

EL GABINETE DEL MAESTRO TOSCANO

Exposición museográfica e intervención escénica
en homenaje a Ignacio Toscano (1951-2020)



CATÁLOGO DE ARTE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



EL MUSEO NACIONAL DE ARTE,
LA COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO
Y TEATRO DE CIERTOS HABITANTES
presentan

EL GABINETE DEL MAESTRO TOSCANO

Exposición museográfica e intervención escénica
en homenaje a Ignacio Toscano (1951-2020)

El gabinete del maestro Toscano es un proyecto que hace honor a uno de los gestores culturales más prominentes y queridos del país: Ignacio Antonio Toscano Jarquín (1951-2020), conocido en la comunidad artística como Nacho Toscano, quien ocupó, entre otros importantes puestos públicos, la dirección del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Las obras del presente catálogo son parte de la colección personal del maestro Toscano. Los ejes curatoriales que las unen son la generosidad y la amistad. Son piezas obsequiadas en agradecimiento por su desinteresado apoyo, o compras realizadas por él para impulsar trayectorias de artistas emergentes.

La exposición museográfica y la intervención escénica a la misma, dan testimonio de su vocación transdisciplinar y multigeneracional.

Teatro de Ciertos Habitantes, 2022

IGNACIO TOSCANO

BREVE SEMBLANZA

Ignacio Toscano inició su brillante carrera como gestor cultural en el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana. Ocupó diversos cargos en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura: Coordinador Nacional de Ópera, de Danza y de Teatro, Gerente del Palacio de Bellas Artes, Subdirector General y, finalmente, Director General de dicho instituto. Como promotor independiente fundó y dirigió el proyecto Instrumenta Oaxaca.

En su inmensa y fértil producción destacan proyectos como el Festival Cultural Sinaloa, la celebración nacional para recibir el nuevo milenio, el Premio de Dirección Orquestal Eduardo Mata, el Premio de Composición Musical Rodolfo Halfter, entre otras muchas iniciativas que han sido medulares en la historia cultural de México. Bajo toda instancia, apoyó enfáticamente la creación y la educación artística de todas las disciplinas.



INOLVIDABLE NACHO



CARMEN GAITÁN ROJO

DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE

¿Cómo olvidar el tono rosa de la piel de Nacho? Ese color que supo imprimir a los actos de su vida. Lo vi también en sus guayaberas, en su andar suave, en no ponerse nervioso ni alterado frente a situaciones de apremio y engorro.

Siempre lo recuerdo en rosa: el tono coloreaba su conducta suave, él era parsimonioso, delicado y bailar con él era tocar un lado de paraíso.

Nunca le guardó rencor a los que lo lastimaron, no lo oí jamás hablar mal de nadie, no lo escuché proferir palabras altisonantes, ¿acaso tuvo enemigos?

Fui testigo de muchos de sus triunfos, lo acompañé en el proyecto *Arte Cero Uno* durante su gestión como director del Instituto Nacional de Bellas Artes, me tocaron los inicios de *Instrumenta*, conviví con él en Puebla y Oaxaca. Le aprendí lecciones de vida y pensé ¿cómo se lo puedo retribuir?

Di en el clavo y seguí sus enseñanzas, lo mejor que me toca es preparar una de las salas del Museo Nacional de Arte, para que en ella su talentoso amigo, el director de teatro Claudio Valdés Kuri, represente la pieza teatral que lo pinta de cuerpo entero en *El gabinete del maestro Toscano*. El mejor de todos los actores de la puesta se llama Ignacio Toscano Jarquín, nuestro inolvidable Nacho.

SUBASTAR PASIONES

JUAN VILORO

Claudio Valdés Kuri y la compañía Teatro de Ciertos Habitantes han creado una nueva forma del arte: la subasta emocional. En el montaje *El gabinete del maestro Toscano*, los objetos no se exhiben para despertar codicia, sino para generar historias. El dispositivo es ajeno al afán de posesión y al fetichismo: la gente no se queda con la utilería; su recompensa es decir cosas de sí misma.

¿Cómo juzgar una puja donde la moneda es la palabra? Un perspicaz subastador aplica el mismo criterio que el dueño de esas cosas, Ignacio Toscano Jarquín, aplicó para valorar a la gente. Las frases ingeniosas son dignas de atención y las frases reveladoras merecen aplauso. Nadie sale de ahí con pertenencias porque los logros del lenguaje son simbólicos y porque sólo se tasan sentimientos.

Nacho Toscano murió el 7 de enero de 2020, poco antes de cumplir 70 años. Su legado como gestor cultural en las áreas de la música y la danza fue extraordinario. Ajeno a las veleidades y los intereses de la política, se concentró en apoyar a los creadores y descubrir talentos que permanecían ocultos. Una y otra vez convenció a los demás de que podían ser mejores.

No es casual que haya conquistado innumerables amigos. A cada uno lo trató como favorito. De manera previsible, despertó pasiones, celos y competencias afectivas que ahora tienen la oportunidad de subastarse. *El gabinete del maestro Toscano* permite que la gente se sincere para “adquirir” una corbata, un cuadro o un adorno. Quienes no conozcan al protagonista, de inmediato se familiarizarán con él y podrán expresar cuestiones íntimas a propósito de una vida ajena. ¿Qué es el arte si no la oportunidad de sentir lo extraño como propio?

Nacho tuvo amigos muy diversos y los reunió en “islas” en las que él servía de puente. De manera apropiada, la subasta se estructura en “lotes” que expresan variados intereses. El hilo conductor –el mar que une las islas– es la aventura existencial. El recordado protagonista de la pieza tenía predilección por los expedicionarios, desde sus compañeros de buceo y su legión *scout*, hasta los exploradores de la música contemporánea y los devotos del sonido tropical.

En ámbitos donde la mayoría busca destacar, él ejerció la generosidad del cómplice. Disfrutaba oyendo a los demás. No es casual que uno de los objetos subastados sea la hermosa reproducción de una oreja.

Jean Clair, quien fue director del Museo Picasso en París, conoció el insaciable afán de los coleccionistas y escribió al respecto: “Las colecciones de *mirabilia* (maravillas) están destinadas a apaciguar –y también a alimentar– el sentimiento de la melancolía. Coleccionar, proyecto sin límites –encontrar el objeto que le falta es la pasión devoradora del coleccionista– es una empresa profundamente melancólica”.

