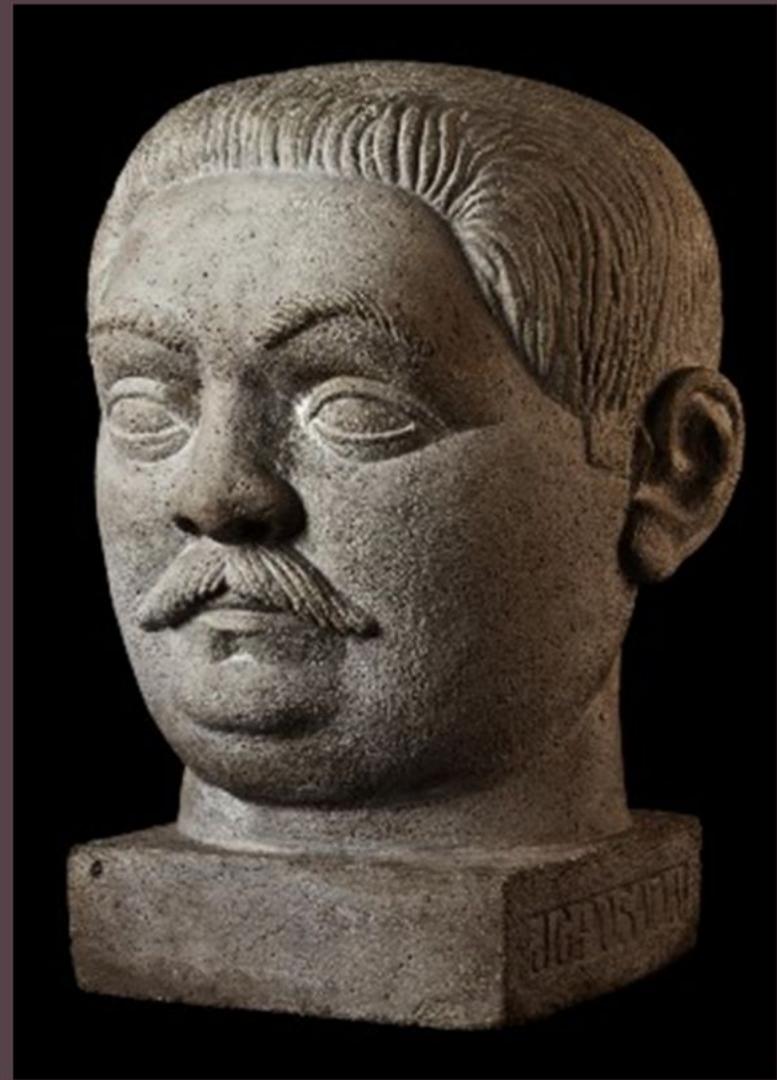
Se casarán en 1919 , al mudarse a Paris de 1927 a 1932, su vida en Europa fue determinante para el desarrollo artístico de ambos.

María Santibañez
Boda de Lola y Germán Cueto
Septiembre de 1919
Fotografía
Archivo Lola Cueto





German Cueto (1893-1975)
Máscara
ca. 1924
Acrílico sobre cartoncillo
Colección Partcular



German Cueto (1893-1975)
Cabeza de José Guadalupe Posada
1950
Piedra volcánica
Col. Museo Nacional de Arte, INBAL



Lola Cueto (1897-1978)
***Campo de Coles* 1918**
Óleo sobre tela
Col. Museo Nacional de Arte, INBAL



Lola Cueto (1897-1978)
Gran Pájaro azul
Ca. 1920-1927
Tápiz bordado sobre manta
Col. Museo Nacional de Arte, INBAL

ARTES Plásticas



Dolores Velázquez de Cueto
Creadora de los tapices D. V. C.

Los Tapices D. V. C.

Por
Germán list arzubide

El arte de la Decoración -

Estética universal - Artistas y

Obreros Equivocados y ras-

taeberos - Americanismo y

"traspapelación" - el Indio y

el Criollo - Tema final - - -

La resonante exposición de artes decorativas, efectuada en París el año último, ha venido a poner de manifiesto que en la estética contemporánea, recobra su valor primitivo el arte de la decoración, arte que viene a ser sin género de duda un arte amplio al servicio del gusto universal, contrario de ese arte minúsculo que a pesar de su pequeñez o por mejor decir, por su pequeñez, ha rebajado, ha "achicado" la percepción de la belleza reduciéndola al gusto de grupos, aristocratizándola y necesariamente debilitándola.

El arte de la decoración fué siempre el período más vasto de la belleza, cuando el hombre realizó las obras anónimas del conjunto que hoy todavía nos asombran y donde van a inspirarse las contemporáneas en busca de lo excelso y lo fuerte; esos momentos en que pusieron su misticismo y su fe pueblos enteros en obras estupendas, fué el período en que la belleza se realizó como un don del conjunto y cada hombre pudo ser al mismo tiempo en armoniosa dualidad el artesano y el artista, lográndose que las manos al levantar la obra obedecieran las normas del espíritu.

HORIZONTE—41

[79]

Revista Horizonte
Mayo
1926

propia inspiración. Como en los días del rococó, o explicando esos magníficos momentos, el trabajo material guió las excelencias del ánimo y lentamente se fué orientando, haciéndose más benévola la expresión, más sencilla y más armoniosa; se fué buscando el mejor modo de "decir" las cosas y el vehículo más apropiado; y pasando de la decoración de juguetes, cacharros, utensilios, muebles, —nótese la ascensión que impuso esta disciplina— llegó por fin a la tela, donde encontró que podía desarrollar en toda su plenitud su ansia creatriz.

Este es el proceso de una obra admirable, hasta llegar a los tapices D.V.C., que son sin género de duda obras ya completas, de una expresión y una seguridad sin tacha. Aquí la

hall con grevas aztecas, creyendo con esto, hacer una empresa de patriotismo en paralelo con el arte. Si, señor, es mexicana, pero no rastacurra, porque lo que usted hace es un revoltijo que ha extraviado el gusto y que resulta de lo más cursi y absurdo del planeta; hace usted lo mismo que si se le ocurriera un día adornar con una carátula de reloj los respaldos de sus sillones morris o poner a la fachada de su casa unos dorados Luis XV. Las estilizaciones totonacas o mayas que usted ha visto en la pirámide del Tajín o en el Palacio del Palenque, fueron ideadas por inteligencias que se inspiraban en la Naturaleza y por lo tanto no podían extraviarse, para adornar arquitecturas y ser realizadas en piedra; por eso son así de toscas y de completas en el duro elemento en que se hicieron, donde continúan



línea, el color y el conjunto están tan integrados, que dan la impresión de algo en cumbre de serenidad.

Esta labor ha sido realizada como una verdadera obra mexicana — adviértase que no digo nacional — con los elementos que brinda esta región colorística y ardiente, donde hasta el paisaje, podremos decir parodiando la frase de Bomy sobre Grecia, es una escuela de pasión.

¿Es mexicana y sin embargo no lleva ni el calendario azteca ni los colores de los sarapes del Saltillo? Va a decir por allí alguno de esos señores que en su casa tienen sobre una chaise longé extendidos los clásicos ponchos fronterizos, y que han mandado adornar los muebles del

guardando sus fuertes proporciones; y al afianzarlas en los muebles y empequeñecerlas, lo único que se logra es desambientarlas y hacerlas ridículas por débiles; y los colores brillantes — que volvieron loco al camaleón cuando pasó por allí según la expresión irónica de Frías — de las tilmas norteñas, está pidiendo sol, campo y horizonte y deslucen lamentablemente en el marco de una habitación empapelada, con maderas de tonos grises y donde el sarape parece un payo mal educado que se ha metido de rondón.

Además de que esa "traspapelación" demuestra que el criollo ha sentido estas cosas exteriormente, porque sigue con los ojos cerrados,

HORIZONTE—43

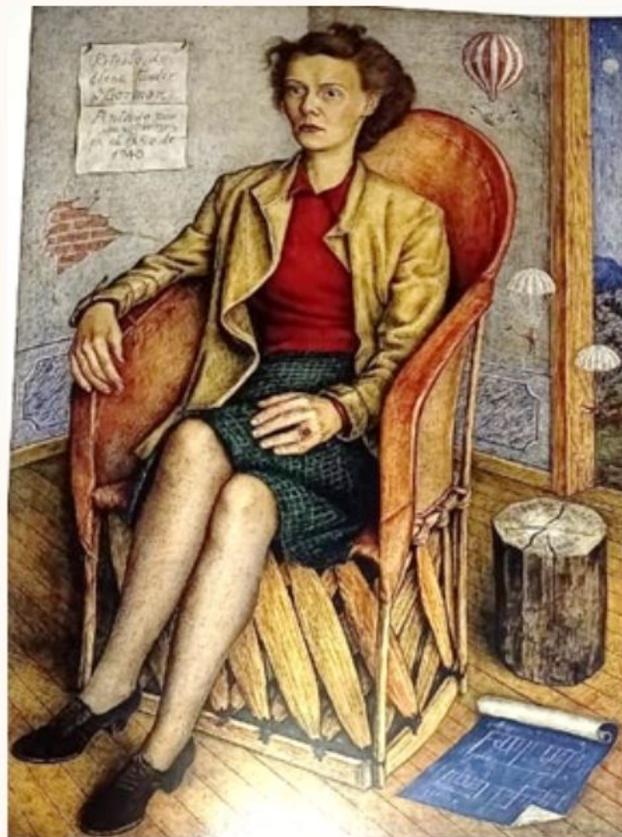
[81]

Juan O'Gorman
(1905-1982)

y Helen Fowler
(1904 - 1984)



JUAN O'GORMAN (1905-1982)
AUTORRETRATO MÚLTIPLE
1950
TEMPLE SOBRE MASONITE
COLECCIÓN
MUSEO DE ARTE MODERNO, INBAL



JUAN O'GORMAN (1905-1982)
RETRATO DE ELENA FOWLER O'GORMAN (1904-
1984)
1940
TEMPLE
SOBRE TELA

Cuando O'Gorman construye su casa-estudio en San Jerónimo, Helen, al ser una persona muy allegada a la jardinería y botánica, se dedica a diseñar jardines y hacer ilustraciones de flora endémica..



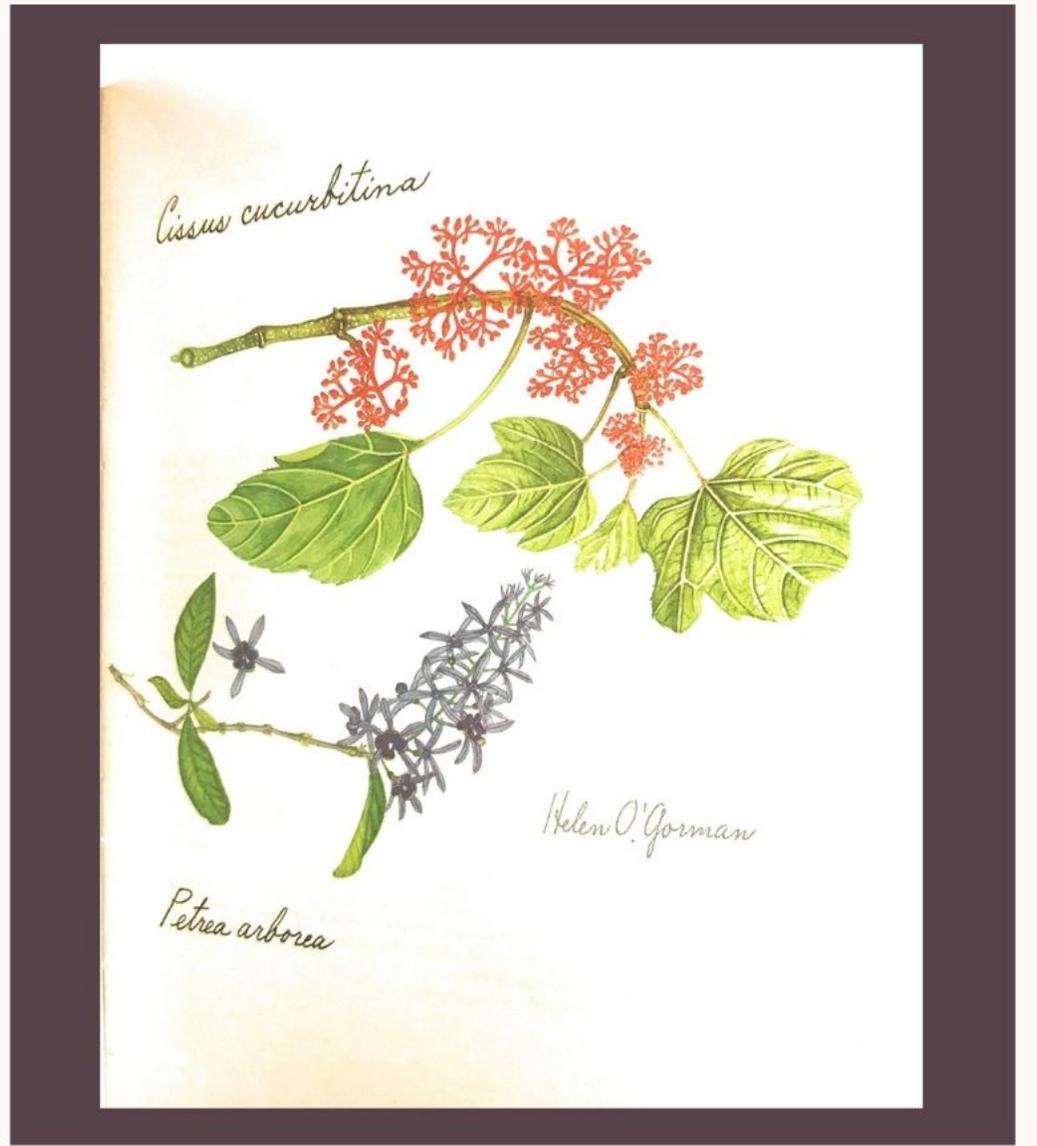
JUAN O'GORMAN
RECUERDO DE LOS REMEDIOS
1943
TEMPLE
SOBRE MASONITE
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE ARTE, INBAL



HELEN FOWLER (1904 - 1984)
JACARANDA ACUTIFOLIA
ACUARELA
ILUSTRACIÓN PUBLICADA EN SU LIBRO MEXICAN
FLOWERING TREES AND PLANTS



HELEN FOWLER (1904 - 1984)
TABEBUIA PENTAPHYLLA
ACUARELA
ILUSTRACIÓN PUBLICADA EN SU LIBRO MEXICAN
FLOWERING TREES AND PLANTS



HELEN FOWLER (1904 - 1984)
CISSUS CUCURBITINA Y PETREA ARBOREA
ACUARELA
ILUSTRACIÓN PUBLICADA EN SU LIBRO MEXICAN
FLOWERING TREES AND PLANTS

GERARDO MURILLO (1875 – 1964)
(DR. ATL)
Y
CARMEN MONDRAGÓN (1893 – 1978)
(NAHUI OLIN)

**Se conocen en 1921 año en el
cual la bautiza como Nahui Olin,
el movimiento del Sol, renovador
de las fuerzas cósmicas.
En 1922 se casan y habitan el ex
Convento de la Merced.
En 1925 se divorcian.**

No Identificado
Nahui Olin y Dr. Atl en la azotea del claustro de la Merced
Ca. 1922
Plata sobre gelatina
Col. Edze Kieft y Gabriel Ruiz Burgos





Gerardo Murillo "DR. ATL" (1875 - 1964)
La nube, 1931
Óleo y atlcolor sobre tela
Col. Museo Nacional de Arte, INBAL



Nahui Olin (1893 - 1978)
Nahui y Agacino frente a la isla de Manhattan,
ca1933
Óleo sobre triplay
Col. Edze Kieft y Gabriel Ruiz Burgos



Autor desconocido
Tarjeta de Año Nuevo, 1945
Archivo Olinca Fernández Ledesma Villaseñor

GABRIEL FERNÁNDEZ
LEDESMA
(1900-1983) E
ISABEL VILLASEÑOR
(1909-1953)

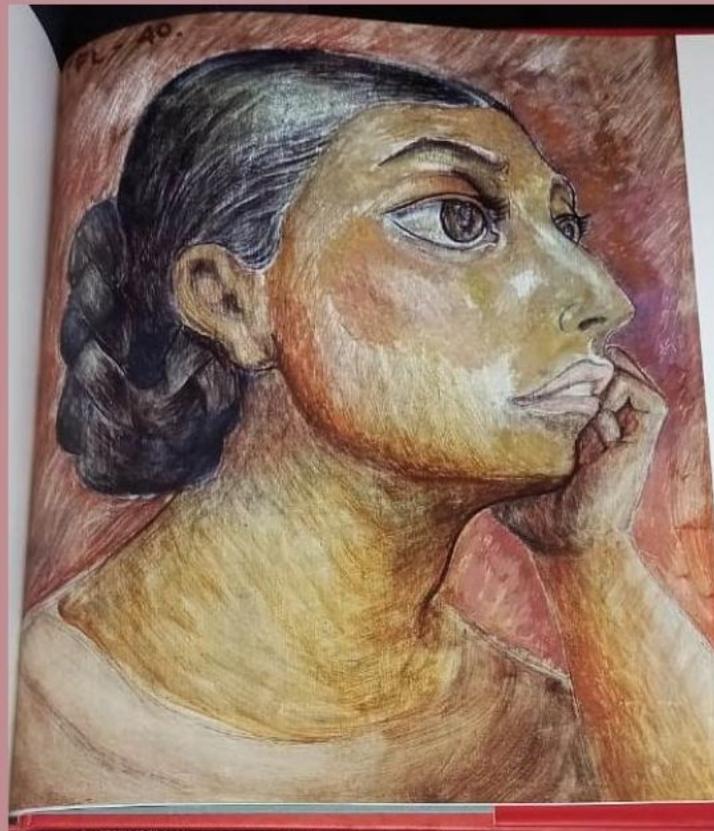
En 1928 se conocen en el
Centro Popular
de Pintura donde Ledesma era
profesor .

