



GOBIERNO DE  
MÉXICO



# MUNAL + THYSSEN LA RUTA INFINITA

## PROGRAMA ACADÉMICO VIRTUAL

THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL



MUSEO NACIONAL DE ARTE  
MÉXICO



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INBAL**



PROGRAMA ACADÉMICO VIRTUAL

MUNAL + THYSSEN  
LA RUTA INFINITA

Octubre - noviembre de 2022

Jueves 19:00 horas

Modalidad virtual

40

ANIVERSARIO  
MUNAL



THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL



MUSEO NACIONAL DE ARTE  
MÉXICO



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN MÉXICO



aecid



Cooperación  
Española  
CULTURA / MÉXICO

# PRESENTACIÓN

En el contexto del 40 aniversario del Museo Nacional de Arte, del 20 aniversario del Centro Cultural de España en México y de la Conferencia Mundial UNESCO-MONDIACULT 2022, se presenta la exposición: *MUNAL+Thyssen. La ruta infinita*, la cual engalana al recinto con una selección de ocho obras de la distinguida colección española que por primera vez llegan a nuestro país, en diálogo con igual número de piezas de los acervos del MUNAL.

Con ecos del tardo-gótico hispano y del primer renacimiento, dos tablas de Juan de Flandes y del círculo de Jaime Huguet abordan temas cristológicos y religiosos que dan cuenta de la sensibilidad medieval permeada por los valores de la Iglesia.

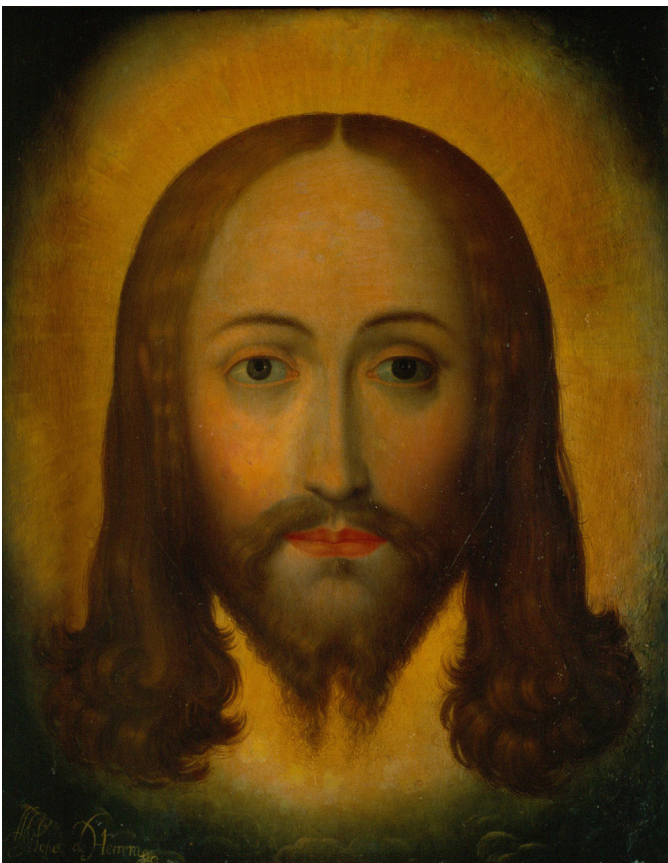


El gran maestro del barroco sevillano, Bartolomé Esteban Murillo, llega con una dulce composición que presenta a santa Rosa de Viterbo a los pies de la Virgen y el Niño, con el característico estilo vaporoso del autor. Junto a ella, *La Virgen del Carmen de Guatemala con santa Rosa de Lima*, de la autoría del novohispano José de Ibarra, muestra a la primera santa americana en su unión sublime con el Niño Jesús. Ambas conviven con la portentosa imagen de la *Virgen del Apocalipsis*, pintada por el artista oaxaqueño Miguel Cabrera a partir de la obra homónima de Rubens.





*Cristo abrazando la Cruz*, de los pinceles del manierista Doménikos Theotokópoulos, el Greco, exalta su narrativa frente a *Cristo en la Cruz* del sevillano Sebastián López de Arteaga y al *Divino Rostro* de Alonso López de Herrera, también español, tendiendo puentes entre los temas y estilos de ambos lados del Atlántico.





Dos naturalezas muertas, de la autoría de Juan van der Hamen y León y del novohispano Tomás Javier de Peralta, nos acercan a la pintura de género que alcanzó su mayor expresión en los Países Bajos en el siglo XVII.

El artista extremeño Francisco de Zurbarán, quien tanto influyó en la tradición virreinal, dialoga con el mulato Juan Correa con sendas obras que representan a santas ejemplares del cristianismo: Casilda y Catalina de Alejandría.