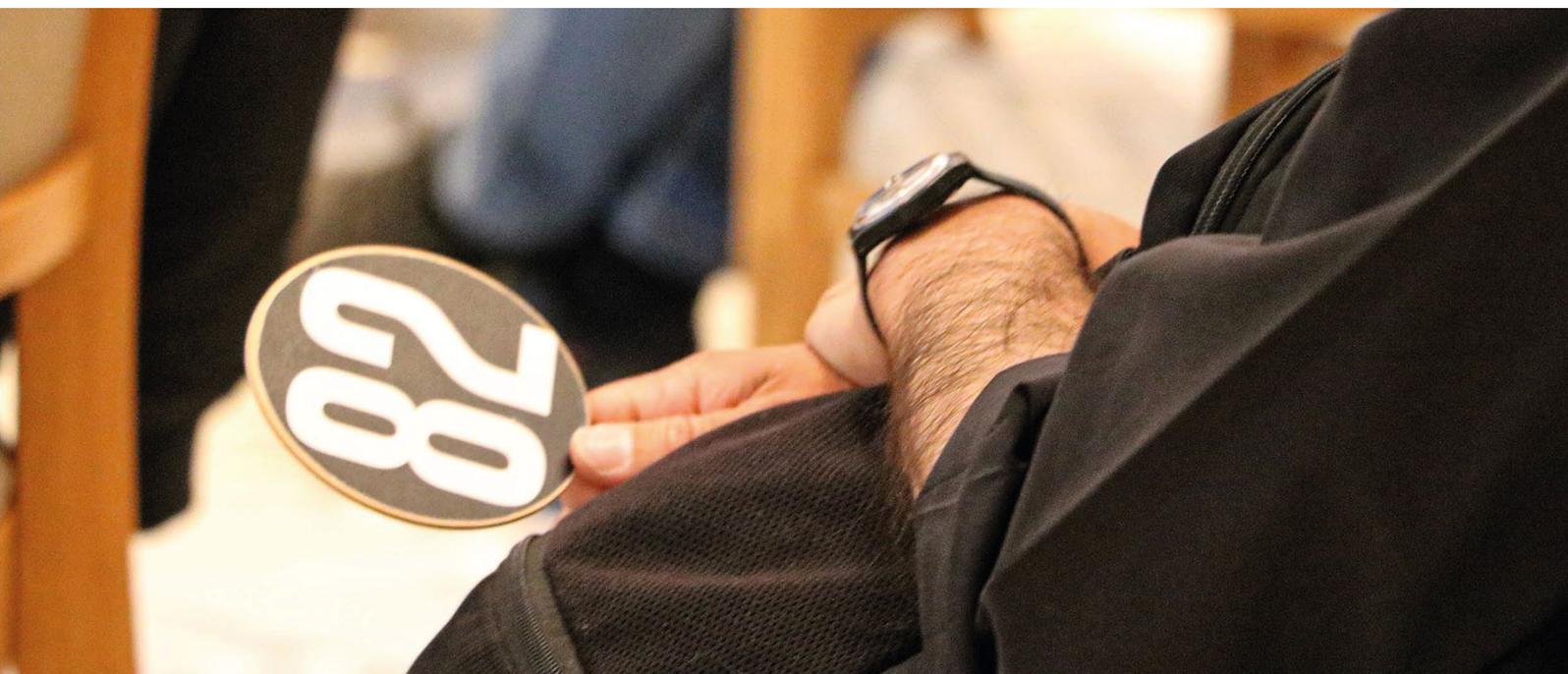
El gabinete del maestro Toscano no presenta el legado accidental de alguien que nunca cedió a la “pasión devoradora” de buscar la joya reticente. El conjunto no depende de un deseo de acumulación; describe un temperamento. Fiel a ese espíritu, la subasta luctuosa carece de melancolía; los objetos convocan a una persona divertida, irónica, lista para bailar.

El catálogo incluye recuerdos de grandes figuras de la cultura mexicana (una lámpara de Salvador Novo, una foto de Carlos Chávez, un libro de José Vasconcelos); otras piezas narran la vida del propio Toscano (el cuaderno de primaria en el que aprendió el amor a la patria, el pañuelo con venenosos rastros de toxoplasmosis, las llaves del Palacio de Bellas Artes).

El protagonista regresa a nosotros por el inventario que se pone en “venta”. Ahí están las plumas de tinta verde con las que hizo toda clase de listas y el último velo del que se despojó María Luisa Tamez para convertirse en la primera soprano desnuda en Bellas Artes, bajo la dirección de Werner Schroeter.

Toscano se sometió a 27 operaciones y Francisco Toledo intervino algunas de sus radiografías para sanar heridas con el arte. Otro amigo imprescindible, Eduardo Mata, le regaló la batuta de su último concierto, honrando así al promotor que dirigía los destinos de los otros.

Una vida es tan excepcional como lo que se dice de ella. Valdés Kuri y Teatro de Ciertos Habitantes ha creado una subasta insólita, donde aumenta el valor de la persona y donde el público gana al apostar algo de sí mismo.



TODA MANERA DE
AMOR
VALE LA PENNA



Llaves del Palacio de Bellas Artes
Antigüedad
21 x 21 x 4 cm



Autor desconocido
Retrato de Nacho
Fotografía en plata gelatina
43 x 43 cm



Batuta de Eduardo Mata
47 x 14 x 6 cm



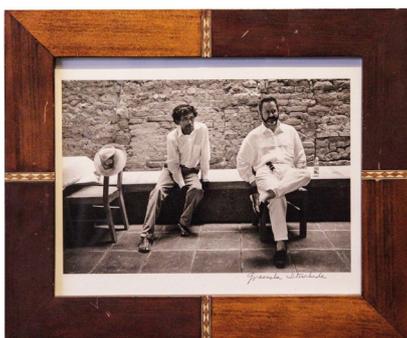
Francisco Toledo
Autorretrato (2010)
Grabado
Edición 12 / 12
67 x 58 cm



Paul Strand
Retrato de Carlos Chávez
Fotografía en plata gelatina
26 x 21 cm



Autor desconocido
Aniversario de Teatro del Bosque
Fotografía
24 x 24 cm



Graciela Iturbide
Francisco Toledo e Ignacio Toscano
Fotografía en plata gelatina
31 x 27 cm

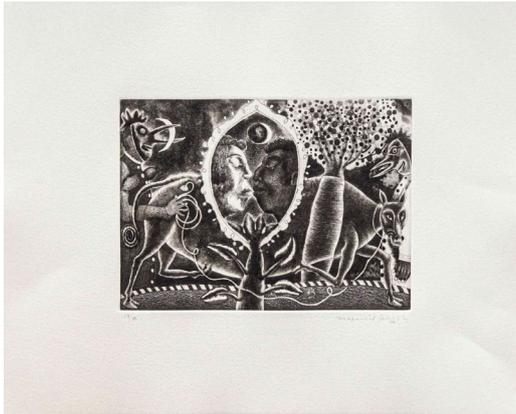


Maritza López
Retrato de Guillermina Bravo (1981)
Fotografía en plata gelatina
45 x 49 cm



Juan Soriano
Invitación al cumpleaños
de Juan Soriano (2003)
Grabado
Edición 61 / 100
26 x 19 cm

CUANDO COMPARTO
ME MULTIPLICO



Maximino Xavier
Sin título (2006)
Grabado
Edición 18 / 35
52 x 40 cm



Autor desconocido
Fotografía para la portada
del disco del Ensamble Da Capo
58 x 48 cm

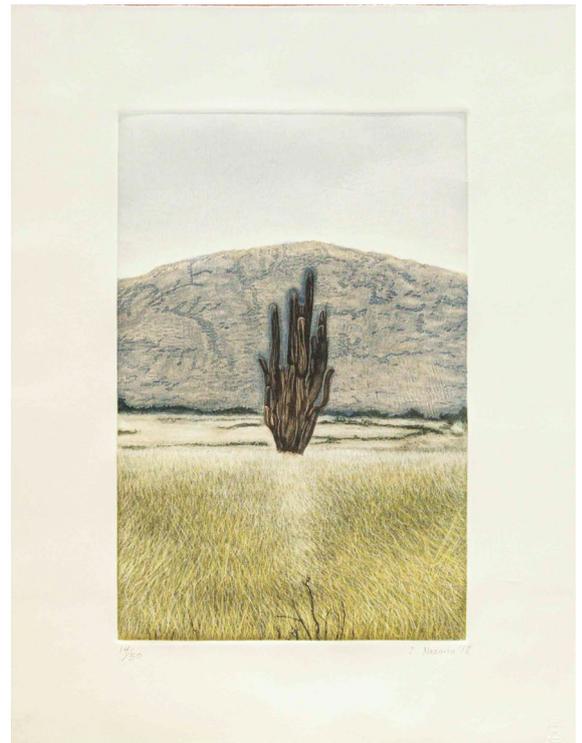
13hrs. Yo Nacho Toscano
paso por la rovin. (única
(Lucha Villa). para contraer
rupais. con el juez.
2ª cerrada de margaritas. 31/Margaritas
14500. Topilejot.