En 1933 contraen matrimonio



Gabriel Fernández Ledesma (1900-1983)
El mar, 1936
Óleo sobre tela
Col. Museo Nacional de Arte, INBAL

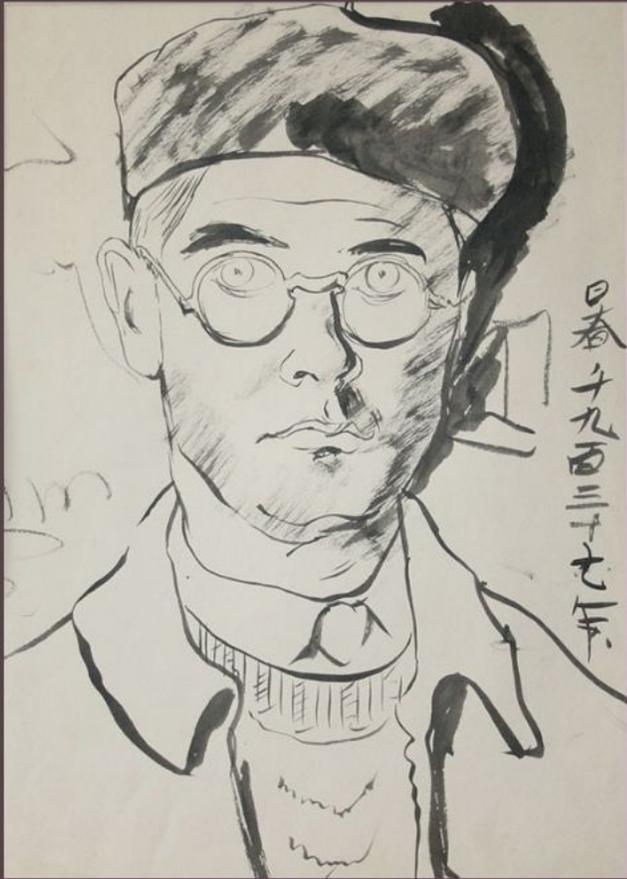
Gabriel Fernández Ledesma (1900-1983)
Retrato de Chabela, 1940
Óleo sobre madera
Col. Olinca Fernandez Ledesma



Isabel Villaseñor (1909-1953)
Mestiza de Tahmek, 1952
Piroxilina sobre Masonite
Col. Olinca Fernandez Ledesma

Francisco Díaz de León y Carmen Toussaint

(1897 - 1975) (1905 - 1977)



FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN (1897 - 1975)
AUTORRETRATO
1937
TINTA SOBRE PAPEL
COLECCIÓN ANDRÉS BLAISTEN



RUZIA COSOUSKA
RETRATO DE CARMEN TOUSSAINT
S/F
LÁPIZ SOBRE PAPEL
COLECCIÓN ANDRÉS BLAISTEN

FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN (1897 - 1975)
INDIAS EN DÍA DE MERCADO
1922
ÓLEO SOBRE TELA
COLECCIÓN ANDRÉS BLAISTEN



CARMEN TOUSSAINT
PAISAJE DE IGLESIA
GRABADO, MADERA DE HILO
COLECCIÓN ANDRÉS BLAISTEN



CARMEN TOUSSAINT
CACTÁSEAS
GRABADO, MADERA DE HILO
COLECCIÓN ANDRÉS BLAISTEN

María Izquierdo
(1902 - 1955)

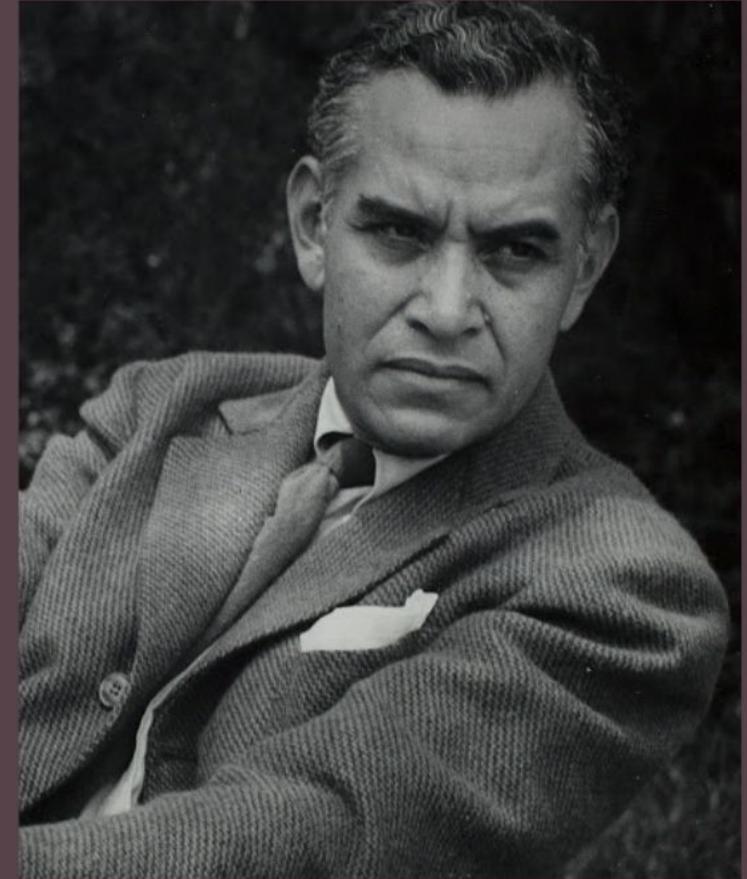
y

Rufino Tamayo
(1899 - 1991)



María Izquierdo (1902 - 1955)

Viven juntos durante cuatro años (1928-1932), comparten similitudes en su producción artística de ese tiempo. Al separarse jamás vuelven a coincidir.



Lola Álvarez Bravo (1903 - 1993)
Retrato de Rufino Tamayo (1899 - 1991)
1950
Colección Museo Tamayo



María Izquierdo (1902 - 1955)
El teléfono, 1931
Óleo sobre tela
Colección Andrés Blaisten



Rufino Tamayo (1899 - 1991)
Naturaleza muerta con cabeza, 1932
Óleo sobre tela
Colección privada

María Izquierdo
(1902 - 1955)
y
Raúl Uribe Castillo
(1912 -)

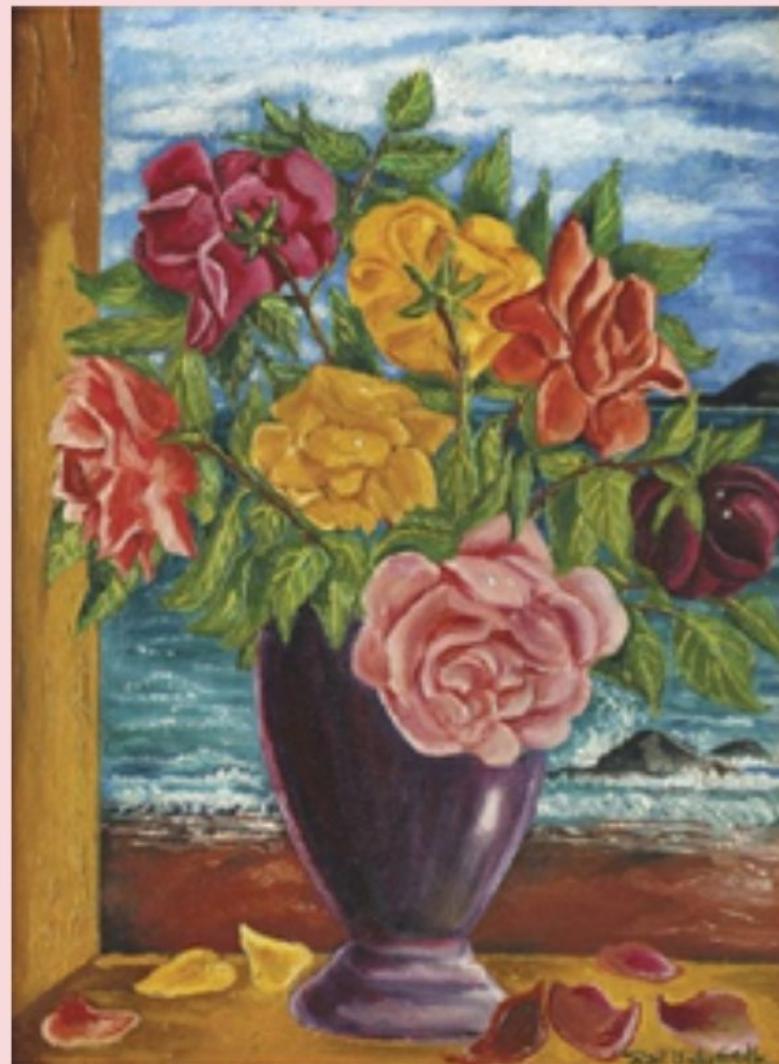
Se conocen en 1938 cuando Uribe viaja a México para estudiar pintura mural, es en 1944 cuando deciden casarse en Chile

Pierre Edouard Leopold Verger
María Izquierdo y Raúl Uribe Castillo
1939-03-31
Colección y archivo Fundación Televisa





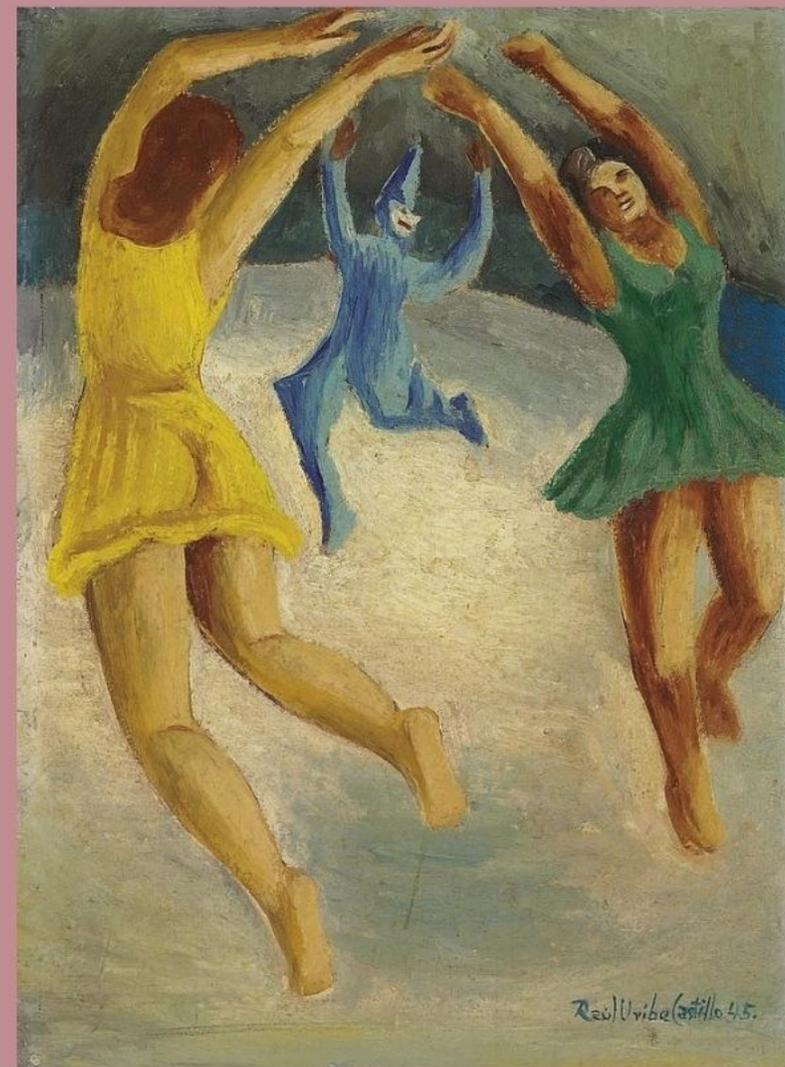
María Izquierdo (1902 - 1955)
Mis sobrinas, 1940
Óleo sobre triplay
Colección Museo Nacional de Arte, INBAL



Raúl Uribe Castillo (1912 -)
Rosas en el mar, 1956
Óleo sobre masonite



María Izquierdo (1902 - 1955)
El circo, 1939
Goauche sobre papel
Colección Banco Nacional de México



Raúl Uribe Castillo (1912 -)
Sin título (*Bailarinas*), 1945
Óleo sobre masonite

Gustavo Montoya
(1905 – 2003)

y Cordelia Urueta
(1908 – 1995)



Gustavo Montoya, (1905 -2003)
Desnudo, 1920
Óleo sobre tela
Colección particular

Gustavo Montoya se casó por segunda ocasión con la pintora Cordelia Urueta, en 1939 hasta que 1965 decidieron separarse



Cordelia Urueta (1908 -1995)
Autorretrato, 1950
Óleo sobre tela
Colección particular

Carlos Orozco Romero
(1898 – 1984)

y

María Marín Preciado
(1891 – 1990)



Carlos Orozco Romero, (1898 – 1984)

La familia, 1924

Óleo y pastel sobre papel
Colección particular



Carlos Orozco Romero, (1898 – 1984)

Retrato de María Marín, 1937

Óleo sobre tela
Colección particular



Carlos Orozco Romero, (1898 – 1984)
El Acróbata, 1924
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL



María Marín Preciado, (1891 – 1990)
Sin título
Óleo sobre masonite
Colección particular

Xavier Guerrero (1896 – 1974) y Clara Porset (1895 – 1981)

La complicada situación social de Cuba ocasionó que en 1936, Clara fuera invitada por la Universidad Nacional Autónoma de México para reemplazar a Carlos Pellicer en su cátedra de Historia del arte.

Ya en México, se relacionó con los muralistas y por ende con la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. Allí conoció al artista Xavier Guerrero y se comprometió en matrimonio con él en 1938.



Clara Porset y Xavier Guerrero, ca. 1956 | Foto vía Salinas, Oscar. Una vida inquieta, una obra sin igual, UNAM, México, 2001



Xavier Guerrero, ca. 1945



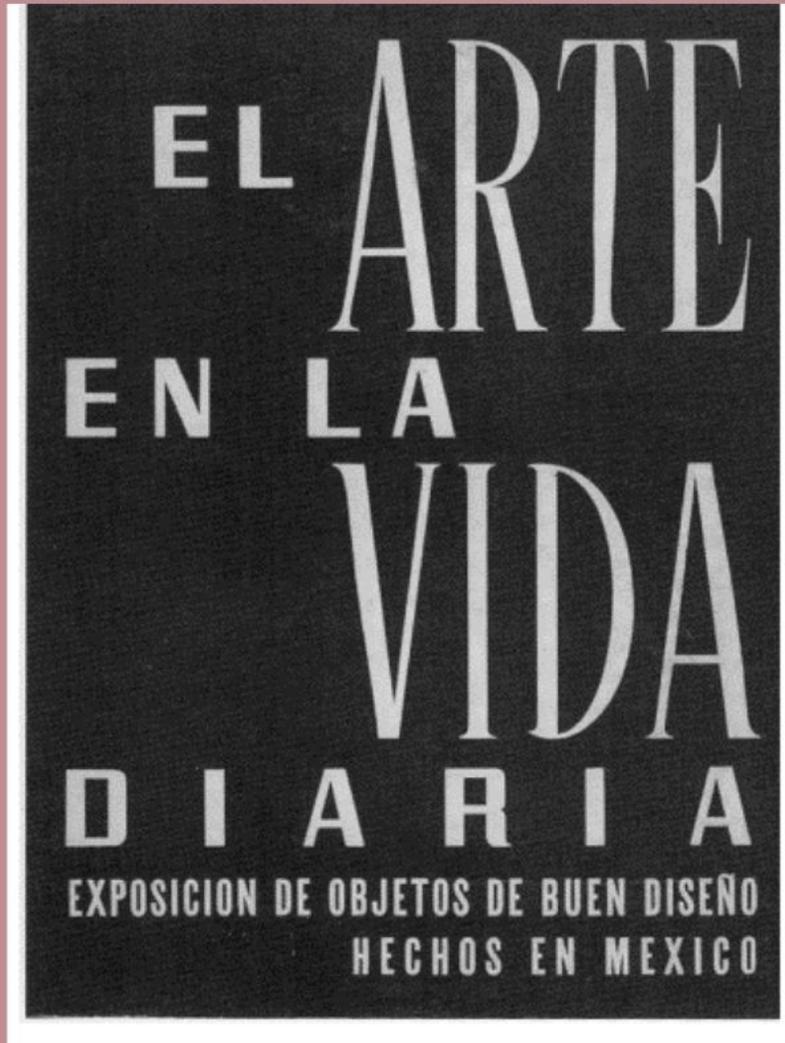
Clara Poset con máscara de Xavier Guerrero, ca. 1945



Xavier Guerrero, (1896 - 1974)
El hombre que hace papel, ca. 1930 -1940
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL



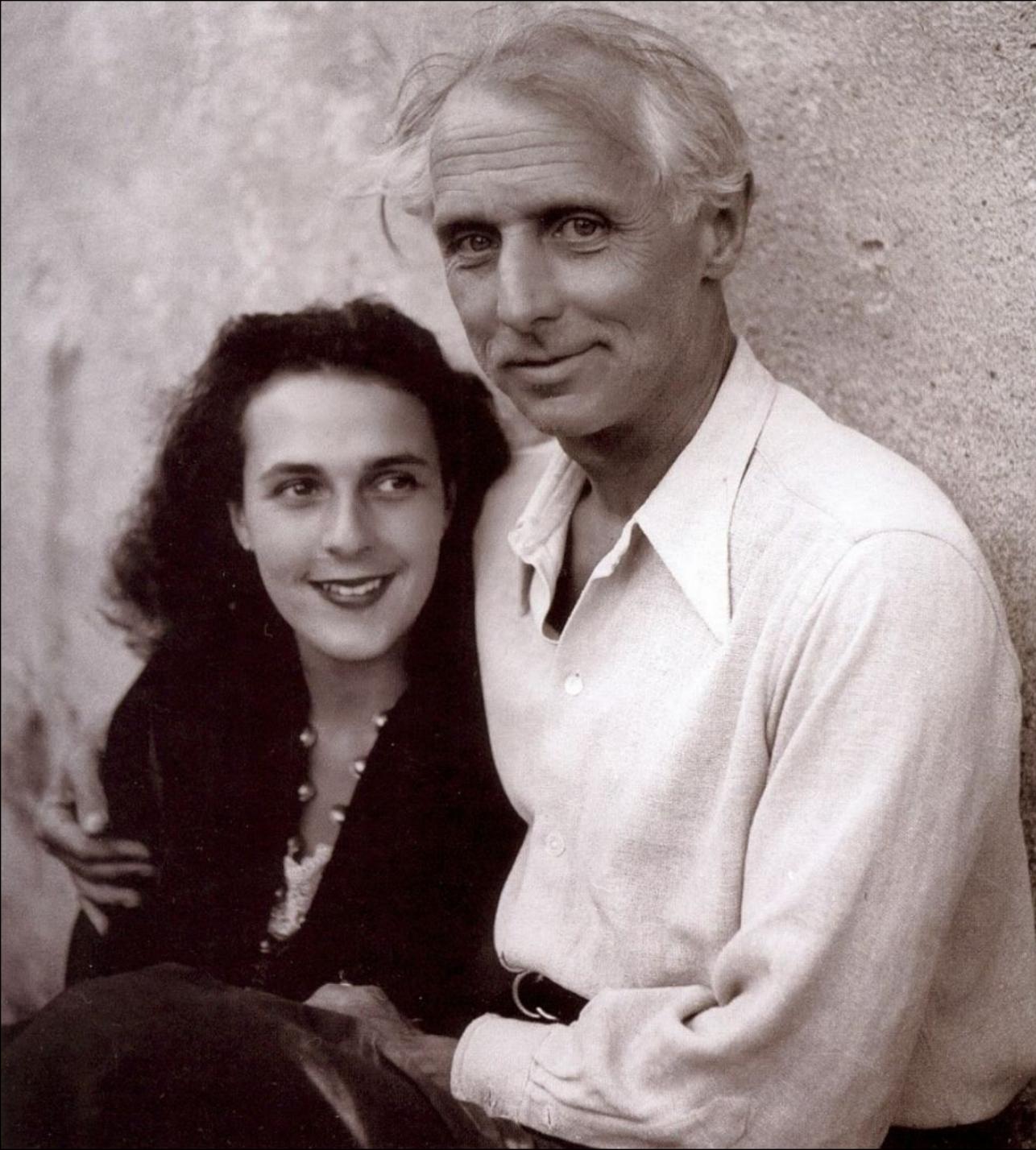
Xavier Guerrero, (1896 - 1974)
Platicando sobre la tierra, ca.1930 -1940
Litografía
Colección Salón de la Plástica Mexicana



Catálogo de la exposición El arte en la vida diaria, 1952. Organizada por Clara Porset, con colaboración de Xavier Guerrero



Muebles de Clara Porset y DM Nacional, en la exposición *El arte en la vida diaria*, (1952)



Leonora Carrington
(1917 - 2011)

y

Max Ernst
(1891 - 1976)

Se conocen en 1937 cuando Leonora tenía 20 años y Ernst 46, ese mismo año se van vivir juntos a Francia donde Max le presenta a los surrealistas. Su relación dura poco tiempo, pues se ve interrumpida por la Segunda Guerra Mundial

**Leonora Carrington y Max Ernst en Saint
Martin d'Ardeche, Francia 1939
Lee Miller Archives, England 2011**



Max Ernst (1891 - 1976)
Torpid Town, 1943
Óleo sobre tela
Colección Museo Tamayo



Leonora Carrington (1917 - 2011)
The chair: Dhagda Thuata de Dannan, 1955
Óleo sobre tela
Colección particular

Leonora Carrington y Emerico Weisz



Katy Horna
*Leonora Carrington y Emerico "Chiki"
Weisz, 1946*



Emerico Weisz (1911 - 2007)
*Leonora Carrington y sus hijos Gabriel y
Pablo*

Se conocen en 1944 durante una reunión en la casa de José y Katy Horna. Su matrimonio dura 61 años hasta la muerte del fotógrafo.