Un par de espléndidos retratos, *Asensio Julià* de Francisco de Goya y el *Autorretrato* del poblano Juan Cordero, anuncian el carácter psicológico y emocional del romanticismo.

Dos grandes maestros cierran el discurso expositivo: Goya, con la vívida representación del *Tío Paquete*, y Julio Ruelas con *La crítica*, donde convergen los valores simbólicos y ejemplares de la modernidad.



La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Embajada y el Centro Cultural de España en México, y el Museo Nacional de Arte, presentan esta exposición inédita de paridades, riqueza y tradición de nuestra fecunda herencia hispana.

# PROGRAMA ACADÉMICO VIRTUAL



1. **Conversatorio *MUNAL-Thyssen. La ruta infinita*** – 6 de octubre  
**Ponentes:** Mar Borobia, jefe de conservación pintura antigua. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y Héctor Palhares, jefe de curaduría del Museo Nacional de Arte

2. **Conferencia *Francisco de Zurbarán y su obra*** – 13 de octubre  
**Ponente:** Benito Navarrete, Universidad de Alcalá de Henares

3. **Conferencia *El Greco y su obra*** – 27 de octubre  
**Ponente:** Juan Antonio García Castro, ex director del Museo Casa del Greco en Toledo

4. **Conferencia *Los grandes pintores del Barroco novohispano*** – 10 de noviembre  
**Ponente:** Alejandra González Leyva, Universidad Nacional Autónoma de México

5. **Conferencia *Diálogos entre el Barroco español y novohispano*** – 24 de noviembre  
**Ponente:** Luis Javier Cuesta, Universidad Iberoamericana



# LÍNEA DE ESTILOS

## GÓTICO

Estilo artístico originado en Francia en el siglo XII, en el contexto de las cruzadas religiosas que abanderaron el papa y los reyes cristianos europeos. Se caracteriza por el gusto por la verticalidad, estilización y elegancia. Aunque los artistas no repararon en sentido estricto en la escala y proporción de las figuras, la tendencia naturalista en la representación de los temas sacros y profanos se anticipará a las profundas transformaciones del Renacimiento.



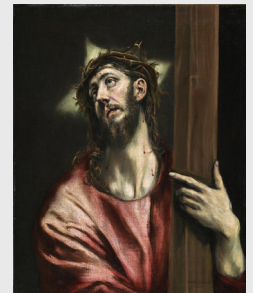
## RENACIMIENTO

Con los nuevos y pujantes centros urbanos europeos – particularmente en los reinos italianos y la Península Ibérica–, sobrevino una revaloración de los grandes asuntos de la Antigüedad clásica: armonía, proporción y perspectiva. El cuerpo, en el ámbito civil como el religioso, se volverá asunto señero en las representaciones artísticas. Los modelos iconográficos de Miguel Ángel, Rafael y Leonardo, entre muchos otros grandes maestros, serán referencia en arquitectura, pintura y escultura.



## MANIERISMO

*Alla maniera* o de forma similar a los modelos de los grandes maestros del Renacimiento, una nueva generación de artistas buscó representar los asuntos de fe, piedad y vocación promovidos por la Contrarreforma católica y el Concilio de Trento (1545-1563). Efectos teatrales, expresividad y dramatismo caracterizarán a notables creadores de la talla de Tiziano, el Veronés, Tintoretto y Doménikos Theotokópoulos, *el Greco*.



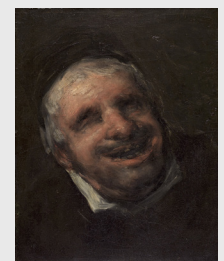
## BARROCO

Los valores derivados de la Iglesia contrarreformista se abocaron a grandes efectos visuales, complejidad compositiva, claroscuro y teatralidad. En el ámbito religioso y civil, se observan exuberantes ornamentaciones en arquitectura, pintura, escultura y artes decorativas. Las naciones europeas católicas echaron mano de una *propaganda fide* a través de la plástica para exaltar la piedad devocional en el continente y los virreinos allende el mar.



## NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

El tránsito del siglo XVIII al XIX representó el triunfo de las academias de arte en Europa y el Nuevo Mundo. El gusto por el orden clásico permeó los trabajos artísticos en sus diferentes disciplinas. Para el primer tercio del XIX, se impondrán los valores románticos bajo la consigna del *sentimiento sobre la razón*, cuyo legado será un arte individual, expresivo, satírico y de profundo carácter nacionalista.





Diseño: Tamara Salomé Carrasco Vilchis