Autor desconocido
"Boda" de Mercedes
Iturbe y Nacho Toscano
Fotografía
19 x 14 cm



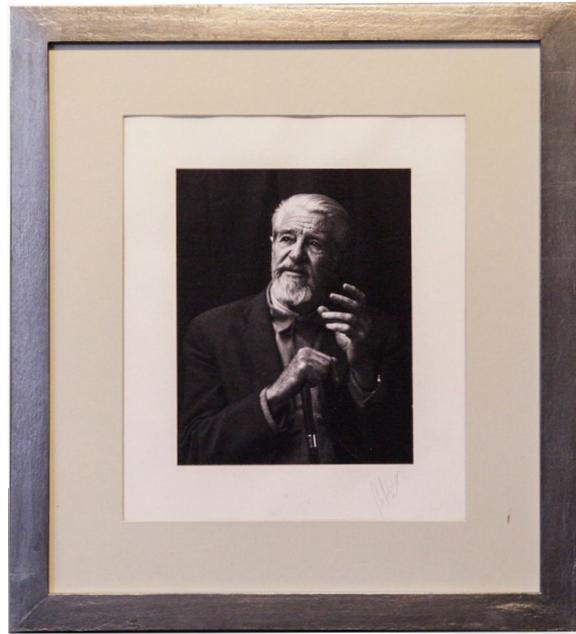
Disco LP de Carlos Chávez
Antigüedad
36 x 36 cm



Israel Nazario
Sin título (2018)
Grabado
Edición 14 / 50
69 x 53 cm



Teodoro González de León
 Violín Picasso (2012)
 Acero cortado, modelado y soldado,
 montado sobre base de madera
 30 x 37 x 10 cm



Flor Garduño
 Retrato de Juan O' Gorman (1981)
 Fotografía en plata gelatina
 45 x 49 cm



Raúl Flores Canelo
 Boceto de vestuario
 Antigüedad
 17 x 29 cm



Carmen Parra
 El Órgano del Evangelio
 Dedicado a Nacho Toscano
 Tinta sobre papel japonés
 47 x 44 cm



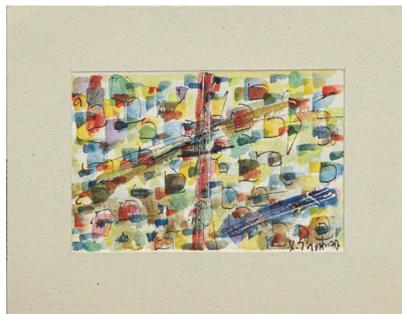
Pita Amor
 Magno homenaje a Pita Amor
 22 x 28 cm



Brian Nissen
Sin título (1980)
Serigrafía
Edición 19 / 50
69 x 69 cm



José Villalobos
Sin título
Grabado
Edición 24 / 60
52 x 40 cm



Autor desconocido
Sin título
Acuarela
21 x 17 cm

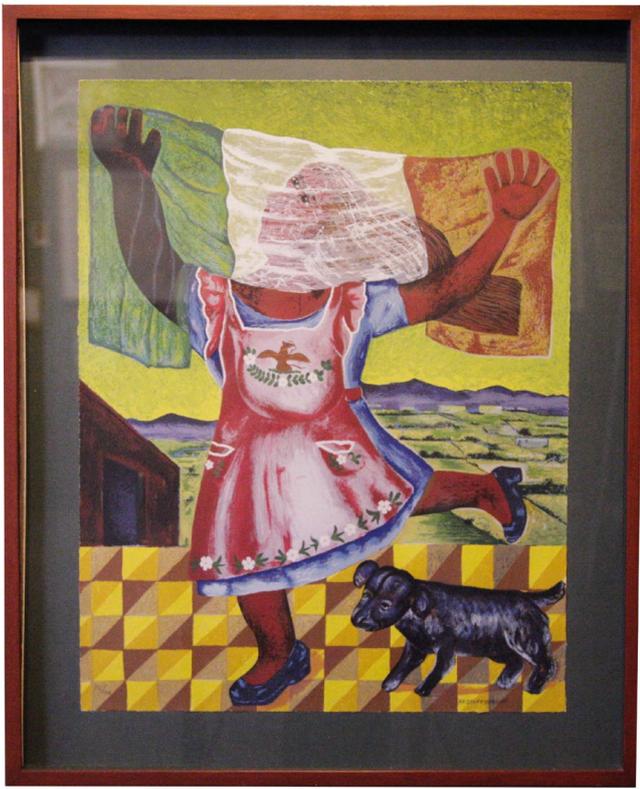


Carmen Parra
Don Quijote
Serigrafía
Edición 347 / 500
65 x 51 cm



Emiliano Gironella Parra
Nacho
Xilografía
Edición 20 / 40
30 x 25 cm

CONSTRUYENDO LO QUE SIGUE



Rodolfo Morales
Niña con bandera (1997)
Serigrafía a 35 tintas sobre
papel Stonehenge 250grs.
Edición 46 / 100
64 x 79 cm



F. Cuervo Martínez
Libro Nacional de Lectura - IV Año
Serigrafía, portada de libro de lectura
59 x 79 cm

CONECTAR CON LA
COMUNIDAD.

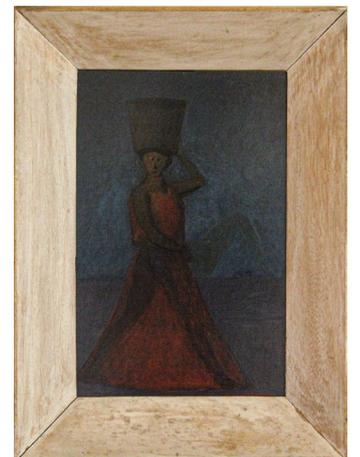
CAMBIAR LOS PARADIGMAS

CONTENIDOS MORALES
Y HUMANOS

NO ES DE DERECHA
NI DE IZQUIERDA
es de todos



Héctor de Anda
Orejas (1986)
Grabado
65 x 44 cm



Carlos Orozco Romero
Sin título
Óleo en madera
40 x 29 cm



Julio Ruelas
Meduse (1906)
Buril
Edición 34 / 35
70 x 84 cm



Dr. Lakra
Homenaje a Tongolele (2009)
Serigrafía
Edición 8 / 100
51 x 68 cm



Cecilia Salcedo
Burbujas (2015)
Impresión digital sobre papel fotográfico
Pieza única
50 x 37 cm



Jesús Martínez
Sin título (1988)
Grabado
Edición 24 / 100
28 x 19 cm



Daniela Rossell
De la serie Ricas y Famosas (2000)
Fotografía
84 x 68 cm



Francisco Ochoa
Juanita La Cubana (1984)
Óleo sobre tela
40 x 46 cm

SI, LA SOLUCION es
LA IMPRUDENCIA CREADORA



Ignacio Toscano
Amuletos (2001)
37 x 37 cm



Guillermo Olguín
¿Dónde fuiste ayer?
Fotografía antigua con
marco intervenido con tinta china
46 x 56 cm

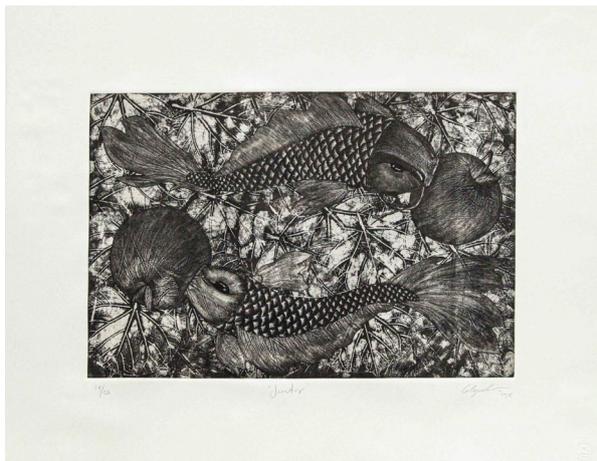


Autor desconocido
Retrato de Nacho
Fotografía
15 x 20 cm

SENSIBILIDAD
 INTELIGENCIA
 BONDAD
 CREATIVIDAD
 GENEROSIDAD
 REINVENTARSE



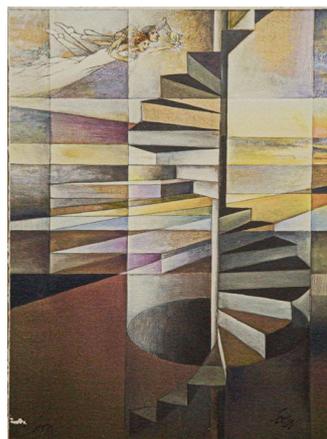
Walter Reuter
 Bailarinas de la serie "La casa de Bernarda Alba"
 Fotografía en plata gelatina
 50 x 39