Leonora Carrington (1917 - 2011)
Autorretrato, ca. 1937-1938
Óleo sobre tela
Colección de Pierre y Maria-Gaetana Matisse



Arturo García Bustos

(1926 -2017)

y

Rina Lazo Wasen

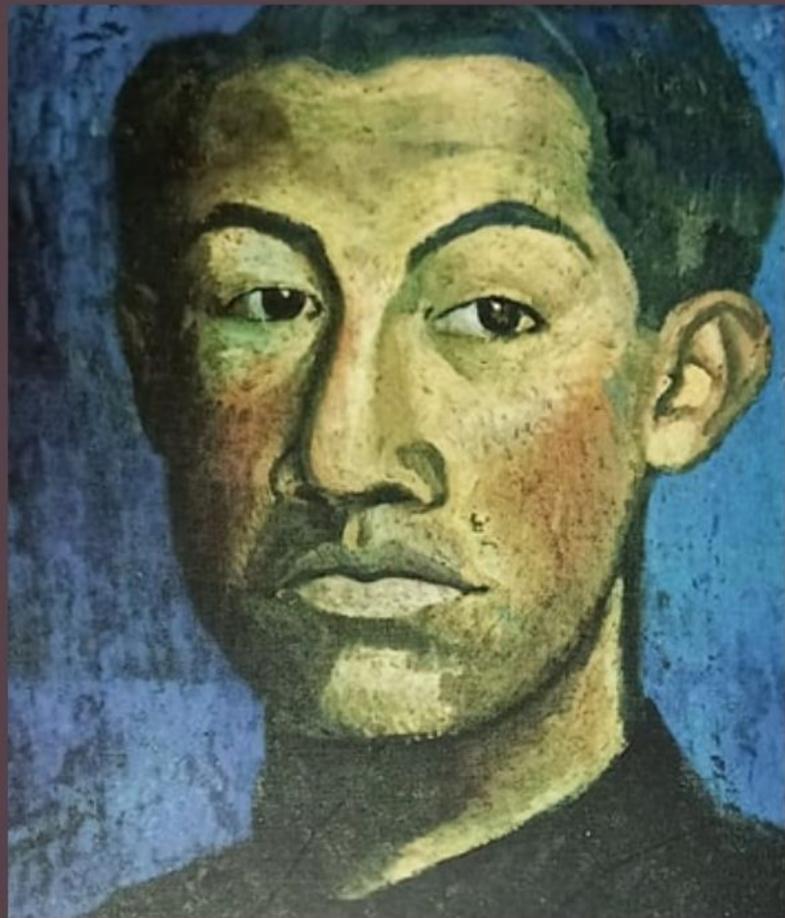
(1923-2019)

Al tiempo que Rina Lazo fue discípula de Diego Rivera, Arturo García Bustos fue discípulo de Frida Kahlo. Así fue como ambos se conocieron y más tarde contrajeron nupcias en 1949

**Arturo García Bustos y Rina Lazo el día
de su boda 16 de octubre de 1949**



Fotografía: Alberto Carbot, en Revista Cuadratín México



Arturo García Bustos, (1926- 2017)
Autorretrato, ca. 1942
Óleo sobre tela
Colección particular



Autor desconocido
Frida Kahlo, Fanny Rabel, Arturo Estrada y Arturo García Bustos



Arturo García Bustos, (1926- 2017)
Mercado de pan en Tlacolula, Oaxaca, 1957
Linóleo
Museo Nacional de Arte, INBAL



Arturo García Bustos, (1926- 2017)
Tlachiquero
Litografía
Museo Nacional de Arte, INBAL



Rina Lazo, frente a su mural de
I Museo Nacional de Antropología, 1964



Rina Lazo Wasen, (1923-2019)
Manifestación de costureras, 1986
Óleo sobre tela
Colección particular



Rina Lazo Wasen, (1923-2019)
El espejo de mi estudio, 2001
Temple sobre masonite
Colección particular



Rina Lazo Wasen, (1923-2019)
Los cocos, ca. 2000
Temple sobre masonite
Colección particular

Alberto Gironella
(1926 -1999)

y Ana Cecilia Treviño "Bambi"
(1931 - 2002)



**Alberto Gironella y Ana Cecilia Treviño
el día de su boda, 1953**

Alberto Gironella
y Bambi hacían una
pareja de ensueño: él
alto y serio y delgado;
ella de ojos grandes y
rasgados que le dieron
el apodo de Bambi.



**Alberto Gironella, (1929 -1999)
Recuerdos del porvenir, s/f
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL**



Alberto Gironella, (1929 -1999)
Retrato de Ana Cecilia Treviño (Bambi), 1954
Óleo sobre tela
Colección particular

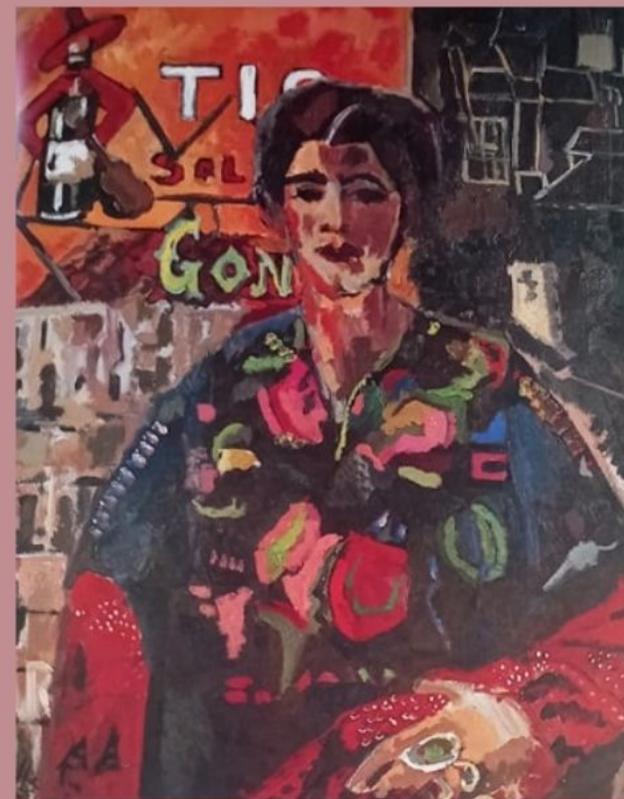
**Ana Cecilia Treviño,
conocida como "Bambi",
fue una periodista
mexicana, considerada
pionera la prensa hecha
por mujeres.
Con su columna llamada
Sección B.
Transformó la sección de
sociales del periódico
Excelsior, por una crónica
de la cultura en 1950.**



Ana Cecilia Treviño (Bambi), (1932 -2002)
Fotografía: Kati Horna



**Ofelia Medina, Alberto Gironella, Patricia Ortiz Monasterio,
Sandra Racotta y Rosa María Gurrota, hacia 1984**



**Alberto Gironella, (1929 -1999)
La maja de la puerta del sol
(Retrato de Sandra Racotta), 1983
Óleo sobre tela
Colección particular**

Alberto Gironella (1926 -1999) y Carmen Parra (1944 -)

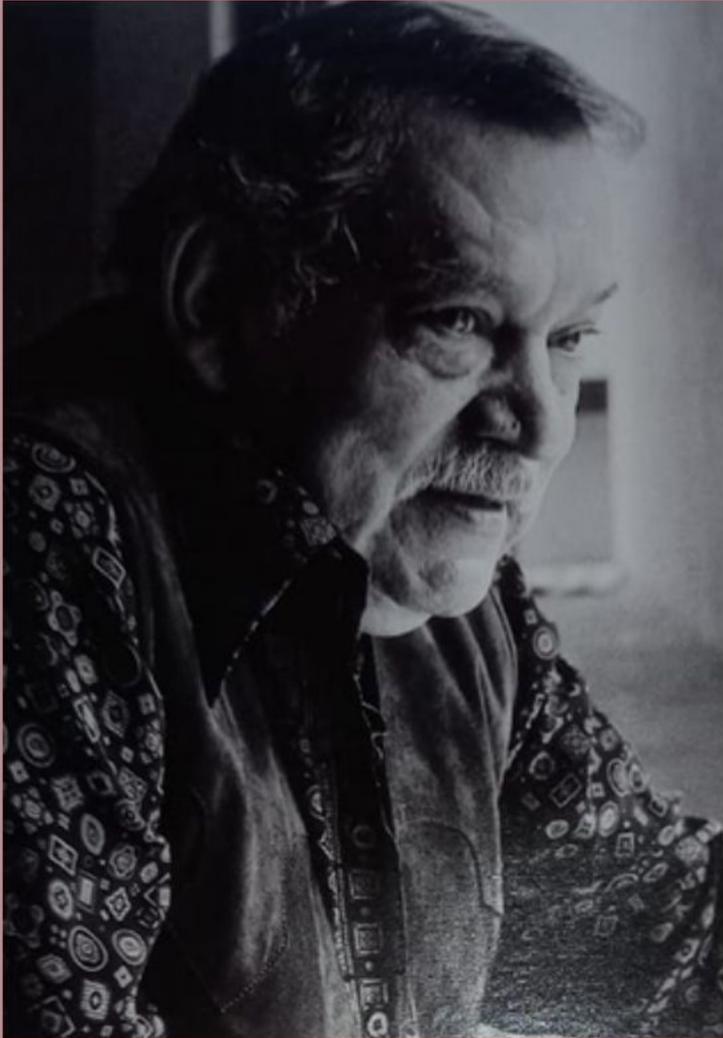


Alberto Gironella, (1929 -1999)
Reina Riqui, 1974
Mixta sobre tela
Colección particular



Alberto Gironella con Carmen Parra, 1972

Pedro Coronel, (1923 -1985) / Ana Teresa Ordiales Fierro (1926 - 2007)



Pedro Coronel en su casa, 1984

El acercamiento entre Pedro Coronel y Ana Teresa Ordiales se dio cuando en 1956 - 1958, ella trabajó como su ayudante en varios proyectos.



Pedro Coronel, (1923 -1985)
Metamorfosis, 1975
Onix

Col. Museo Pedro Coronel , Gobierno del Estado de Zacatecas



Pedro Coronel, (1923 -1985)
Estación violada, 1961
Óleo sobre tela
Colección particular



Diego Rivera dibujando en el muro del Teatro de los Insurgentes.
A su lado, Ana Teresa Fierro, 1953.



Ana Teresa Ordiales Fierro (1926 - 2007)
Niña durmiendo, 1954
Óleo sobre tela
Colección particular



Ana Teresa Ordiales Fierro y su hijo Martín Coronel



Ana Teresa Ordiales Fierro (1926 - 2007)
Colección particular

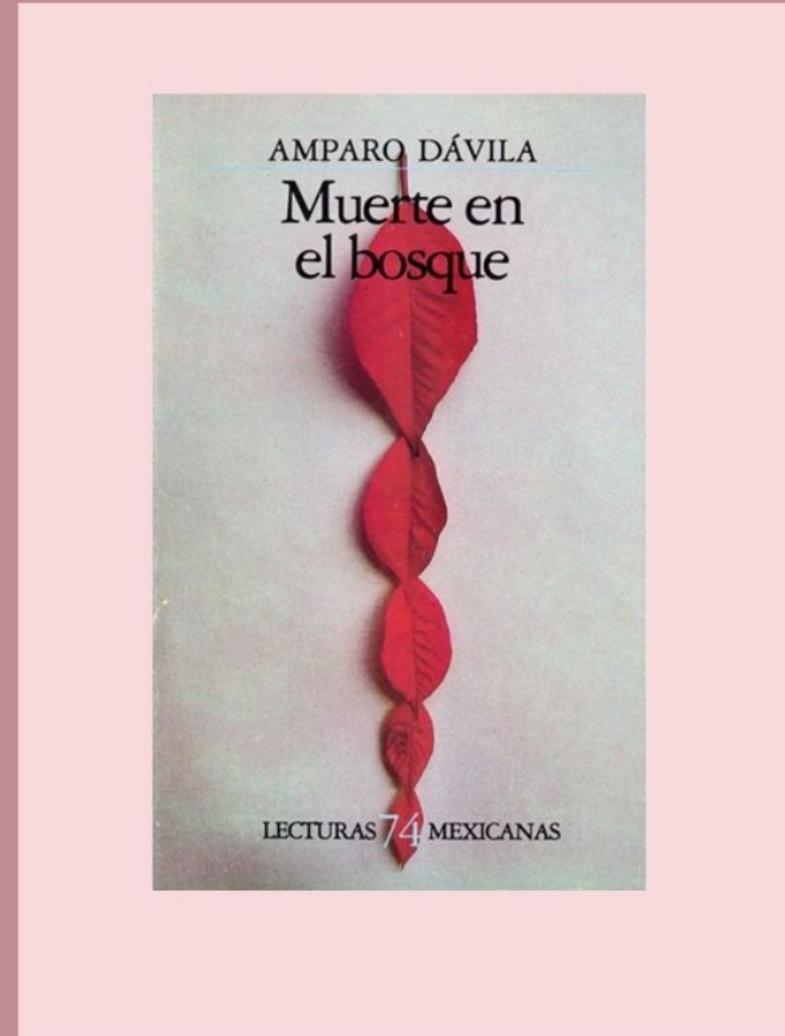
Pedro Coronel, (1923 -1985) y Amparo Dávila (1928 -2020)



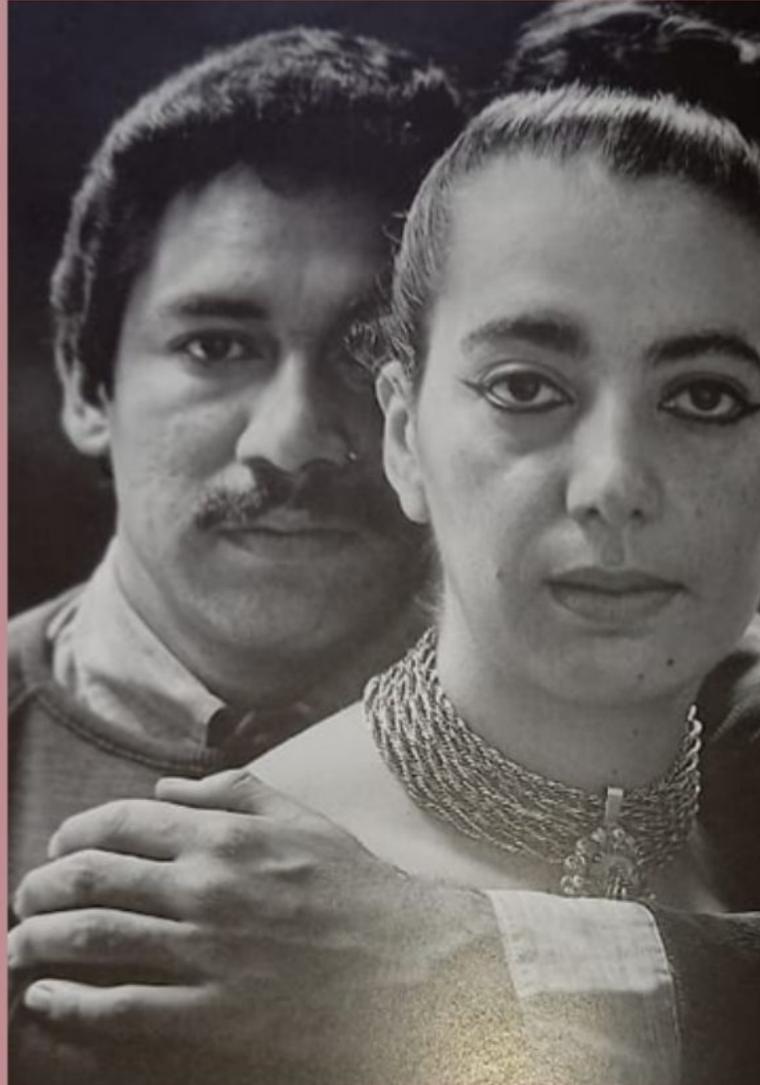
Autor sin identificar

Amparo Dávila

Fotografía: <https://inventariomx>



Rafael Coronel (1931 – 2019) / Ruth Rivera Marín (1927 – 1969)



Rafael Coronel y Ruth Rivera, 1964
Fotografía de John Bryson

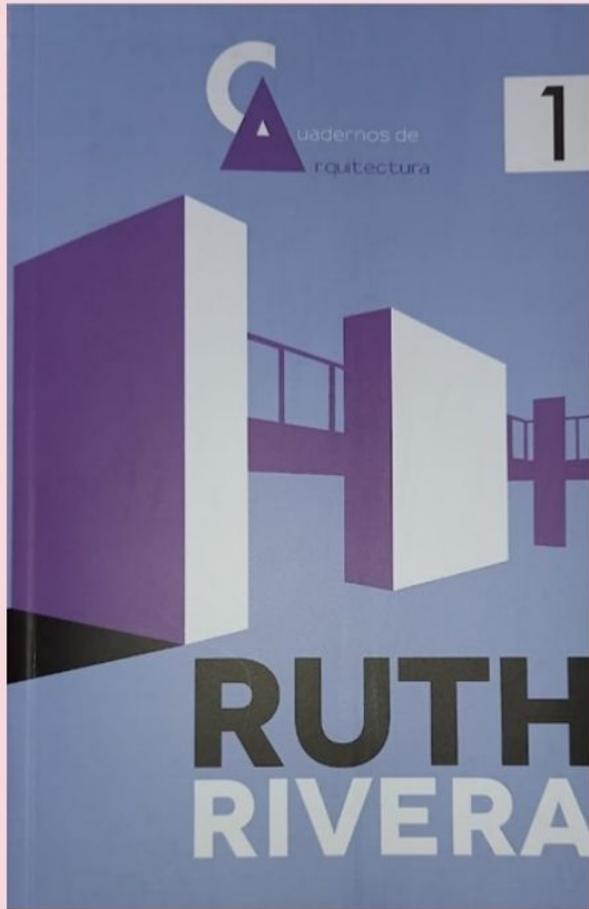
Se casó con Ruth Rivera Marín, la primera mujer arquitecta-ingeniera egresada del Instituto Politécnico Nacional, madre de su único hijo: Juan. Ella murió prematuramente en 1969.