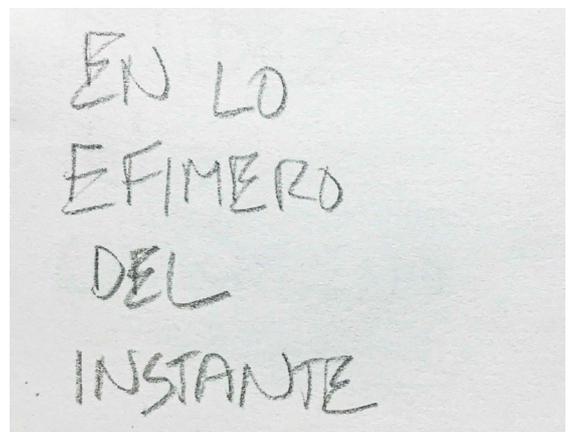
Autor desconocido
 Juntos (2018)
 Grabado
 Edición 14 / 50
 53 x 69 cm

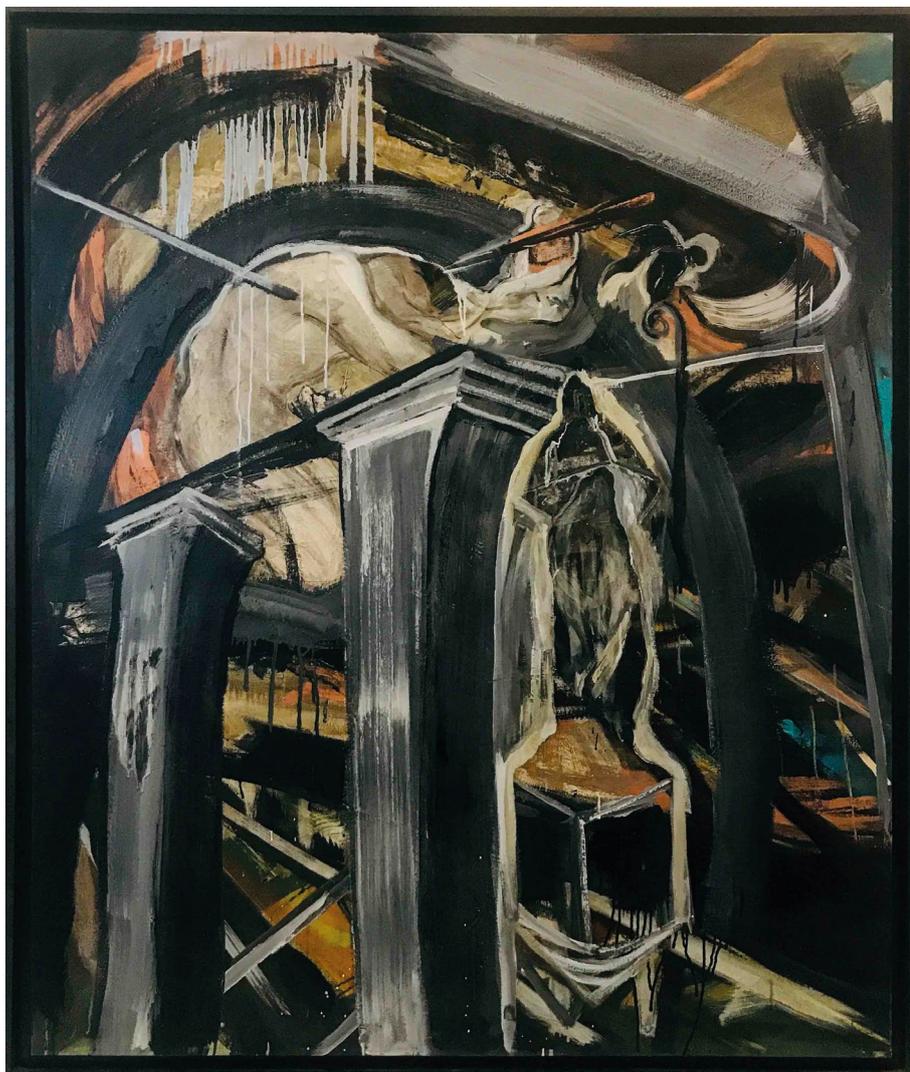


Rosa María Astorga
 Apunte cenote (2017)
 Óleo sobre tela
 50 x 40 cm

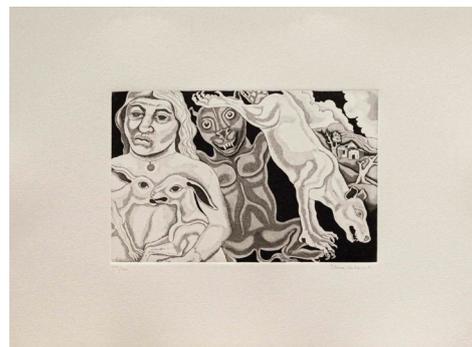


Autor desconocido
 Sin título
 Impresión sobre papel
 Edición 90 / 250
 18 x 25 cm





Estrella Carmona
Interior de Regina Coeli 1
Óleo sobre tela
190 x 160 cm



Filemón Santiago
Sin título
Grabado
Edición 24 / 60
52 x 40 cm



Luis Zárate
Sin título
Grabado
Edición 24 / 60
52 x 40 cm



Fernando Andriacci
El acto del elefante
Serigrafía sobre papel
Edición 3 / 100
55 x 38 cm



María Sada
Santa Rita de Casia
Grabado, aguafuerte en papel algodón
Edición 13 / 50
21 x 16 cm





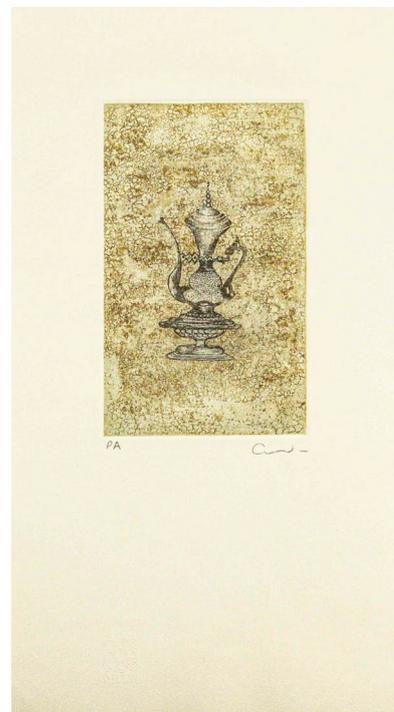
Boris Viskin
Cactus lituano
Serigrafía sobre papel algodón
Prueba de autor
53 x 65 cm



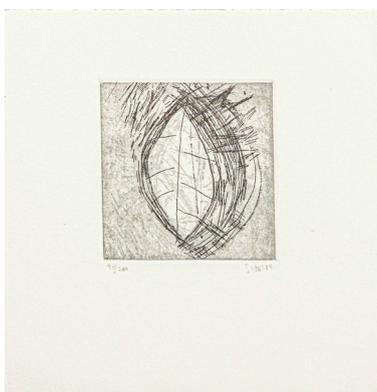
Magali Lara
Como si quisieras salir por la nariz
Óleo sobre tela
54 x 54 cm



Javier Hinojosa
Sin título
Sin título
Fotografía
Prueba de autor
36 x 48 cm



Amador Montes
Sin título
Grabado sobre metal
Prueba de autor
52 x 29 cm



Sandra Pani
Sin título (2004)
Grabado
Edición 43 / 200
21 x 21 cm

ES A TRAVES DE LOS
DETALLES
COMO SE PUEDE MOSTRAR
EL MUNDO ENTERO



Autor desconocido
Sergei Eisenstein filmando en comunidad rural
Fotografía
Edición 13 / 50
110 x 70 cm



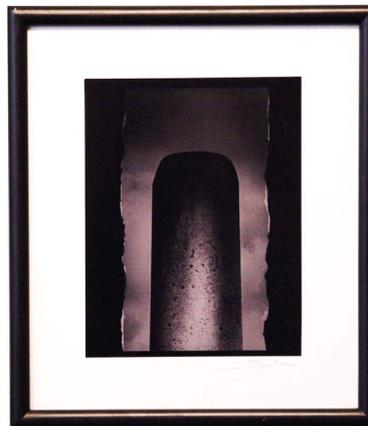
Gerardo Suter
Sin título
Fotografía
30 x 39 cm



Gerardo Suter
Mosaico de 6 (1982)
Serigrafía
48 x 43 cm



Alejandro Santiago
Sin título
Grabado
Edición 18 / 35
52 x 40 cm



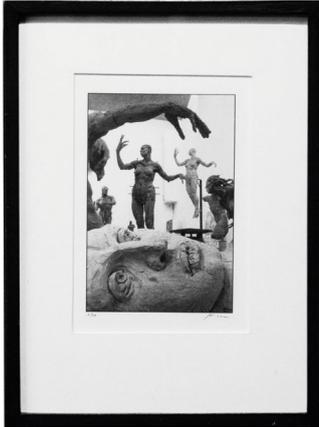
Autor desconocido
Sin título
Fotografía
32 x 37 cm



Ricardo Pinto Gollas
Sin título (2005)
Grabado, aguafuerte y
aguatinta en placa de zinc
Edición 12 / 12
42 x 42 cm



Walter Reuter
El viento limpia el alma (1978)
Fotografía en plata gelatina
43 x 40 cm



Javier Hinojosa
 Sin título
 De la serie Silencios compartidos (1998)
 Fotografía en platino-paladio, papel Arches platine
 21 x 35 cm



Tomás Casademunt
 Palmeras (2004)
 Fotografía, pigmentos sobre papel algodón
 Pieza única
 104 x 104 cm



Tomás Casademunt
 Mitla VIII (2007)
 Fotografía, pigmentos sobre papel algodón
 Edición 1 / 25
 48 x 39 cm



Autor desconocido
 Cumpleaños 50 de Nacho
 Fotografía
 20 x 28 cm

Tomás Casademunt
 Troncones (2003)
 Fotografía plata sobre gelatina
 Pieza única
 32 x 32 cm



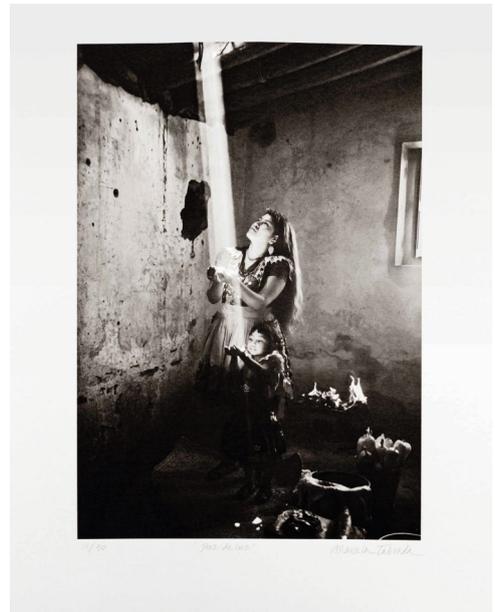


Pablo Serrano
 Atardecer (2002)
 Óleo sobre tela
 74 x 74 cm

ME LO DIJO EL MAR :
 ES BASTANTE SENCILLO ,
 TODO SE REDUCE A APRENDER
 A PREGUNTAR.



Alberto Gironella
 New-York 1959
 Óleo sobre madera
 45 x 25 cm



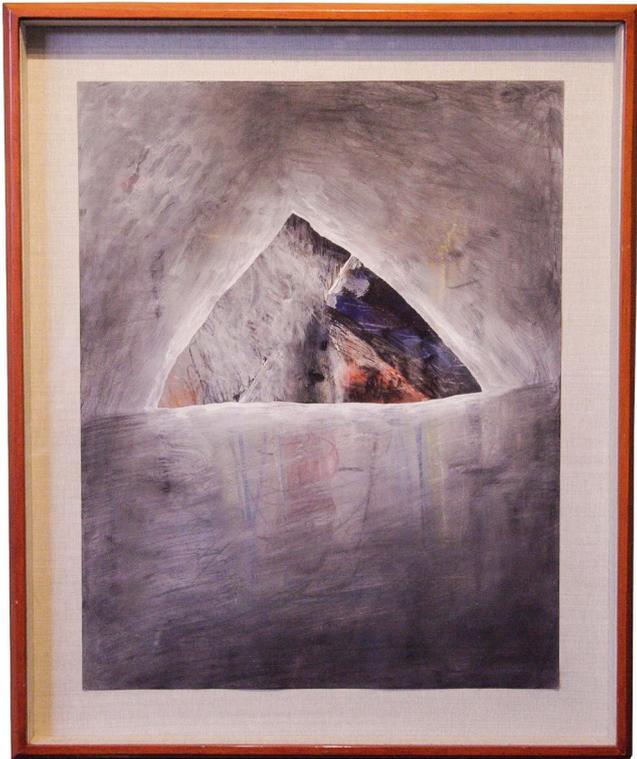
Marcela Taboada
 Haz de luz
 Fotografía
 Edición 14 /50
 69 x 53 cm



James Brown
 Raíces
 Grabado
 40 x 52 cm

Autor desconocido
 Retrato de Nacho niño
 Fotografía
 20 x 24 cm

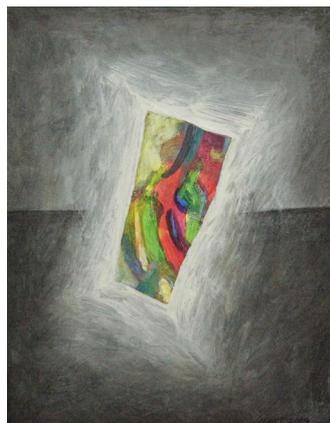




Carlos Torres
Sin título (1993)
Óleo sobre papel
66 x 80 cm



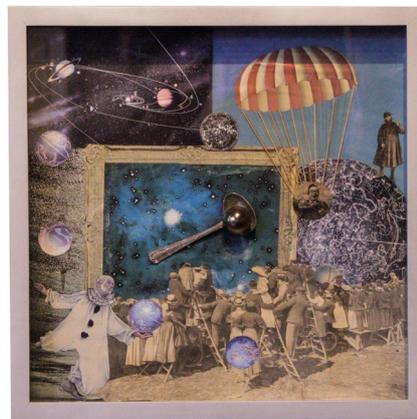
Gilberto Aceves Navarro
De la serie de Máscaras n° 13 (1989)
Óleo Fibracell
37 x 37 cm



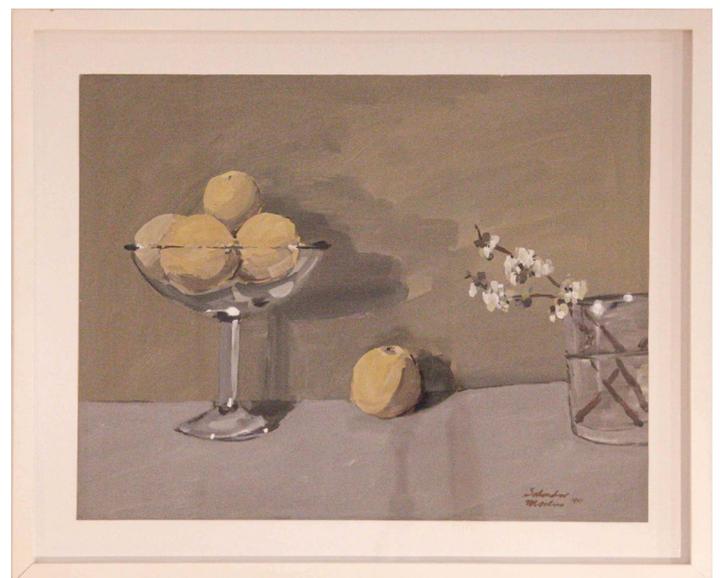
Carlos Torres
Sin título (2009)
Óleo sobre madera
25 x 32 cm



Kenji Yoshida
La Vie (1997)
Óleo y metales sobre tela
55 x 46 cm



Luis Manuel Serrano
Sin título (1989)
Collage
40 x 40 cm

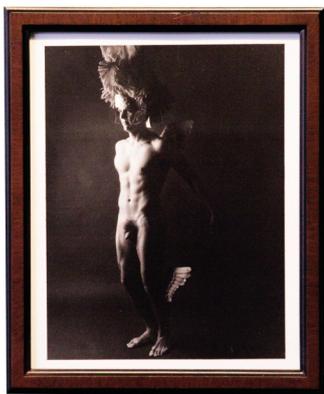


Salvador Moreno
Sin título (1951)
Óleo sobre madera
70 x 58 cm

Alto propónito del erotismo:
 terminar solo para volver
 a empezar.