Rafael Coronel , (1931 - 2019)
Serie los peregrinos, 1970
Óleo sobre tela
Colección particular



Rafael Coronel , (1931 - 2019)
Patriota, 1973
Acrílico sobre tela
Colección particular



Cuadernos de arquitectura I
Dirección de arquitectura, INBAL, 2018



**El arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, Don Celestino Gorostiza
y la arquitecta Ruth Rivera en el acto inaugural de la
exposición de construcciones escolares, 1962.
Palacio de Bellas Artes**

Rafael Coronel (1931 – 2019) y Julia López (1936–)



Rafael Coronel y Julia López, 1964
Fotografía Manuel Álvarez Bravo



Julia López, (1936)
Doradas por el sol, 1998
Óleo sobre tela
Colección particular



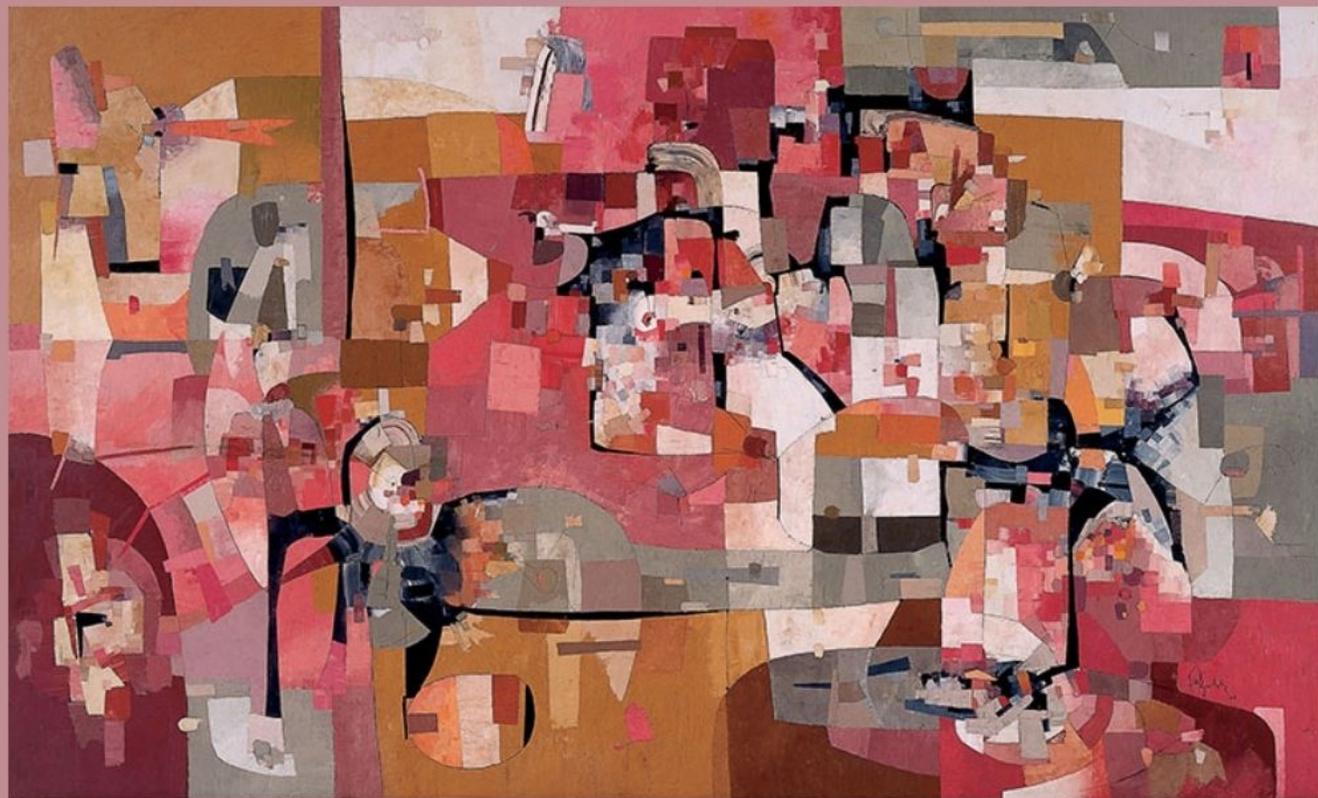
LILIA CARRILLO, MANUEL FELGUEREZ Y
RUFINO TAMAYO EN LA INAUGURACIÓN
DE UNA EXPOSICIÓN DE LILIA
1962

Lilia Carrillo
(1930 - 1974)

y

Manuel Felguérez
(1928 - 2020)

Se conocen en 1954 en Francia mientras ambos estudiaban, dos años más tarde regresan a México y deciden comenzar su relación. Se casan en 1960, desde entonces trabajan en conjunto, siempre con independencia en sus creaciones.



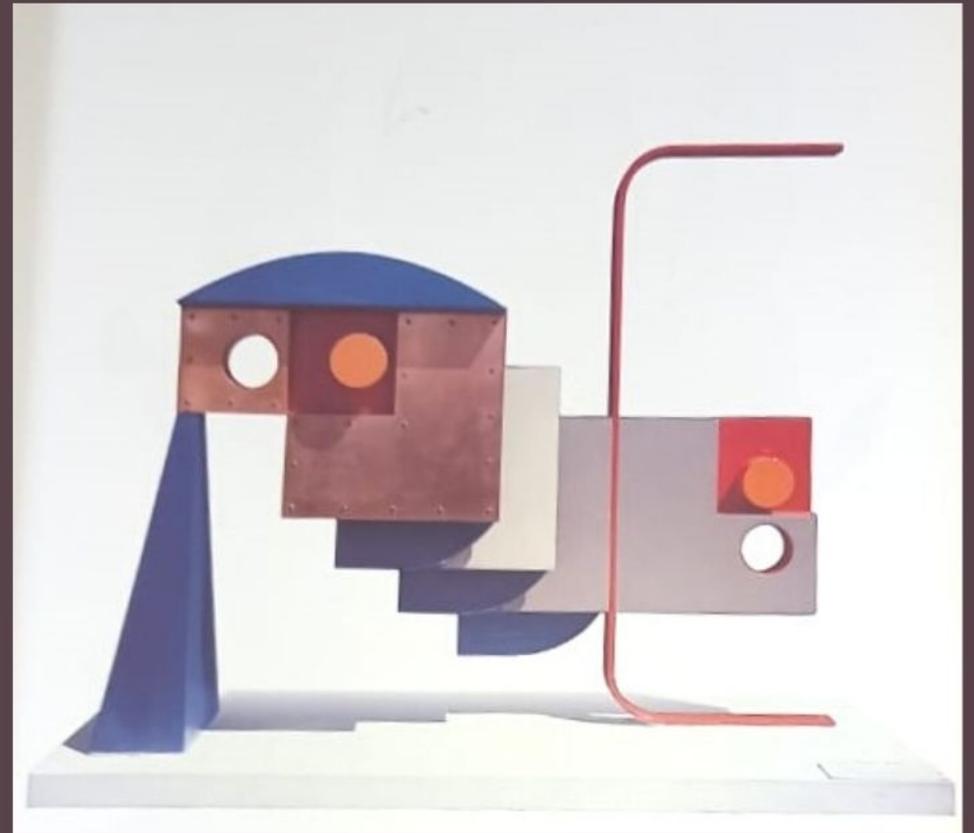
Manuel Felguerez (1928 - 2020)
En busca de la gaviota, 1959
Óleo sobre tela
Colección Museo de Arte Moderno, INBAL



Lilia Carrillo (1930 - 1974)
Introspección, 1966
Óleo sobre tela
Colección Museo de Arte Moderno, INBAL



Lilia Carrillo (1930 - 1974)
Contaminación primaveral, 1968
Óleo sobre tela



Manuel Felguerez (1928 - 2020)
La energía del punto cero, ca. 1970
Cobre
Colección Museo de Arte Moderno, INBAL

Miguel Covarrubias
(1904 - 1957)
y
Rosa Rolanda
(1895 - 1970)

Rosa Rolanda o Rosmonde Cowan Ruelas, siendo bailarina conoce a Covarrubias en 1925, en una puesta en escena llamada *Rancho mexicano*, realizada en California.

Para 1926 la pareja viaja a México y se relacionan con las figuras más relevantes en el arte, hecho que motiva para la década de los 30's a Rosa Rolanda a iniciar sus primeras pinturas.

En 1954 la pareja se separa definitivamente.



NICKOLAS MURAY (1892 - 1965)
MIGUEL COVARRUBIAS Y ROSA ROLANDA
CA.1930
ARCHIVO MIGUEL COVARRUBIAS. SALA DE
ARCHIVOS Y COLECCIONES ESPECIALES.
FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE LAS
AMÉRICAS PUEBLA



Rosa Rolanda (1895 - 1970)

Bodegón, 1939

Óleo sobre tela

Museo Nacional de Arte, INBAL

Donación María Asúnsolo, 1994



Rosa Rolanda (1895 - 1970)

Autorretrato, 1952

Óleo sobre tela

Museo de Arte Moderno , INBAL

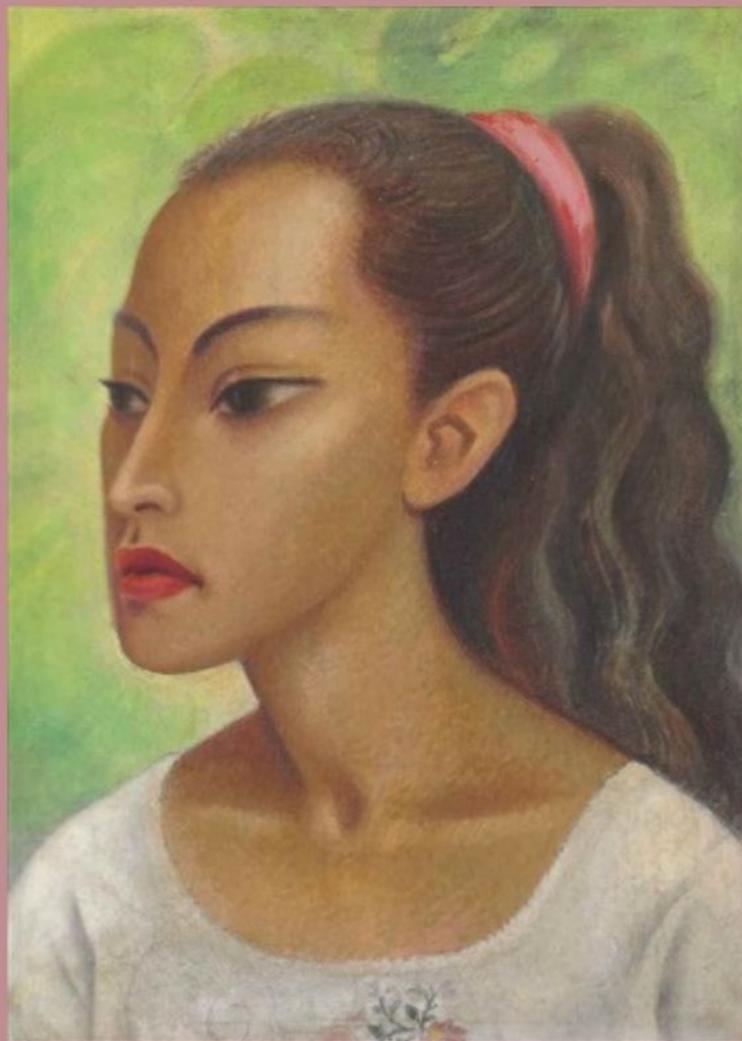
Miguel Covarrubias
(1904 - 1957)
y
Rocío Sagaón
(1933 - 2015)

Rocío Sagaón inicia su carrera a los 17 años de la mano del Indio Fernández en la película *Islas Mariás* de 1950.

Es a través del mismo Fernández por el que conoce a Covarrubias, quién fungía como Director del Departamento de Danza de Bellas Artes, inician un relación a pesar de la diferencia de edad, se casan en 1955, se mantienen juntos hasta la muerte de éste en 1957



NACHO LÓPEZ (1923 - 1986)
ROCÍO SAGAÓN (1933 - 2015)
LEYENDA EN LA GUARDA: TOTZATL, 1952
PLATA/GELATINA
FOTOTECA NACIONAL



Miguel Covarrubias (1904 - 1957)
Retrato de Rocío Sagaón
1953



Nacho López (1923 - 1986)
Rocío Sagaón (1933 - 2015)
***El vuelo del alma*, ca.1945**
Plata/gelatina
Fototeca Nacional

Edward Weston
(1886 - 1958)
y
Tina Modotti
(1896 - 1942)

Se conocen en Hollywood, en 1921, mientras Tina se dedicaba a la actuación, siendo esta modelo para las fotografías de Weston, se vuelve su aprendiz y entablan una relación amorosa, es en 1923 que deciden viajar a México.

Forman una vida muy activa en el círculo artístico de México, al regreso de Edward a California en 1927, la relación termina.



SCHULTZ REINHARD
TINA MODOTTI Y EDWARD WESTON
MÉXICO, 1924
GALERIE BILDERWELT/GETTY IMAGES,
MÉXICO



Tina Modotti (1896 - 1942)

Niño con sombrero de petate. Impresión de negativo donado por Vittorio Vidali. Fototeca INAH., ca.1923

Plata/Gelatina

Museo Nacional de Arte, INBAL

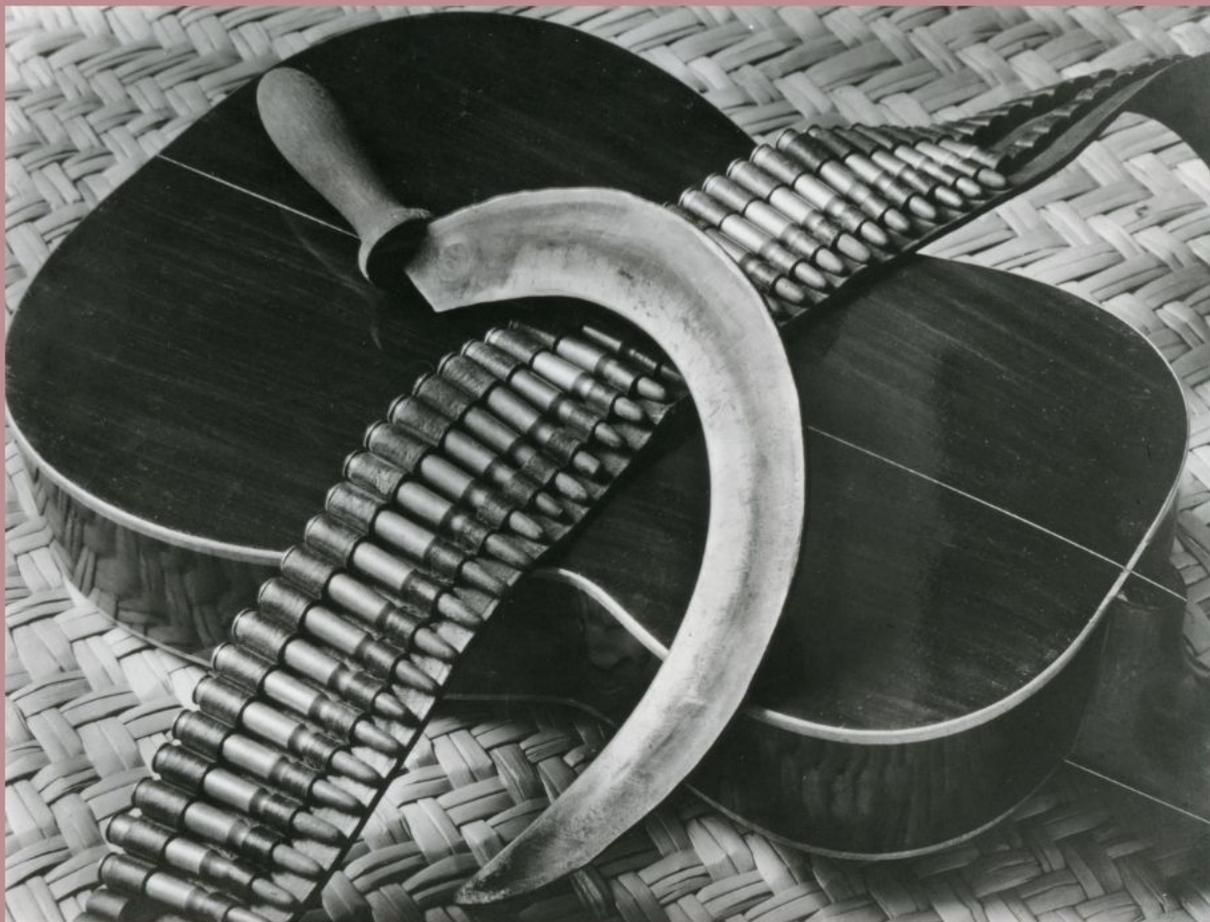


Edward Weston (1886 - 1958)

Desnudo en la arena, 1936

Plata/gelatina

Colección Manuel Álvarez Bravo



Tina Modotti (1896 - 1942)
*Guitarra, canana y hoz. Impresión de negativo original del
Comitato Tina Modotti. Trieste, Italia. Plata/Gelatina*
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Maples Arce, 2015



Edward Weston (1886 - 1958)
Tina, desnuda en la azotea sobre una manta de rayas, 1924
Plata/gelatina
Museo Nacional de Arte, INBA
Donación Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983

Manuel Álvarez Bravo
(1902 - 2002)

y

Dolores (Lola) Martínez de Anda
(1903 - 1993)

Se conocen en 1916, siendo vecinos en la Ciudad de México, tras la llegada de Lola desde Lagos de Moreno.

En 1926 la pareja se casa y se mudan a Oaxaca, lugar donde seguirán aprendiendo de la fotografía.

Su desarrollo en la vida artista en México fue muy activa organizando exposiciones de sus amigos artistas o exponiendo ellos mismos sus fotografías.