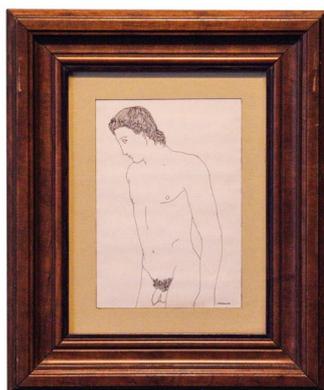
Cisco Jiménez
 Enjuagarse la boca (1998)
 Acrílico, madera y hojalata
 40 x 40 cm



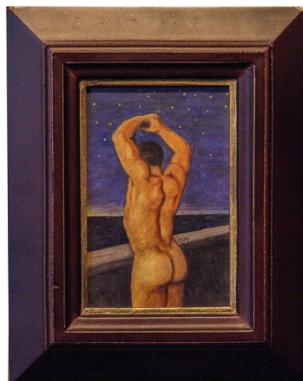
Lourdes Almeida
 Hermes el Ángel (1995)
 Fotografía en plata gelatina
 23 x 28 cm



Pablo Serrano
 Al Raso (2000)
 Tinta / Papel
 103 x 81 cm



J. Rosano
 Sin título (1976)
 Dibujo
 24 x 29 cm



Carlos Santos
 Vigía etrusco estirándose (2009)
 Acrílico sobre madera
 20 x 24 cm

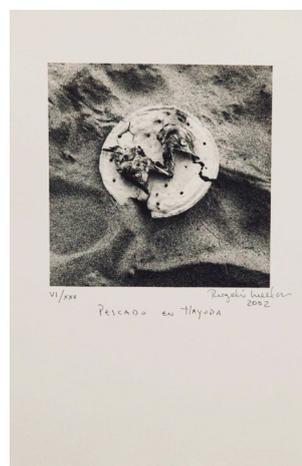
ME ESTAN
 ARDIENDO
 MIS LABIOS
 DE TANTO
 PENSAR EN TI



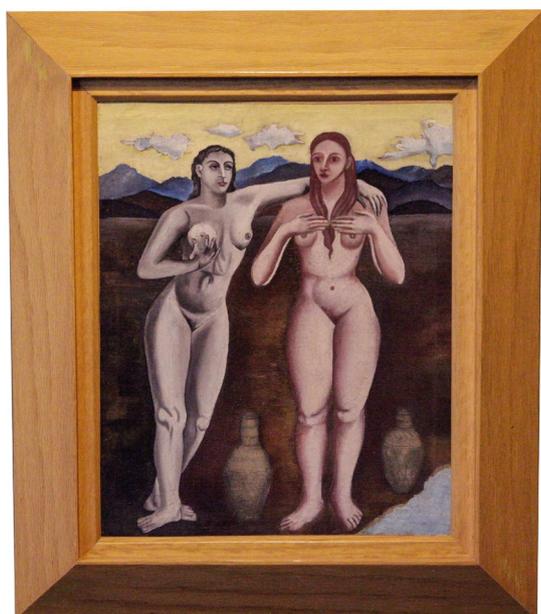
Autor desconocido
Sin título
81 x 108 cm



Juan Soriano
Sin título (1955)
Tinta sobre papel algodón
54 x 56 cm



Rogelio Cuéllar
Pescado en tlayuda (2002)
Fotografía
Edición 6 / 25
25 x 28 cm



Timoteo Chávez
Les amours d'Eva et de Yoli (1940)
Óleo sobre tela
47 x 55 cm



Carlos Santos
Paisaje Bauhaus (1996)
Acrílico sobre madera
14 x 14cm

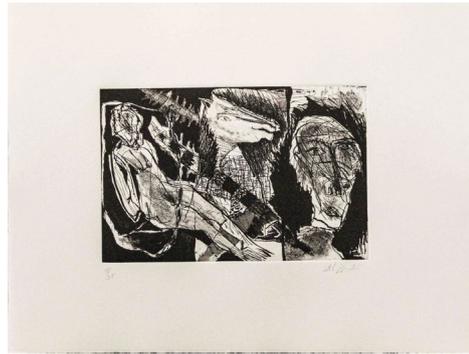


Morales

Ofrenda, de la serie de objetos de culto (2004)

Técnica mixta madera

35 x 90 cm



George M. Moore

Sin título (2006)

Grabado

Edición 18 / 35

52 x 40 cm

OYE LA ELOCUENCIA
MUDA QUE HAY
EN MI DOLOR



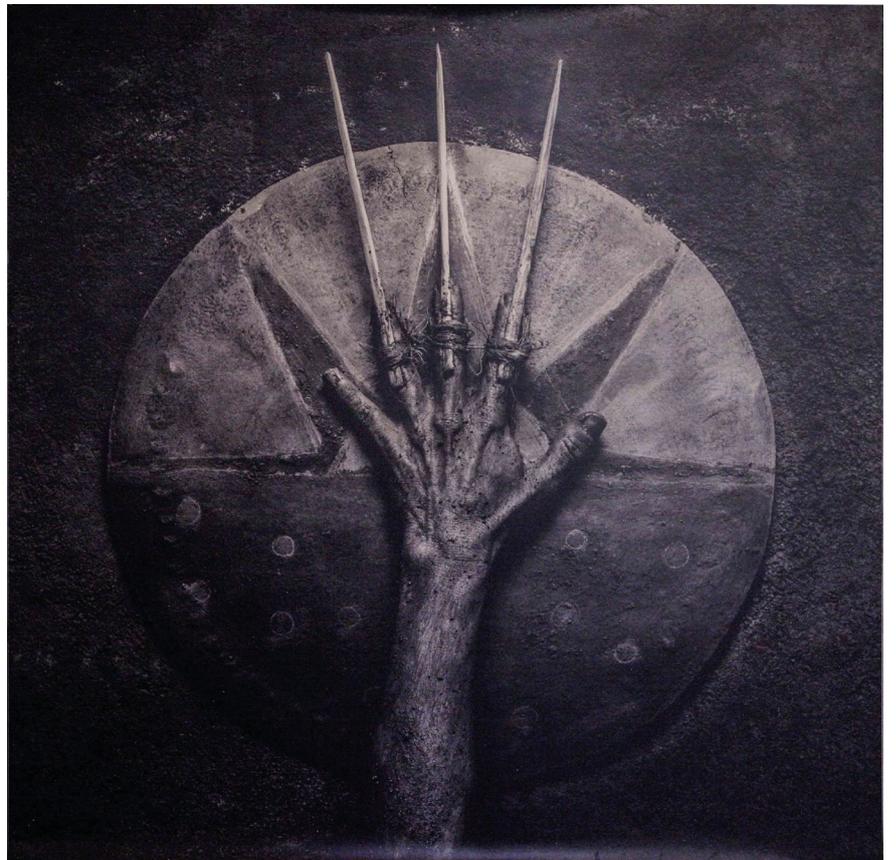
Demián Flores

Sin título

Grabado

Edición 18 / 35

40 x 52 cm



Gerardo Suter
Tlapoyahua (1991)

Fotografía
100 x 100 cm



Castañeda
Sin título (1987)
Óleo sobre tela
46 x 40 cm



Autor desconocido
Retrato de Nacho niño en Oaxaca
Fotografía
14 x 28 cm

ME CONMUEVE



Juan Lorenzo
Topanca (1989)
Dibujo
21 x 26 cm



Carlos Santos
Paisaje con puesta de sol (1994)
Acrílico sobre madera
77 x 90 cm

PROYECTO DE LOS SABERES

ENCARGOS FESTIVALE
HISPANO-1

amo la vida ferozmente, desesperada
mente.

devoro mi existencia con un apetito
insaciable

5
26
ma
IMAGINA
CONSTRUI
CREAR

2003 | (FEB) (SEPT)
PREMIO INTERNACIONAL
EDUARDO MATA DE DIRECCION
DE ORQUESTA

PUEBLA INSTRUMENT
ES PROPONIENDOSE LO
IMPOSIBLE COMO EL HOM
HA LOGRADO SIEMPRE
POSIBLE.

Respetar
los
Desacuerdos

AD
ABILIDAD
D
LIDAD
D
AD
RZO

ORALIA

HONESTIDAD

enfrentamos a la vida
conientes de su belleza delante

CHOCOLATE

CONCEDI
PARA A
PUEDE C
VALOR
PUEDO
Y SABIDA
DIFEREN

NO ES QUE LAS PIEDRAS
SEAN MUDAS :
SOLO GUARDAN SILENCIO

Hoy, como siempre, y mas
que ayer, no entiendo
mi vida, si no es contigo.
13 de diciembre 1996

IDEAS URGENTES
PARA
MENTES INSACIABLES

NO H
ANTE
DEL
DE

DIMENSION

Antoy Comente
los mi'

LA INSPIRACION EXISTE
PERO TIENE QUE ENCONTRARTE
TRABAJANDO

CION

2 PUENTES

FUTUROS

UNTA

ABRE

LO

SALVACION:

VASCONCELOS

GUERRERO ESPIRITUAL
AMURAI

ONGRUENTE - INTEGRO

JO @ANAS

distorsion

FCE

TODO LO QUE NO SE DA
SE PIERDE

- VERANO - OTOÑO

contemporaneo, Wolffer + comte
ALTO RENDIMIENTO

ME LA SERENIDAD...
CEPTAR LAS COSAS QUE NO
CAMBIAR ...

PARA CAMBIAR AQUELLAS QUE

RIA PARA RECONOCER LA
CA.

ESO DEL DESEO
NUNCA SE QUITA

AY ANTIDOTO
LA CONMOCION

EN CUENTRO
LOS ENCUENTROS

TENGO SED
¿ DE QUE AGUA ?
¿ AGUA DE SUEÑO ? NO,
DE AMANECER

Suite del INSOMNIO
X. VILLAVRUTIA

INTELIGENCIA.



¿ EXISTE ALGO MAS DIVERSO QUE EL ARTE?
 SI, LA VIDA
 ¿ EXISTE ALGO QUE RECREE LA VIDA DE UNA
 FORMA MAS RICA, AMENA Y PLURAL?
 CLARO, EL ARTE.

Francisco Toledo
 Chango N° 1 (agarrándose la cola)
 Radiografía de Ignacio Toscano cortada con láser
 24 x 40 x 9 cm



Paloma Torres
 Composición Abierta (2000)
 Barro de Zacatecas con engobes
 36 x 42 x 41 cm



Francisco Toledo
 Sin título
 Radiografías de Ignacio Toscano cortadas con láser
 28 x 27 x 9 cm



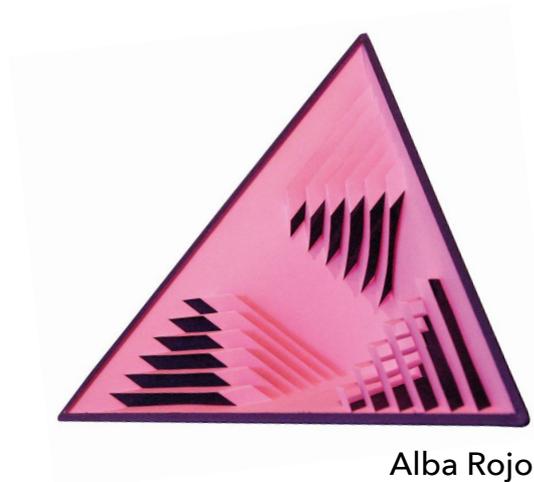
Sebastián
 Durero (1996)
 Rompecabezas de plástico
 Edición 197 / 500
 20 x 20 x 20 cm



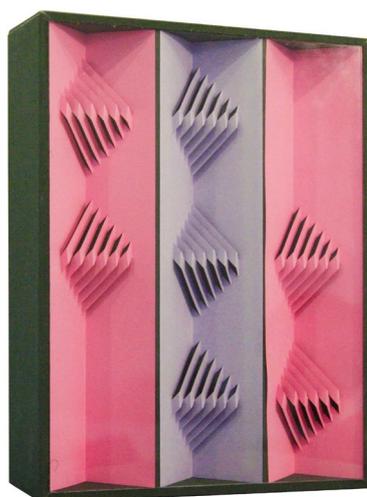
Jan Hendrix
Sin título (2007)
23 x 17 x 16 cm



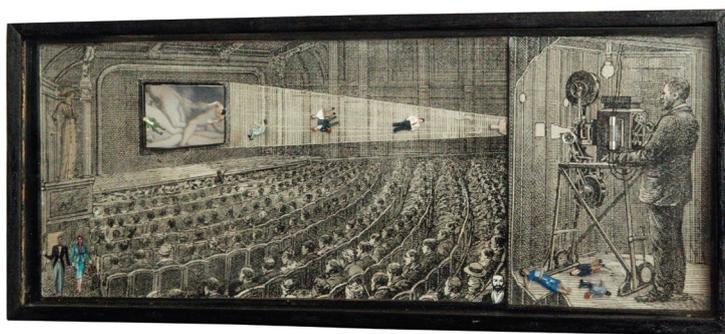
Jan Hendrix
Sin título (2007)
13 x 25 x 13 cm



Alba Rojo
Pirámide Triple (2009)
Cartulina y tela
30 x 22 x 22 cm



Alba Rojo
Biombo Doble Dos (2009)
Cartulina y tela
20 x 28 x 8 cm



Luis Manuel Serrano
Cine Scrúpulos
44 x 19 x 14 cm



Carlomagno Pedro
 Hombre que piensa en Música (2015)
 Escultura en barro negro
 15 x 22 x 23 cm



Luis Zárate
 Objeto para atrapar los sonidos del viento (2014)
 20 x 52 x 38 cm



Adán Paredes
 Oda a la música (2016)
 Cerámica de alta temperatura,
 óxidos. 1280 °C
 17 x 38 x 25 cm



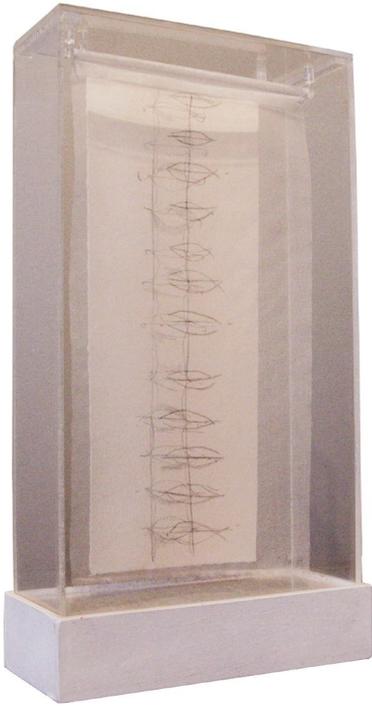
Platón Auditorio Nacional
 Impresión sobre barro negro
 29 x 20 cm

2004] PREMIO MATA ?
 PREMIO COMPOSICION (JUL)
 _____ (JUL)
 INSTRUMENTA VERANO
 GANADOR PREMIO MATA

 TALLER MUSICA CIUJE
 (SEPT)
 INSTRUMENTA TRADICION

 FRESA y CHOCOLATE
 EUROPA (ABRIL)
 MEXICO (SEPT-OCT)