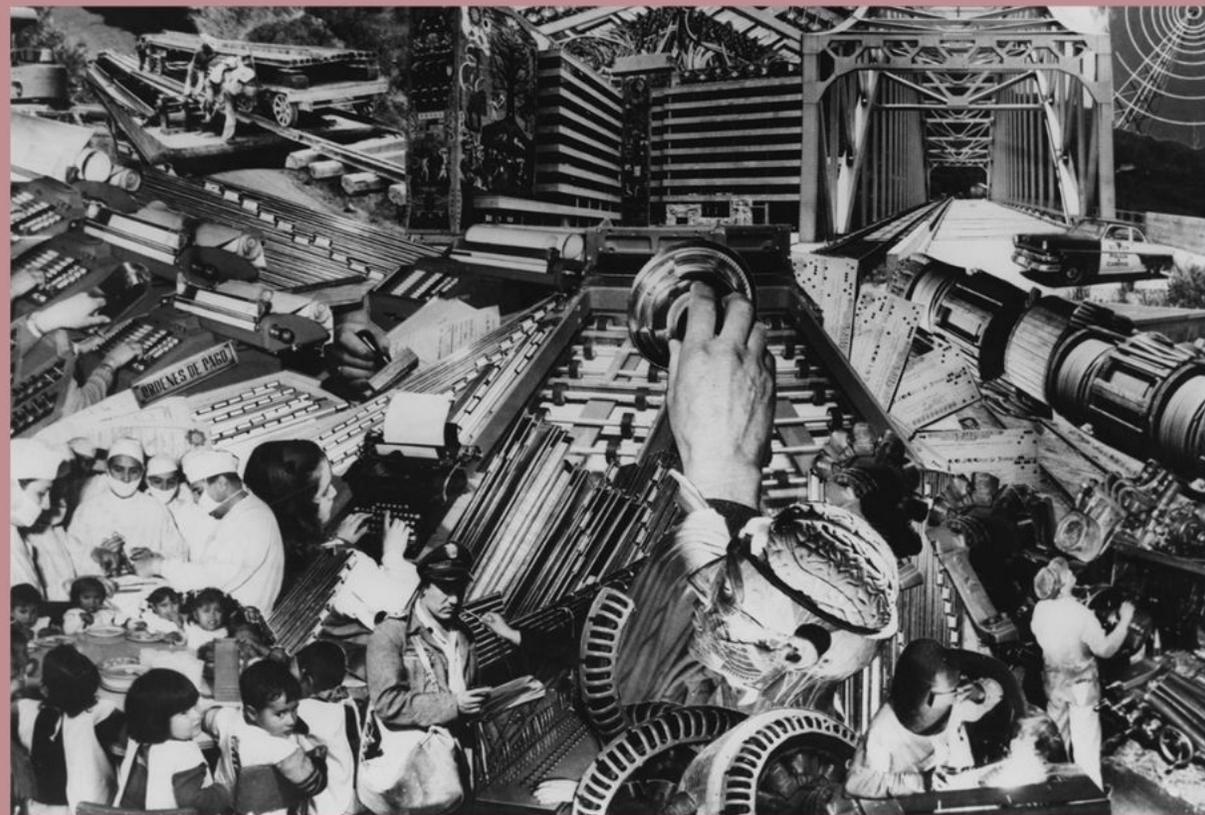
La pareja se separa en 1934, sin embargo si divorcio se da hasta 1949



MANUEL ÁLVAREZ BRAVO (1902 - 2002)
LA HIJA DE LOS DANZANTES, 1933
PLATA/GELATINA
COLECCIÓN FUNDACIÓN MANUEL ÁLVAREZ BRAVO



Manuel Álvarez Bravo (1902 - 2002)
Lola Álvarez Bravo, María Izquierdo, Isabel Álvarez Bravo,
ca.1930
Plata/Gelatina
Colección Fundación Manuel Álvarez Bravo



Lola Álvarez Bravo (1903 - 1993)
Sirenas del aire, 1958
Plata/gelatina
Colección particular



Manuel Álvarez Bravo (1902 - 2002)

Sin título (Foto fija

de la película viaje a la luna de Emilio Amero, habitación con cama y números)

ca. 1931

Plata/Gelatina

Museo Nacional de

Arte, INBAL

Fondo fotográfico Olivier Debroyse



Lola Álvarez Bravo (1903 - 1993)

En su propia carcel

ca. 1950

Plata/gelatina

Museo Nacional de

Arte, INBAL

Fondo fotográfico Olivier Debroyse

Alice Rahon
(1904 - 1987)
y
Wolfgang Paalen
(1905 - 1959)

Alice Rahon junto a su hermana, en 1931, se mudan a París en donde conoció al artista austriaco Paalen, se casarían en 1934, inmersos en la bohemia parisina y adheridos al movimiento surrealista viajan a México en 1939 tras la invitación de André Bretón y Frida Kahlo.

Ambos artistas se establecen en México tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, ambos se nacionalizan mexicanos.

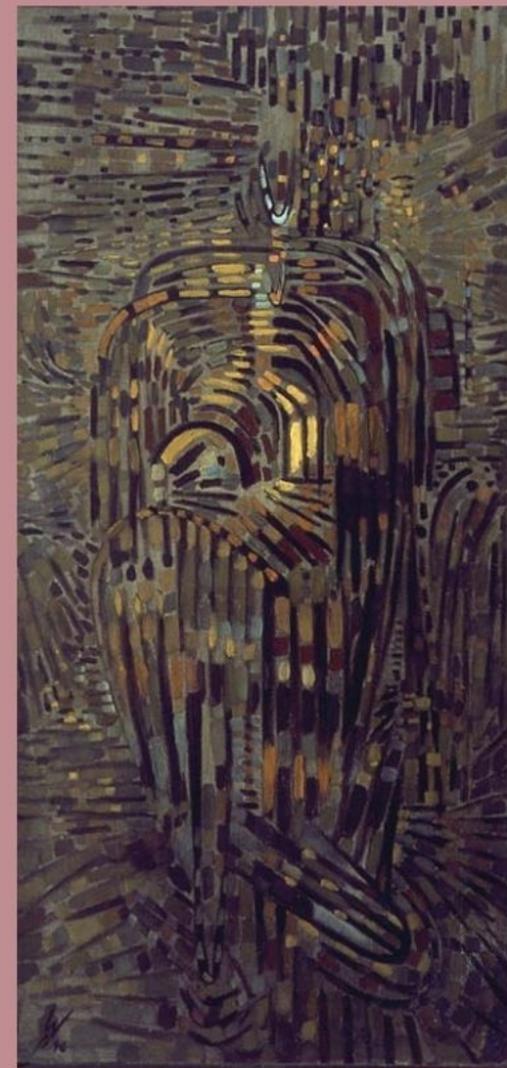
Se separaron en 1947.



**WOLFGANG PAALLEN Y ALICE RAHON
BRETAGNA, 1932
PUBLICADA EN *PARIS AND SURREALISM*,
2016**



Alice Rahon (1904 - 1987)
La balada de Frida Kahlo, 1956
Óleo sobre tela
Colección Museo de Arte Moderno



Wolfgang Paalen (1905 - 1959)
Mother of Agate, 1946
Óleo sobre tela
Colección Blaisten

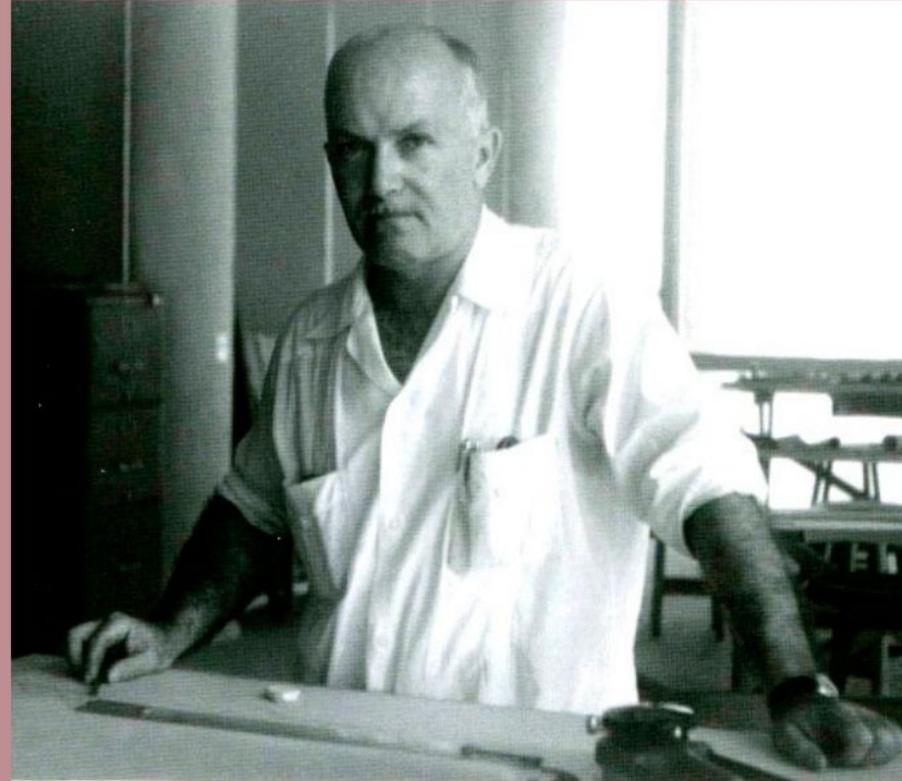
María Lagunes
(1922 -)

y

Enrique Segarra
(1908 - 1988)



MARÍA LAGUNES TRABAJANDO EN LA
ESCULTURA "MUTACIONES"
1997



MARÍA LAGUNES (1922 -)
ENRIQUE SEGARRA - ARQUITECTO
1955



MARÍA LAGUNES (1922 -)
*ESTUDIO PARA ESCULTURA CUIDAD
LUMINOSA*
1975
COLECCIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO,
INBAL

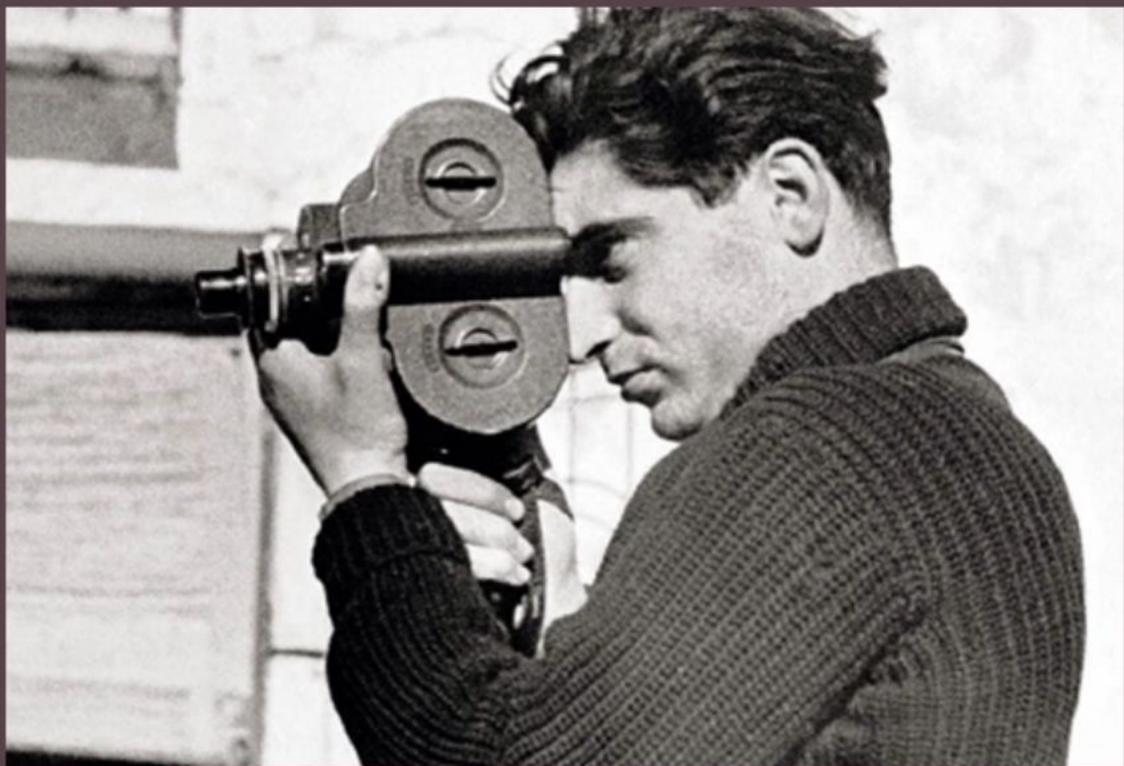


MARÍA LAGUNES (1922 -)
RETRATO DE ENRIQUE SEGARRA TOMÁS
1963
BRONCE
COLECCIÓN DE LA ARTISTA



ENRIQUE SEGARRA (1908 - 1988)

Kati Horna (1912 -2000) y José Horna (1908 -1963)



Autor no identificado
José Horna



Kati Horna (1912 -2000)
Kati Horna



Kati Horna (1912 -2000)
Mercado de pulgas en Francia, 1933
Plata sobre gelatina
Museo Nacional de Arte, INBA



Kati Horna (1912 -2000)
Carnaval de Huejotzingo, 1941
Plata sobre gelatina
Museo Nacional de Arte, INBA



José Horna (1908 -1963)

Libra, ca. 1940

Talla en madera, hilo, cabello humano, piedra y vidrio

Colección particular



Leonora Carrington y José Horna (1908 -1963)

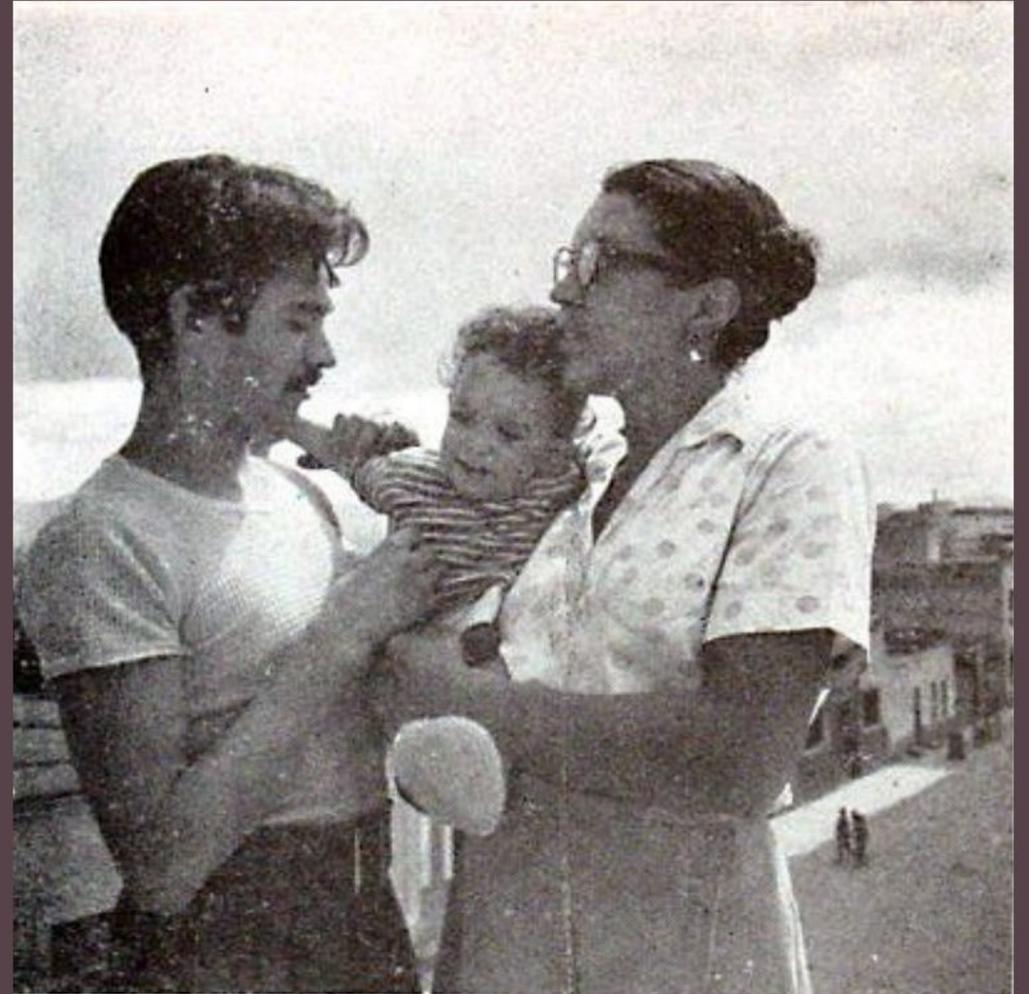
La cuna, 1945

Talla en madera

Comodato Museo Nacional de Arte, INBAL

Elizabeth Catlett
(1915 - 2012)
y
Francisco Mora
(1922 - 2002)

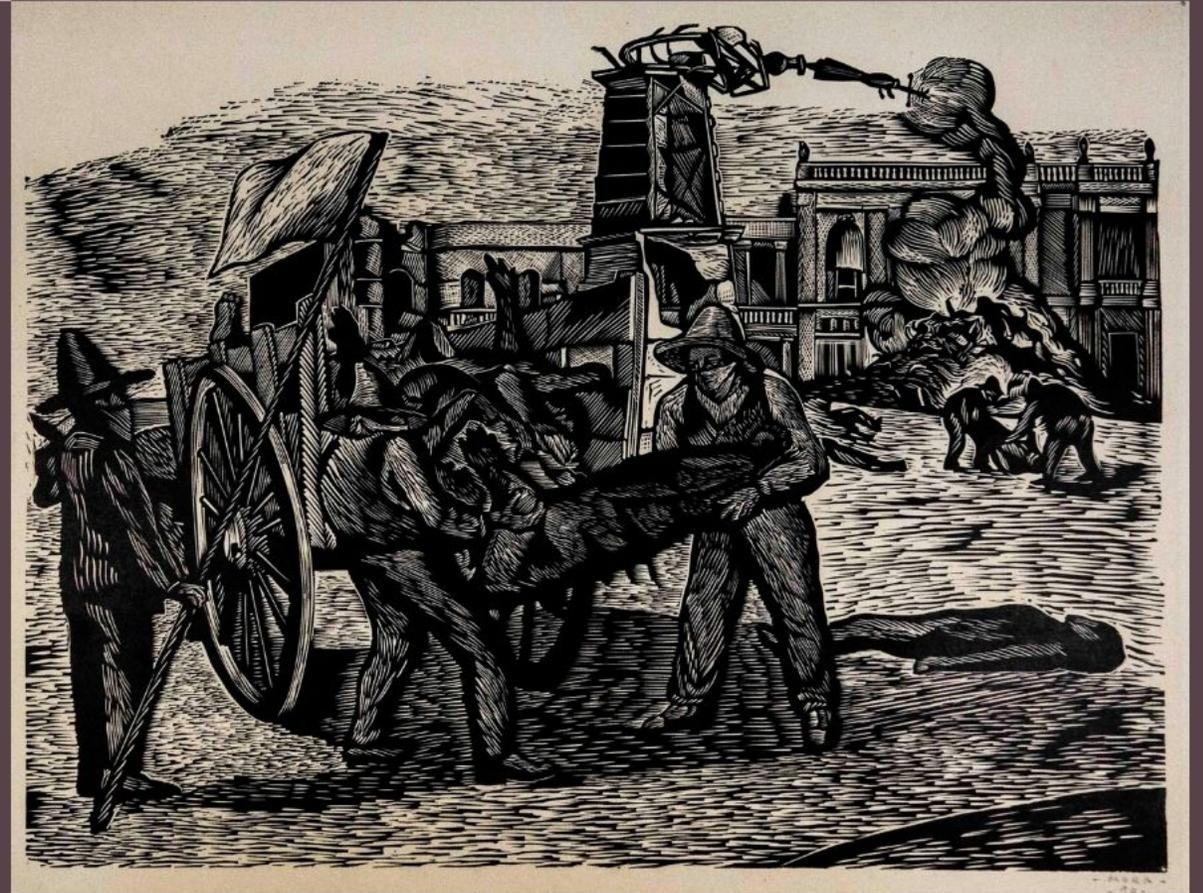
En 1947, Elizabeth se integra al Taller de Gráfica Popular, donde conoce al Francisco con quien se casa y tienen tres hijos.



MARIANA YAMPOLSKY (1925 - 2002)
ELIZABETH CATLETT Y FRANCISCO MORA
1947



Elizabeth Catlett (1915 - 2012)
Mujer reclinada, s/f
Bronce
Colección Familia de la artista



Francisco Mora (1922 - 2002)
Decena trágica, 1950
Linóleo
Colección Museo Nacional de la Estampa, INBAL

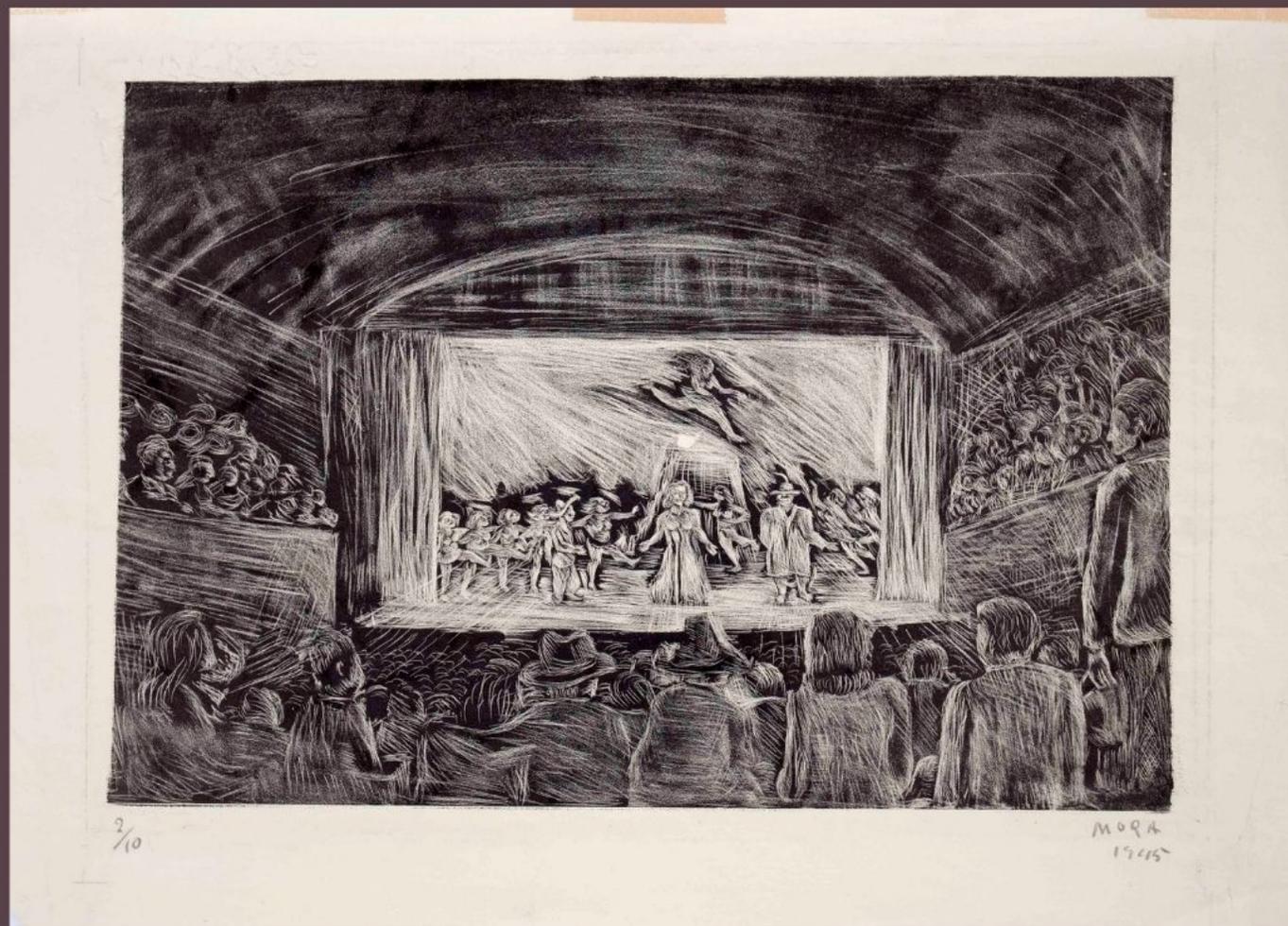


Elizabeth Catlett (1915 - 2012)

Mujer, 1964

Madera de cedro

Colección Museo de Arte Moderno, INBAL



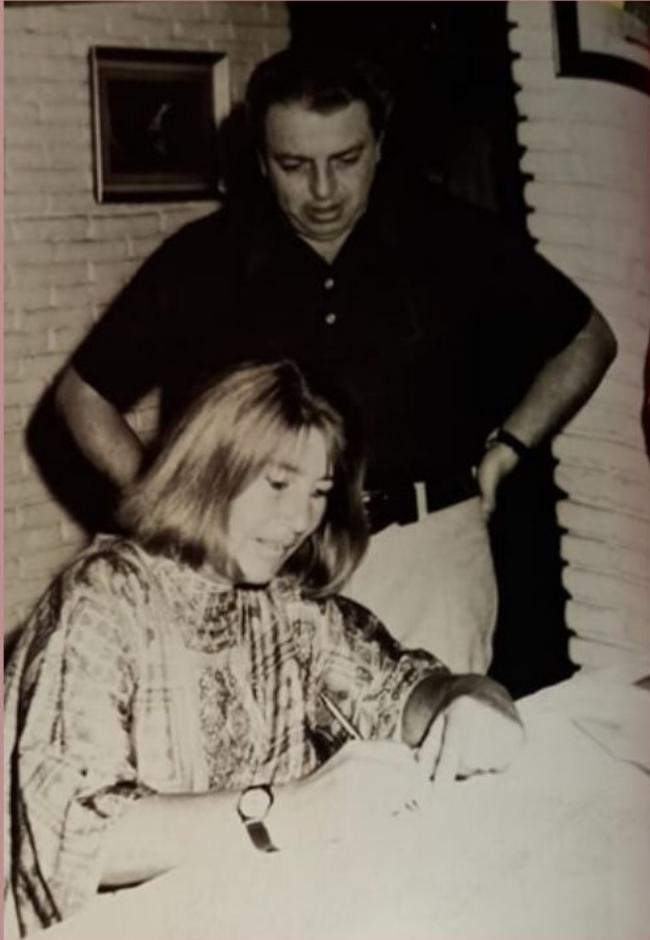
Francisco Mora (1922 - 2002)

El teatro, ca. 1950

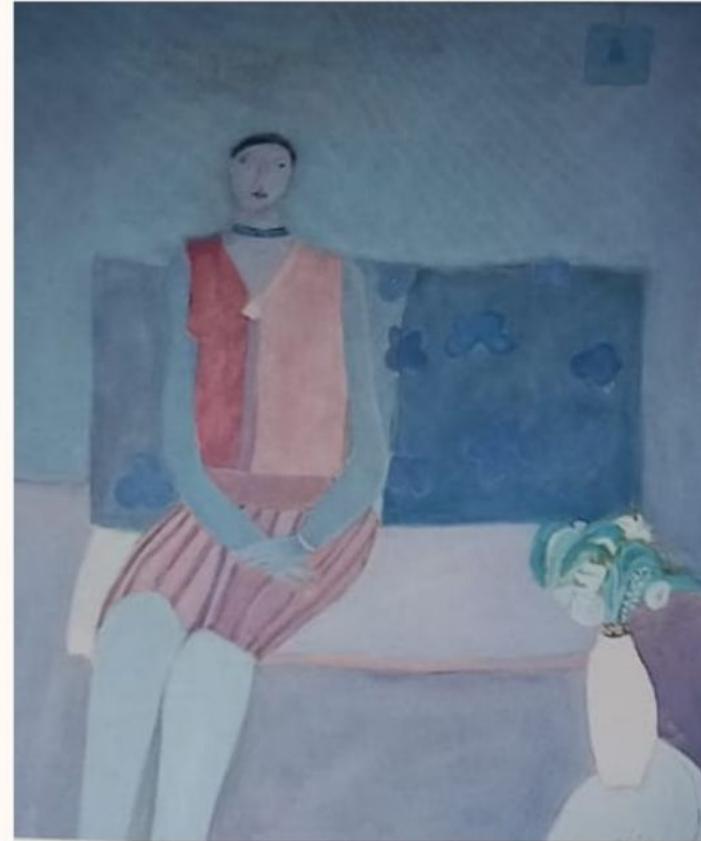
Litografía

Colección Museo Nacional de la Estampa, INBAL

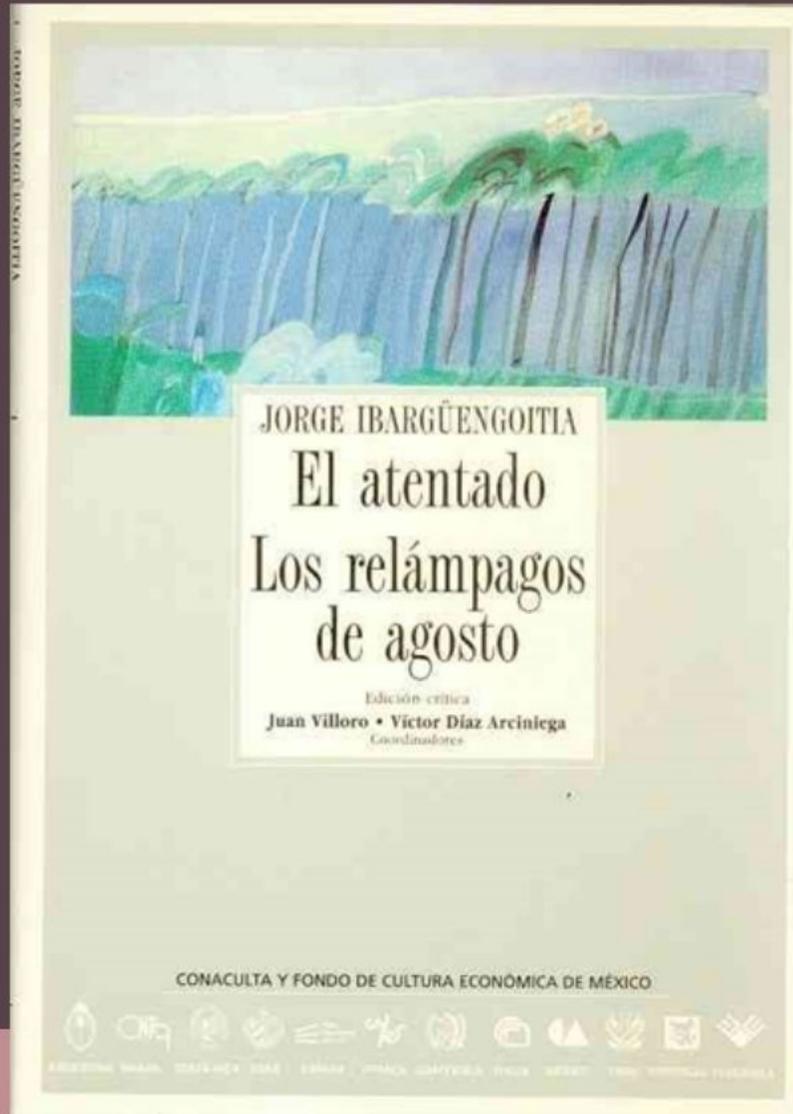
Joy Laville (1923 -2018) y Jorge Ibargüengoitia (1928 – 1989)



Autor desconocido
Boda de Joy y Jorge
Cuatla, Morelos, 1973
Archivo personal Joy Laville



Joy Laville (1923 -2018)
Retrato de Mademoiselle, 1996
Acrílico sobre tela
Colección Museo de Arte Moderno



Jorge Ibargüengoitia, *El atentado*, 1978. Conaculta



Jorge Ibargüengoitia, *Piezas y cuentos para niños*, 1985. Conaculta Infantil

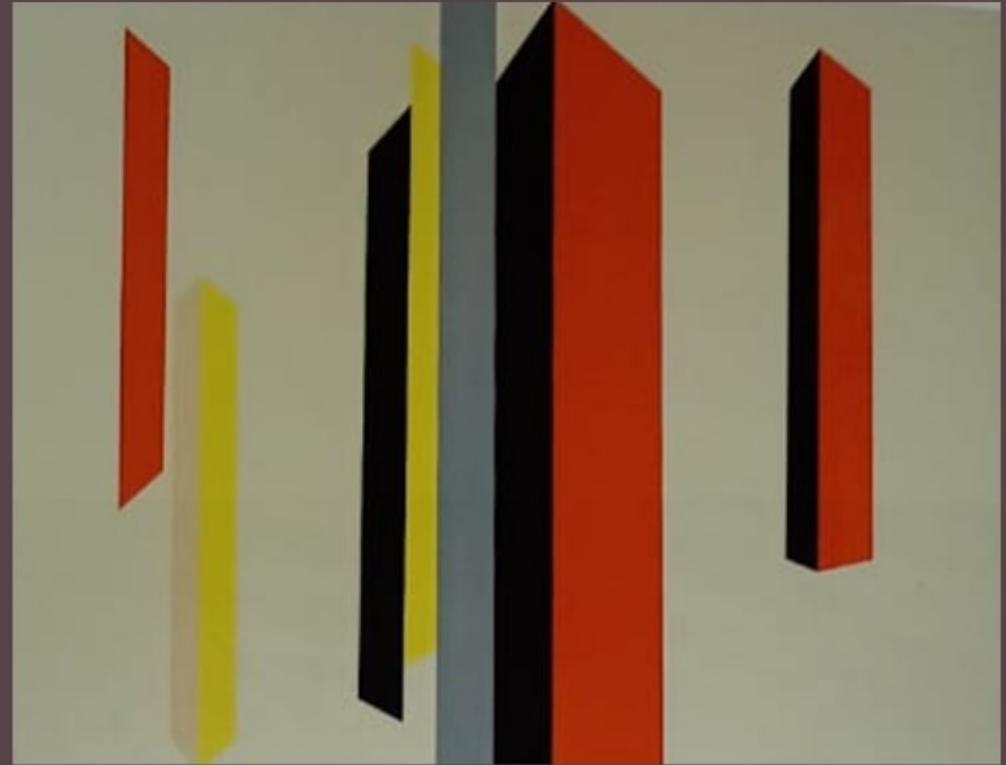
Mathias Goeritz (1915 -1990)
Ida Rodríguez Prampolini (1925 -2017)



Ida Rodríguez y Mathias Goeritz , 1948. Fondo Mathias Goeritz. Cenidiap/INBA.



Mathias Goeritz (1915 -1990)
Torres de Satelite



Mathias Goeritz (1915 -1990)
Torre II, 1972



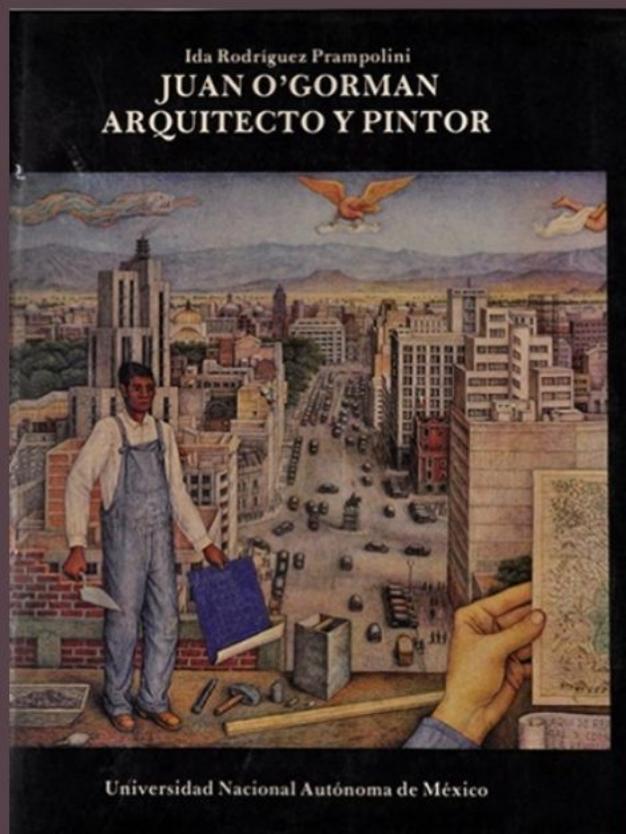
Mathias Goeritz (1915 -1990)
El cuadro de los cuadros, 1952 -1954
Óleo sobre tela
Museo de Arte Moderno, INBAL



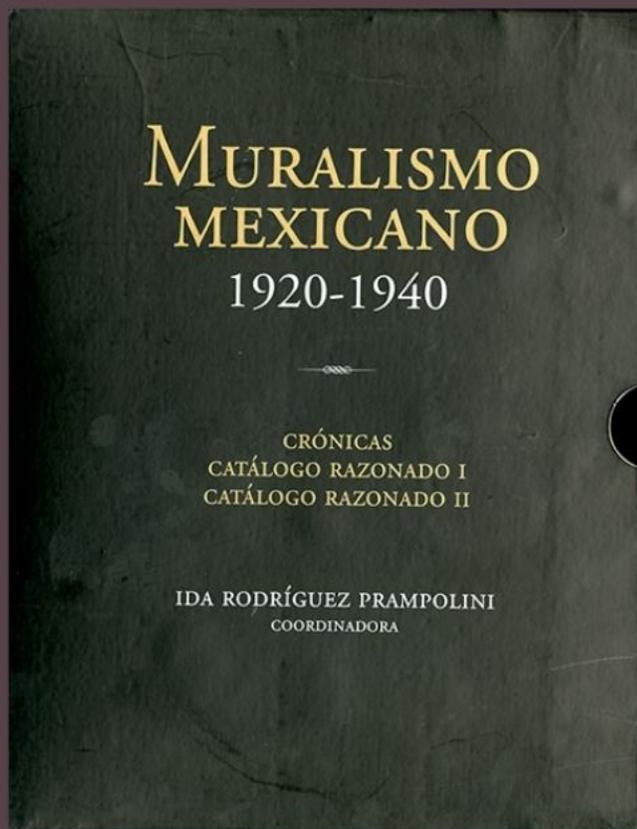
Mathias Goeritz (1915 -1990)
Moisés, 1954 -1955
Madera con aplicaciones de hierro
Colección Instituto Cultural Cabañas



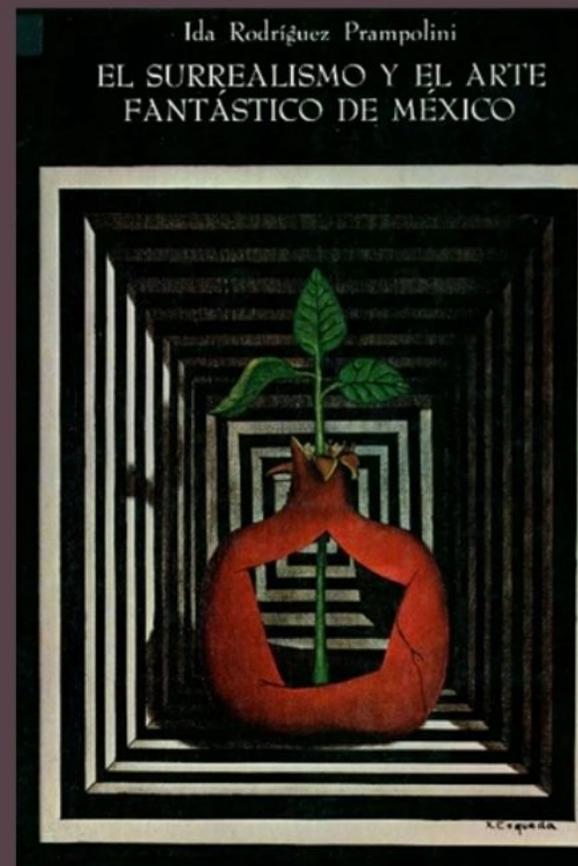
Mathias Goeritz (1915 -1990)
La serpiente del eco, 1953



Ida Rodríguez Prampolini, Juan O
Gorman. Arquitecto y pintor,
Universidad Nacional Autónoma
de México, 1982



Ida Rodríguez Prampolini,
Muralismo Mexicano
2012



Ida Rodríguez Prampolini, El
surrealismo y el arte
fantástico de México.
Universidad Nacional
Autónoma de México, 1983

Mathias Goeritz (1915 -1990) y Ana Cecilia Treviño “Bambi” (1931 - 2002)

Bambi hizo muy feliz en sus últimos años a Mathias Goeritz.