 TALLER MUSICA - DAVEN



Sandra Pani
 Árbol columna (2014)
 Velo, grafito sobre diversos papeles
 20 x 38 x 9 cm



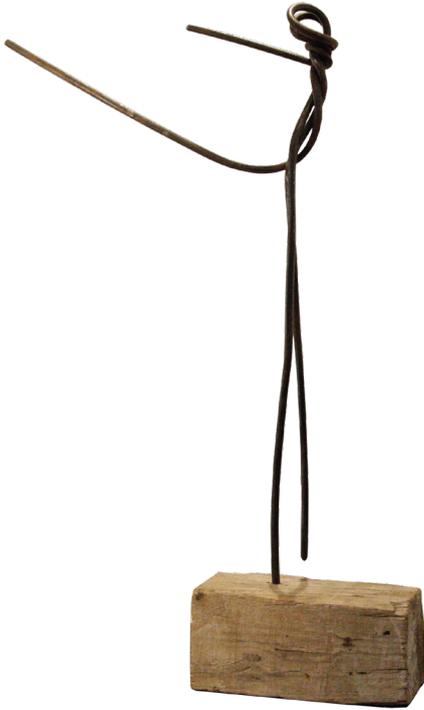
Begoña Morales
 La casa que explota
 Madera de balsa y acrílico
 35 x 35 x 35 cm



Javier Marín
 Grabado 3 (2009)
 Aguafuerte sobre papel arroz
 Edición 29 / 50
 40 x 27 x 3 cm



Sandra Pani
 Manos columna (2014)
 Velo, grafito sobre diversos papeles
 20 x 38 x 9 cm



SEMBRAR PARA COSECHAR

conciertos previos, Educación,
Museum.

TLAHUITOLTEPEC

F.L.
Sin título (2003)
34 x 55 x 8 cm



Oliverio Martínez
Sin título
22 x 33 x 22 cm



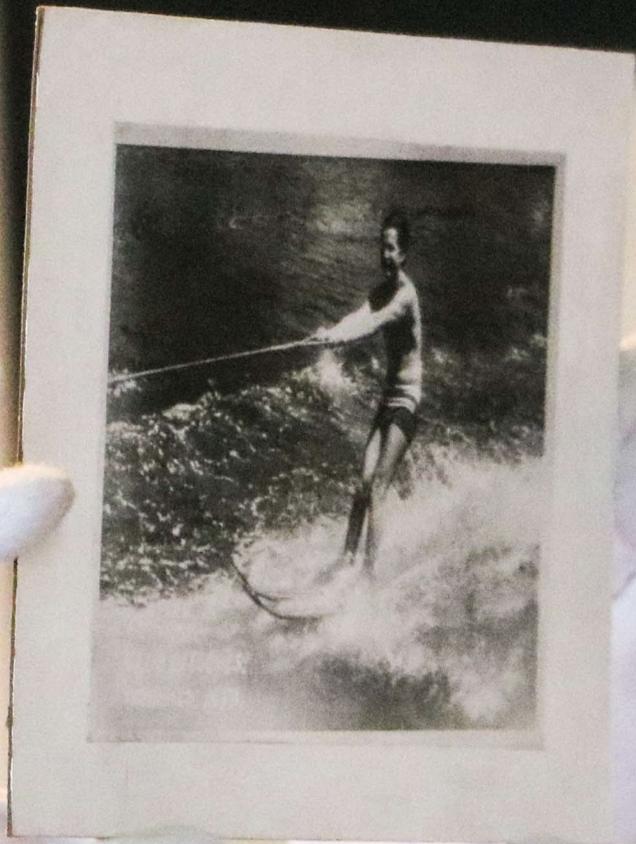
Lámpara de Salvador Novo
Antigüedad
38 x 63 cm



Carmen Parra
Ángeles
Cerámica a la alta temperatura
38 x 38 x 7 cm

José Luis García
De la serie para Ignacio Toscano
Baño bruñido, baja temperatura, 850°





EL GABINETE DEL MAESTRO TOSCANO

Exposición museográfica e intervención escénica
en homenaje a Ignacio Toscano

DIRECCIÓN

Claudio Valdés Kuri

ELENCO

Guillermo García Proal

Mario Gómez Villarreal

Natanael Ríos

Aline Lemus Bernal

Penélope Luna

Irma Sánchez Gutiérrez

CREATIVOS

Dirección	Claudio Valdés Kuri
Museografía	Eduardo Mier y Terán
Producción y curaduría	Rodrigo Vázquez Maya
Coreografía y entrenamiento	Mario Gómez Villarreal
Entrenamiento vocal	Penélope Luna
Administración	Fabrina Melón
Community manager	Alan Escalona

“Acuérdate de mí”, dice el fantasma del padre de Hamlet. Nacho Toscano no tuvo que decirlo. No tienes que decirlo, Nacho. Ahora que Oaxaca está chimuela, que la nación se queda sin tus pensamientos, que te llevas las llaves de tu “teatro blanquito”, la música en tus oídos, tu saber iluminado y la magia de la bruja en los bolsillos, nosotros nos quedaremos con el atardecer en tus ojos, la alegría de tus bailadores pies, con tu pasión al desnudo y el verde de tus letras.

En Oaxaca no hay escultura ni placa que le conmemore, pero Nacho quedó en la memoria de amigos, artistas, maestros, públicos, meseros, empresarios y todas las personas que tuvimos la fortuna de conocerlo. Dicho recuerdo se irá borrando, como todos nosotros, pero...

*Muere el sol en los montes
con la luz que agoniza,
pues la vida en su prisa
nos conduce a morir.
Pero no importa saber
que voy a tener el mismo final,
porque me queda el consuelo
que Dios nunca morirá.
Voy a dejar las cosas que amé,
la tierra ideal que me vió nacer.
Pero sé que después
habré de gozar la dicha y la paz
que en Dios hallaré.
(Macedonio Alcalá)*

Claudio Valdés Kuri

AGRADECIMIENTOS

Daniel Miranda, Javier Marín, Roxana Villalobos, Ade Toscano, Gloria Reyes, Melanie Montalvo, Analola Santana, Estefanía Ángeles Escudero, María Luisa Marín, Enrique Marín, Nayeli Franco, Juan Carlos Herrera Martínez, Rodrigo Estrada, Laura Valdés Kuri, Patricia Caña, Rosario Aguilar, Josafat Aguilar, Amelia Lara, Mariana Zardain, Gastón Yanes y a todos los artistas y amigos de Nacho que amablemente colaboraron para que fuera posible esta exposición.

CATÁLOGO

Diseño: Aline Lemus Bernal

Fotografías: Elías Piña, Carlos Alvar, Arturo Gamboa, Aline Lemus Bernal y archivo personal de Ignacio Toscano.

Las frases y notas escritas a mano, contenidas en este catálogo, fueron realizadas por Nacho Toscano.









“La puerta de mi oficina
y de mi corazón
siempre estarán abiertas”

Ignacio Toscano







SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
SECRETARIA DE CULTURA

Marina Núñez Bernalova
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL

Omar Monroy
TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Isaac Macip Martínez
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
DIRECTORA GENERAL

Laura Elena Ramírez Rasgado
SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

Dolores Martínez Orralde
SUBDIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

Lilia Torrentera Gómez
DIRECTORA DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Mariana Munguía Matute
COORDINADORA NACIONAL DE ARTES VISUALES

Carmen Gaitán Rojo
DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE

Leonardo Daniel Miranda Cano
COORDINADOR NACIONAL DE TEATRO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**



El gabinete del maestro Toscano fue inaugurado en la galería Terreno Baldío Arte en marzo de 2021.

Posteriormente, formó parte de la Muestra Nacional de Teatro en el Teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque, en noviembre de 2021.

En el Museo Nacional de Arte se presentó del 19 de marzo al 15 de mayo de 2022.



MUSEO NACIONAL DE ARTE

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO



JAVIER MARÍN
FUNDACIÓN—

TCH
25 AÑOS

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

CON ATENTOS SALUDOS DE
IGNACIO TOSCANO JARQUÍN