Lo acompañó en viajes a Europa, Israel, América del Sur y Japón. En los años terminales, Bambi jamás lo abandonó. Estuvo con él hasta su último suspiro. Mathias murió en sus brazos en el departamento de la calle Pachuca número 35 en el que hay, además de los collages de Bambi, existieron ahí tesoros del arte mexicano.



FEDERICO CANTÚ GARZA

(1908-1989)

Y

GLORIA CALERO SIERRA

(1906-1990)

En 1936 Gloria se mudó con su primer marido Chano Urueta a la Colonia del Valle en la ciudad de México, su vecino era Federico Cantú quien con el tiempo ganaría el amor de Gloria y en 1937 se casaron.



Federico Cantú (1908 - 1989)

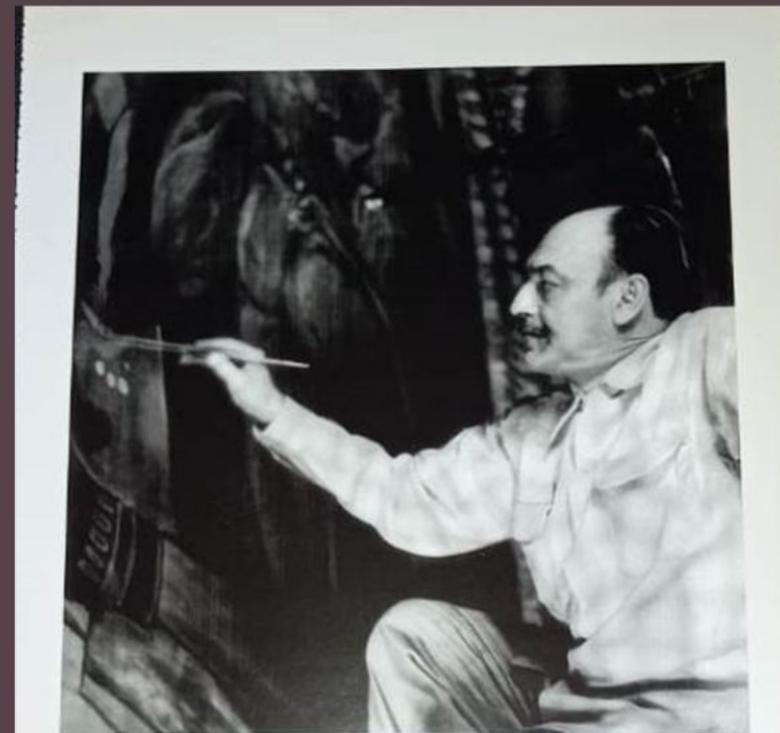
Doble Retrato

ca. 1933-1936

Óleo sobre tela

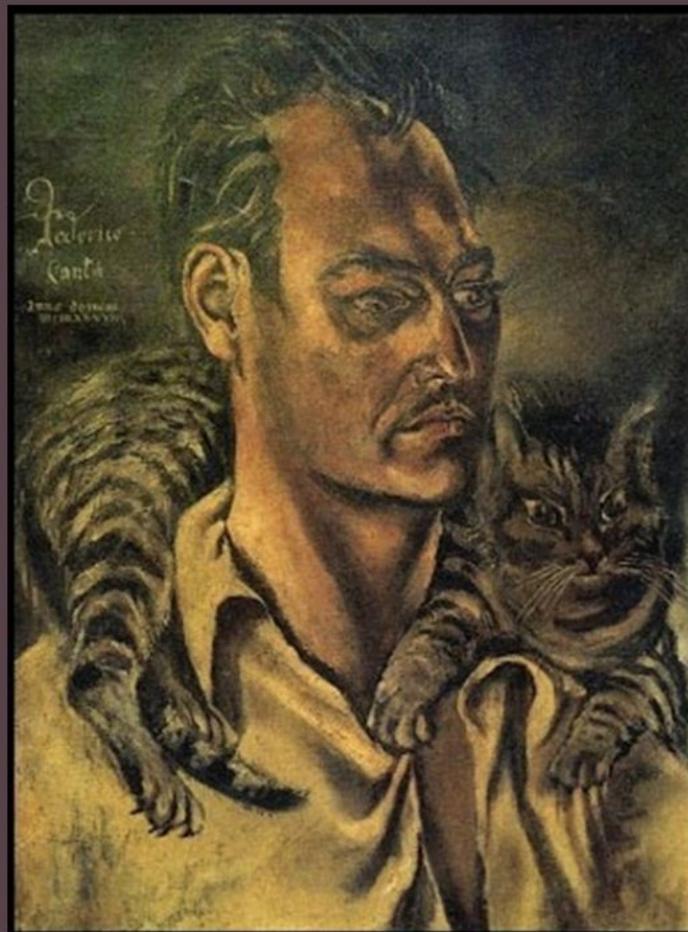
Colección particular

Autor desconocido
Federico Cantú Garza
pintando
ca. 1960

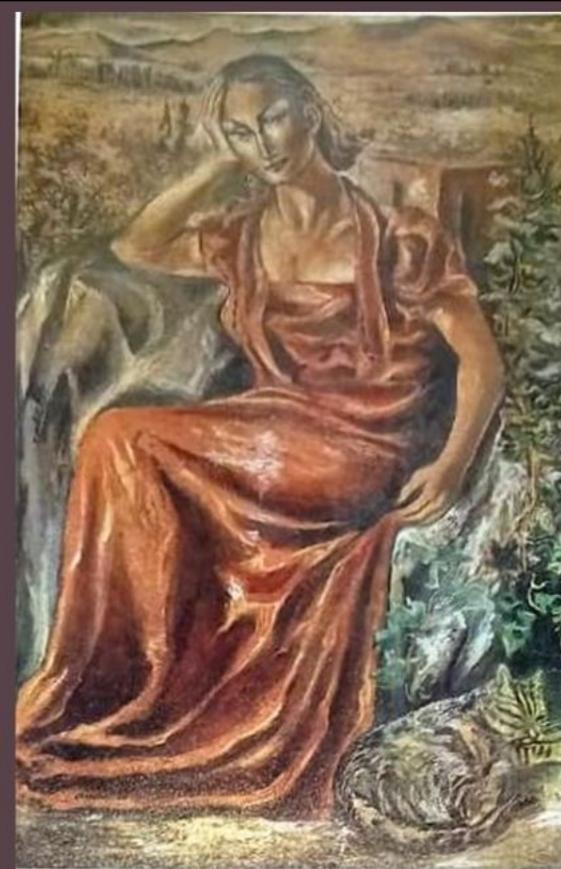




Federico Cantú (1908 - 1989)
Morelos, 1966
Relieve en mármol
Col. Museo Nacional de Arte, INBAL



Federico Cantú (1908 - 1989)
Autorretrato, 1938
Óleo sobre tela
Colección particular



Federico Cantú (1908 - 1989)
Primer retrato de Gloria, 1938
Óleo sobre tela
Colección particular



Gloria Calero Sierra (1906-1990)
Niños, 1952
Col. Particular



Gloria Calero Sierra (1906-1990)
Autorretrato
Col. Particular



En el Salón de la Plástica Mexicana exhibe sus pinturas Gloria Calero. Aquí la vemos en el centro del grupo con la señora Elizabet B. de Ortega. Con ellas está la directora de la galería, Lourdes Chumacero.

**Gloria Calero, Elizabet B. de Ortega y
la directora de la galería Lourdes
Chumacero**
Hemerografía
Col. Particular

JULIO CASTELLANOS (1905-1947) Y ZITA BASICH (1918-1988)



Zita Basich y Julio Castellanos
Colección Particular

Grandes personalidades y artistas , él un pintor y escenógrafo , ella una arquitecta, diseñadora e impulsora del arte, realiza varios diseños para códices, También impulse la construcción del Museo Nacional de Antropología, se casaron y tuvieron dos hijos.



Zita Basich y Julio Castellanos
Colección Particular



Zita Basich y Julio Castellanos
Colección Particular



Julio Castellanos (1905 - 1947)

Retrato de Germán Cueto

ca. 1927

Óleo sobre cartón

Col. Museo Nacional de Arte, INBAL



Julio Castellanos (1905 - 1947)

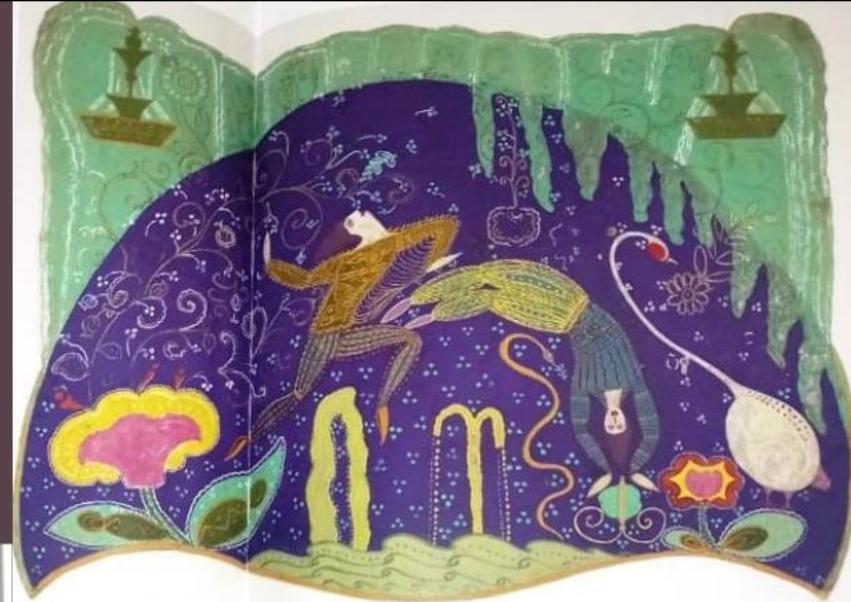
Sirenas y barco

Sin fecha

Gouache sobre papel

Dibujo para la obra de teatro La Sirena Varada, de Alejandro Casona

Col. Museo Nacional de Arte, INBAL



Julio Castellanos (1905 - 1947)

Sin título (personajes y flores)

Sin fecha

Gouache sobre papel

Col. Museo Nacional de Arte, INBAL



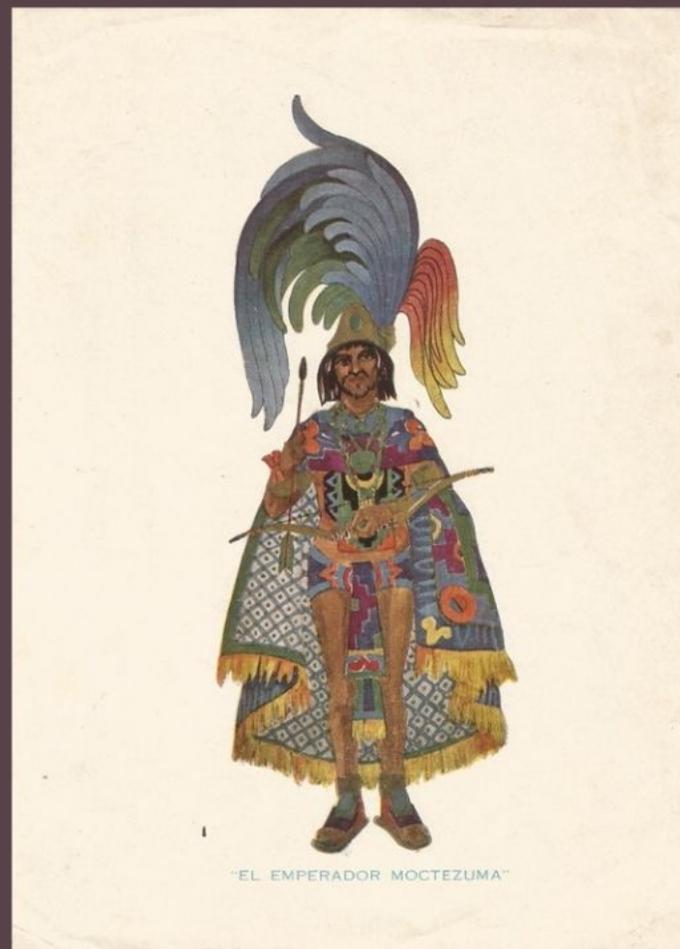
Zita Basich Leija (1918 - 1988)
Vitrales de la Iglesia de la Santa Cruz de la Aviación,
San Luis Potosí en 1966

Zita Basich Leija (1918- 1988)

El Emperador Moctezuma

Acuarela sobre papel

Col, Particular



Zita Basich Leija (1918- 1988)

Caballero aguilá

Acuarela sobre papel

Col, Particular



Zita Basich Leija (1918- 1988)

Cubiertos de plata

Col, Particular



"CABALLERO AGUILA"

**ZITA BASICH (1918-1988)
Y
FEDERICO CANESSI (1905-1977)**



Autor anónimo

Federico Canessi, 1921
Archivo Agustín Arteaga

Zita se casa con Federico al año de fallecido su esposo Julio.

Federico Canessi es un gran escultor que desde sus estudios preparatorianos fue becado para ir a Nueva York , viaje por Europa , fue miembro de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (1934-1938)

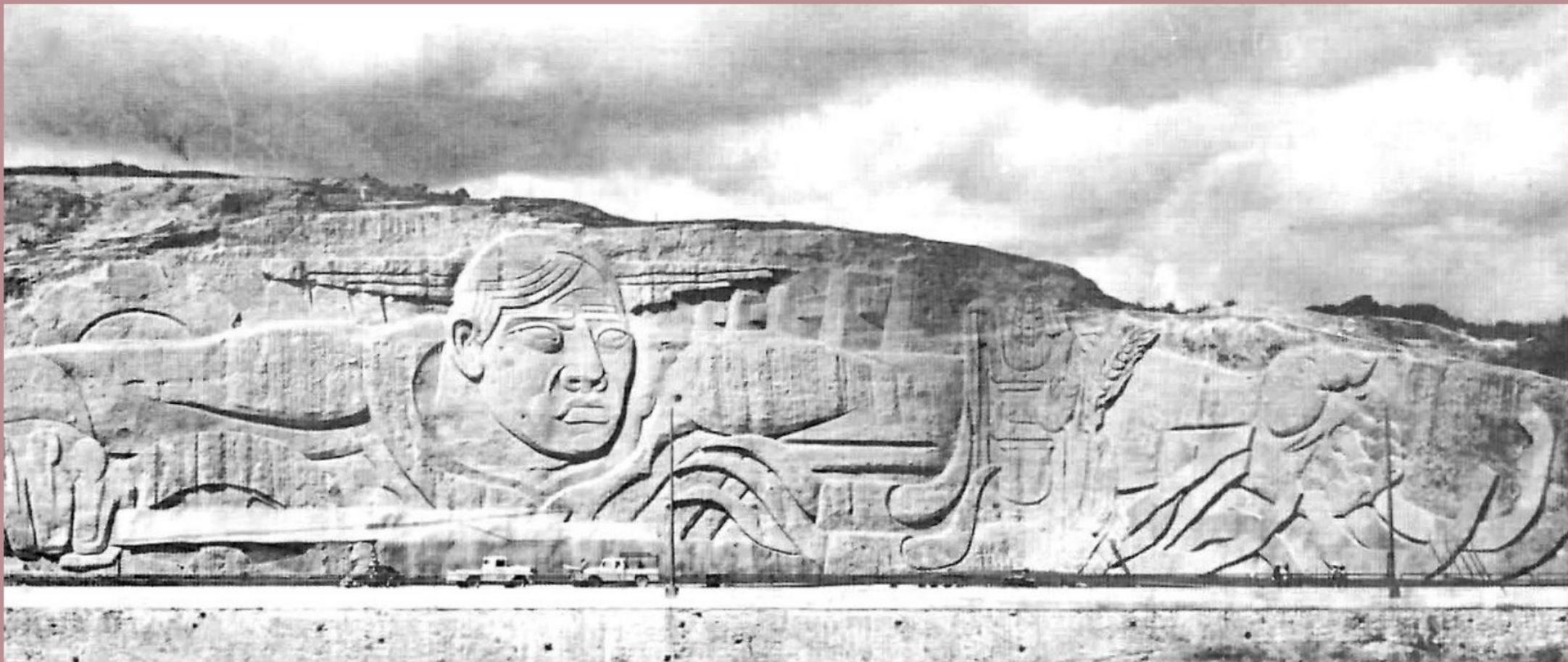


Federico Canessi (1905-1977)

El despertar, 1942

Talla en madera

Col. Malú Montes de Oca



Autor anonimo

Federico Canessi (1905-1977)

*Presa Nezahualcoyotl, inaugurada el 23 de
noviembre de 1964 por el presidente Adolfo
López Mateos en Malpaso, Chiapas*

Archivo Agustín Arteaga



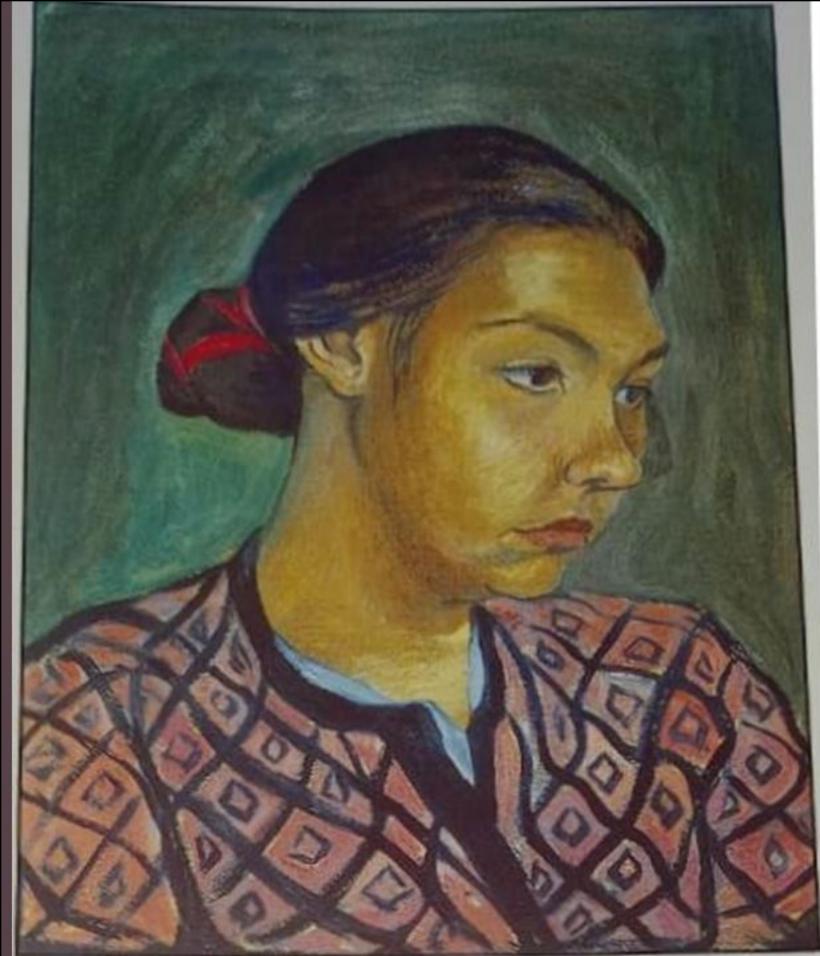
Zita Basich Leija
(1918- 1988)
Mascada Rana
Col. Particular



Zita Basich Leija
(1918- 1988)
Caracoles , diseño
prehispánico
Col. Particular



**FRANCISCO ZUÑIGA (1912-1998)
Y
ELENA LABORDE (MAUPOMET) DE ZUÑIGA
(1924-2020)**



Francisco Zuñiga (1912 - 1998)

Elena, 1947

Óleo sobre cartón

Colección particular

En 1939 Francisco fue profesor de escultura en La Esmeralda, se conocieron en 1942-43 cuando ella entró a la escuela, formó parte de la primer generación. Aunque Elena dejó de ejercer como pintora profesional, aun así realizaba pinturas. Se casaron en 1947 y tuvieron tres hijos.

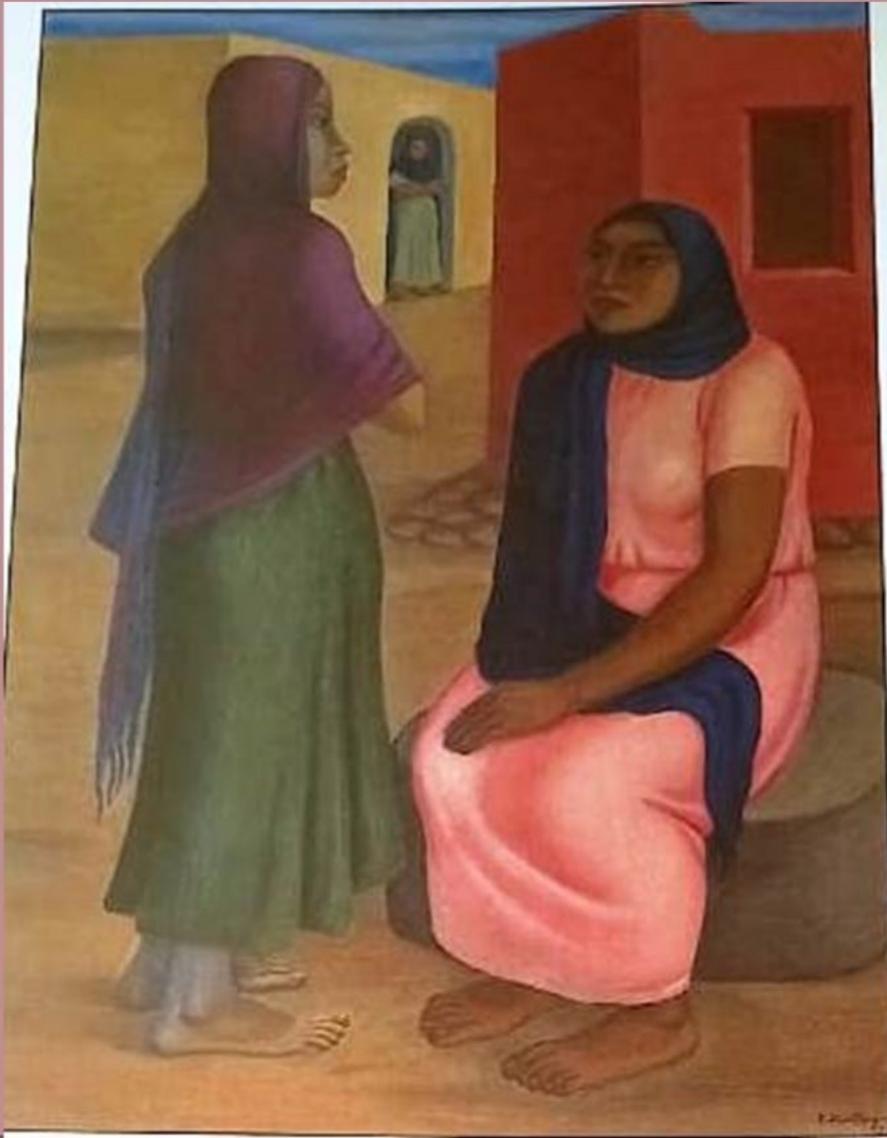
Francisco Zuñiga (1912 - 1998)

Autorretrato, 1964

Óleo sobre tela

Col. Particular





Francisco Zuñiga (1912 -1998)

Grupo de mujeres, 1938

Óleo sobre tela

Donación Fundación Zuñiga Laborde 2015

-Col. Museo Nacional de Arte. INBAL



Autor no identificado

José L. Ruiz, Pedro Coronel, Francisco Zúñiga, Lilia

Huertas, Alberto de la Vega, Elena Laborde, Juan

Cruz Reyes, ca.1945

Col. Partículas



Francisco Zuñiga (1912 - 1998)

Grupo de cuatro mujeres de pie, 1974

Bronce

Donación Fundación Zuñiga Laborde 2015 -

Museo Nacional de Arte, INBAL



Francisco Zuñiga (1912 - 1998)

Elena sentada en una silla, 1966

Bronce

Colección particular

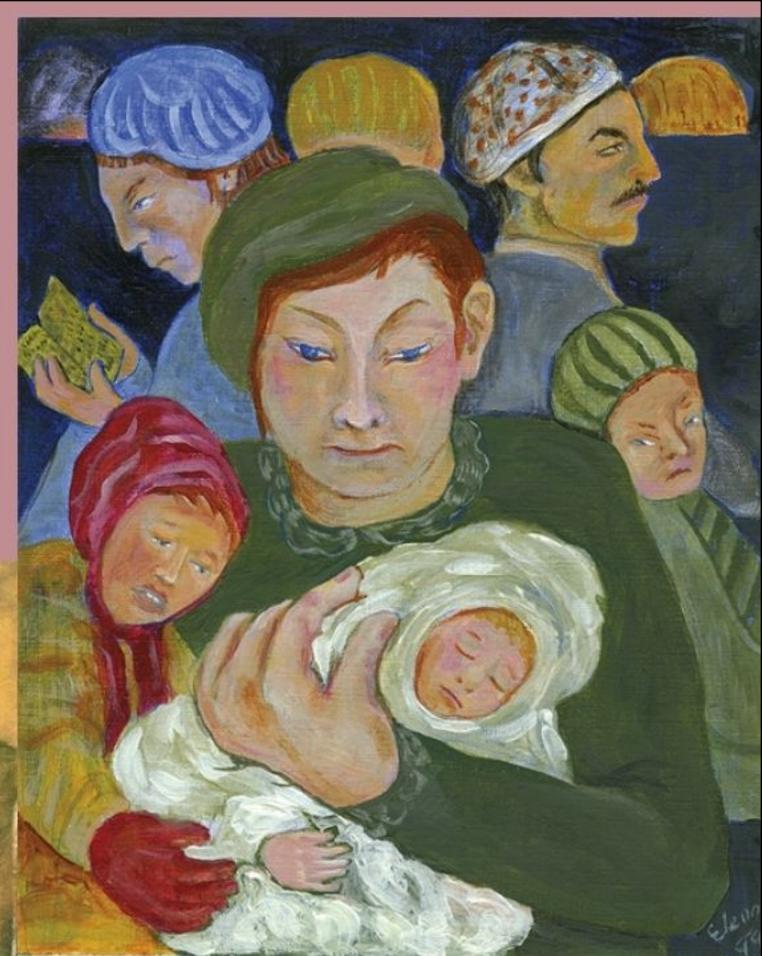


Elena Laborde (1924-2020)
Autorretrato, 1946
óleo sobre tela
Col. Particular

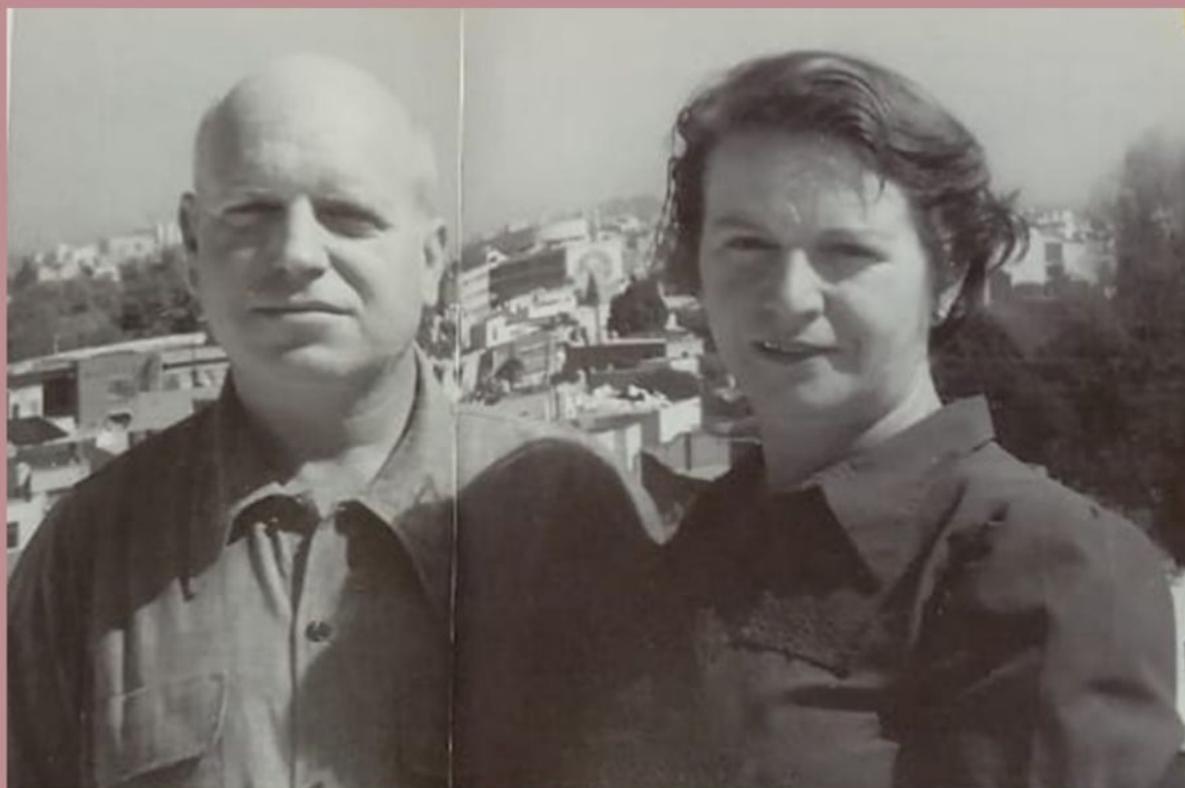
Elena Laborde (1924-2020)
En Escocia, 1999
óleo sobre papel blanco grueso
Col. Particular



Elena Laborde (1924-2020)
Caballos, 1943
óleo sobre tela
Col. Particular



Josep Renau Berenguer (1907 -1982)
y
Manuela Ballester Villaseca (1908 – 1994)



Josep Renau Berenguer y Manuela Ballester en México poco antes de su partida hacia Berlín, 1957



Josep Renau Berenguer (1907 -1982)
Señora Larin, 1943
Óleo sobre tela
Colección particular



Josep Renau Berenguer (1907 -1982)
España hacia América, tablero II *
Tempera de caseina
Hotel Casino de la Selva, Cuernavaca



Josep Renau Berenguer (1907 -1982)
Las Arenas, 1932
Aerógrafo
Colección particular



Josep Renau Berenguer (1907 -1982)
Portada de la revista futuro
Litografía
Colección particular



Josep Renau Berenguer (1907 -1982)
Portada de la revista futuro n° 75
Litografía
Colección particular



Manuela Ballester Villaseca (1908 – 1994)
Retrato de Angelina Antón, 1946
Óleo sobre masonite
Colección particular



Manuela Ballester Villaseca (1908 – 1994)
Isabel Ulacia , ca. 1975 – 1976
Óleo sobre tela
Colección particular



Manuela Ballester Villaseca (1908 – 1994)
Votad al Frente Popular, 1936



Manuela Ballester Villaseca (1908 – 1994)
Cartel película *Soledad*, 1948



Manuela Ballester Villaseca (1908 – 1994)
Solidaridad con el pueblo y los
estudiantes de España, 1971.

Héctor Xavier (1921 - 1994) y Míriam Kaiser (1936 -)

En 1959 al regreso de Miriam de Israel, conoce a Héctor en una exposición de su trabajo, iniciando su relación.

Para 1979 la relación termina

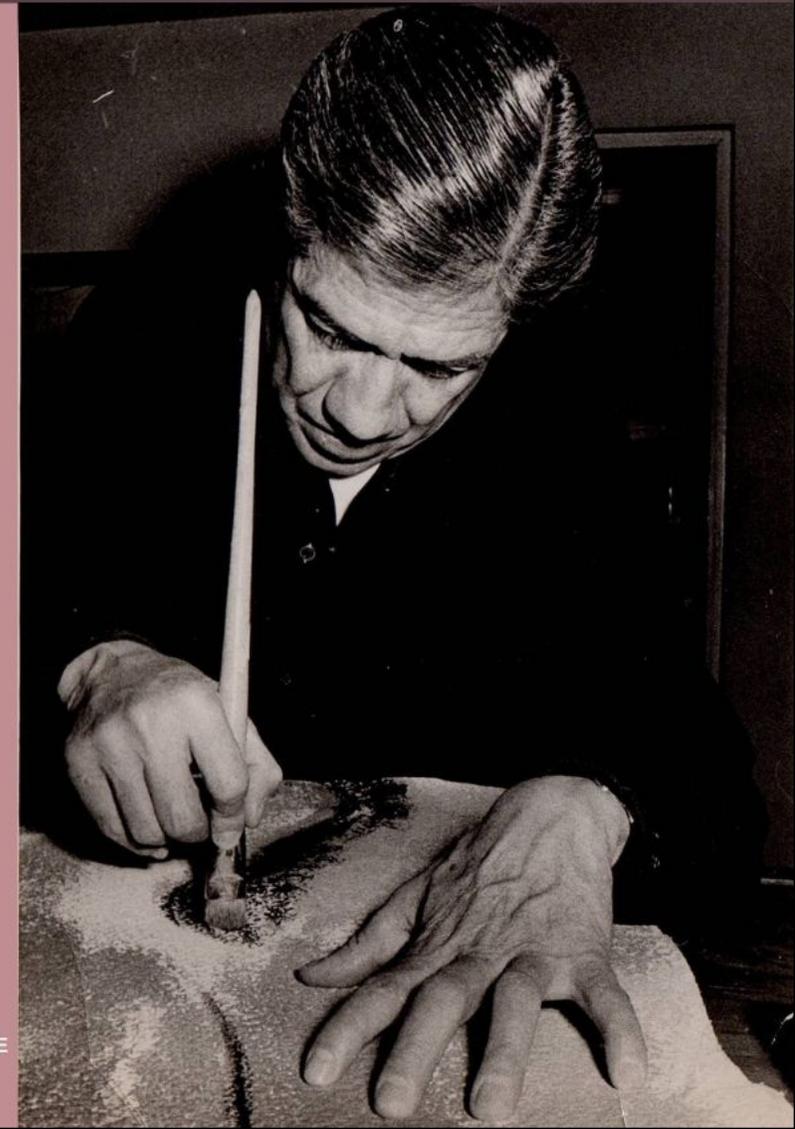


CARLOS LAZO DE LA VEGA
JUSTINO FERNÁNDEZ, HÉCTOR XAVIER Y
MIRIAM KAISER, 5 DE JUNIO DE 1969

HÉCTOR XAVIER Y MÍRIAM KAISER



MÍRIAM KAISER, COMO DIRECTORA DEL MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES, DANDO VISITA GUIDADA A LA ESPOSA DEL PRIMER MINISTRO DE CHECOSLOVAQUIA, DURANTE LA EXPOSICIÓN HOMENAJE DE JOSÉ CLEMENTE OROZCO, 1979



HÉCTOR XAVIER, 14 DE MARZO DE 1968.

HÉCTOR XAVIER Y MÍRIAM KAISER



HÉCTOR XAVIER (1921 - 1994)
AUTORRETRATO, 1959
TINTA SOBRE PAPEL



HÉCTOR XAVIER (1921 - 1994)
MÍRIAM, 1969
PUNTA DE PLATA SOBRE PAPEL



HÉCTOR XAVIER (1921 - 1994)
MÍRIAM, 1967
PUNTA DE PLATA SOBRE PAPEL

Créditos

Directora del Museo Nacional de Arte: Carmen Gaitán Rojo
Subdirectora técnica Museo Nacional de Arte: Ana Leticia
Carpizo

Coordinación general de curaduría: Héctor Palhares

Proyecto Curatorial: María Estela Duarte Sánchez (Curadora
siglo XX y
enlace de Colecciones /MUNAL)

Investigación:

Brenda Nazario

Emmanuel Ortiz

Maira Carrera

Mónica Sandoval

Redes sociales/MUNAL: Elías Piña

Numeralia

PAREJAS: 51

ARTISTAS: 92

OBRAS: 162

FOTOGRAFÍAS: 84

COLECCIONES PARTICULARES: 151

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE ARTE: 32

COLECCIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO: 14

COLECCIÓN MUSEO PALACIO DE BELLAS ARTES: 3

COLECCIÓN MUSEO TAMAYO: 2

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA: 2

COLECCIÓN MUSEO PEDRO CORONEL: 1

COLECCIÓN MUSEO DE ARTE OLGA COSTA - JOSÉ CHÁVEZ MORADO: 2

COLECCIÓN MUSEUM OF MODERN ART: 1

COLECCIÓN SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA: 1

COLECCIÓN CENIDIAP: 2

COLECCIÓN FOTOTECA NACIONAL: 4

ARCHIVO AGUSTÍN ARTEAGA: 2

ARCHIVO DE IIE UNAM: 1

ARCHIVO JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI: 1

ARCHIVO LOLA CUETO: 2

ARCHIVO OLINCA FERNÁNDEZ LEDESMA VILLASEÑOR: 3

FUNDACIÓN RIVAS MERCADO: 1

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA: 1

EX CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHAPINGO: 1

COLECCIÓN BANCO NACIONAL DE MÉXICO: 1

CITY COLLEGE, SAN FRANCISCO, USA: 1



Agradecimientos



AGUSTÍN ARTEAGA
ANDRÉS BLAISTEN
ÁNGELES CORTÉS
ANTONIO CASTELLANOS
ARIEL ZUÑIGA
ARTURO LÓPEZ
CARLOS PELLICER LÓPEZ
CARLOS UZCANGA
CLADIA JASSO
DAVID CALIZ
FABIOLA HERNÁNDEZ
DABI KAISER
ENRIQUE FRANCO CALVO



GABRIELA CHAVEZ
HÉCTOR PALHARES
JUAN CORONEL
JULIETA RIVAS
LAVINIA USIGLI
MARÍA EUGENIA MURRIETA
MARTÍN CORONEL ORDIALES
PILAR ROBLEDO
RENATA BLAISTEN
SOFÍA DUARTE
YAZZMIN MONDRAGÓN
ZARINA MARTÍNEZ LACY
MIRIAM KAISER

