



GOBIERNO DE  
MÉXICO



# MONET LUCES DEL IMPRESIONISMO

## CURSO DE VERANO



MUSEO NACIONAL DE ARTE  
MÉXICO

**DMA**  
DALLAS MUSEUM OF ART



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INBAL**

f t i y  
inba.gob.mx

PROGRAMA ACADÉMICO

# MONET

# LUCES DEL IMPRESIONISMO

## 2023

**Coordinación General y Curaduría**  
Héctor Palhares

**Dirección**  
Agustín Arteaga

**Coordinación técnica y gestión**  
Ana Leticia Carpizo

**Jefatura de Curaduría e Investigación**  
**Curaduría de Arte europeo**  
Nicole Myers

**Registro y Control de obra**  
Ángeles Cortés  
Luis De la Peña

**Directora suplente**  
Tamara Wootton-Forsyth

**Museografía**  
Carlos Macías

**Dirección de colecciones**  
Isabel Stauffer

**Diseño Museográfico**  
David Reyes  
Fernando Ordóñez  
Emmanuel Delgado

**Registro y Control de obra**  
Tricia Earl

**Diseño**  
Tamara Carrasco

**Conservación de pintura**  
Laura Hartman

**Coordinación y logística**  
Justin Penov



MUSEO NACIONAL DE ARTE  
MÉXICO

**DMA**  
DALLAS MUSEUM OF ART

# PRESENTACIÓN

El 15 de abril de 1874 tuvo lugar la primera Exposición impresionista en el número 35 del Bulevar de las Capuchinas en París. Se trataba de un estudio alquilado por el fotógrafo Gaspard-Félix Tournachon, conocido como Nadar, donde se presentaron las obras de jóvenes artistas de la talla de Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Alfred Sisley, Eugène Boudin, Paul Cézanne, Jean-Armand Guillaumin, Berthe Morisot y Camille Pissarro, entre muchos más.

Para esta nueva generación, resultaba fundamental el registro de la luz en el paisaje, tanto urbano como rural, así como el empleo de una gama de colores primarios y ricos empastes en pinceladas cortas y difuminadas. Nacía entonces uno de los momentos más queridos en la historia del arte: el Impresionismo.

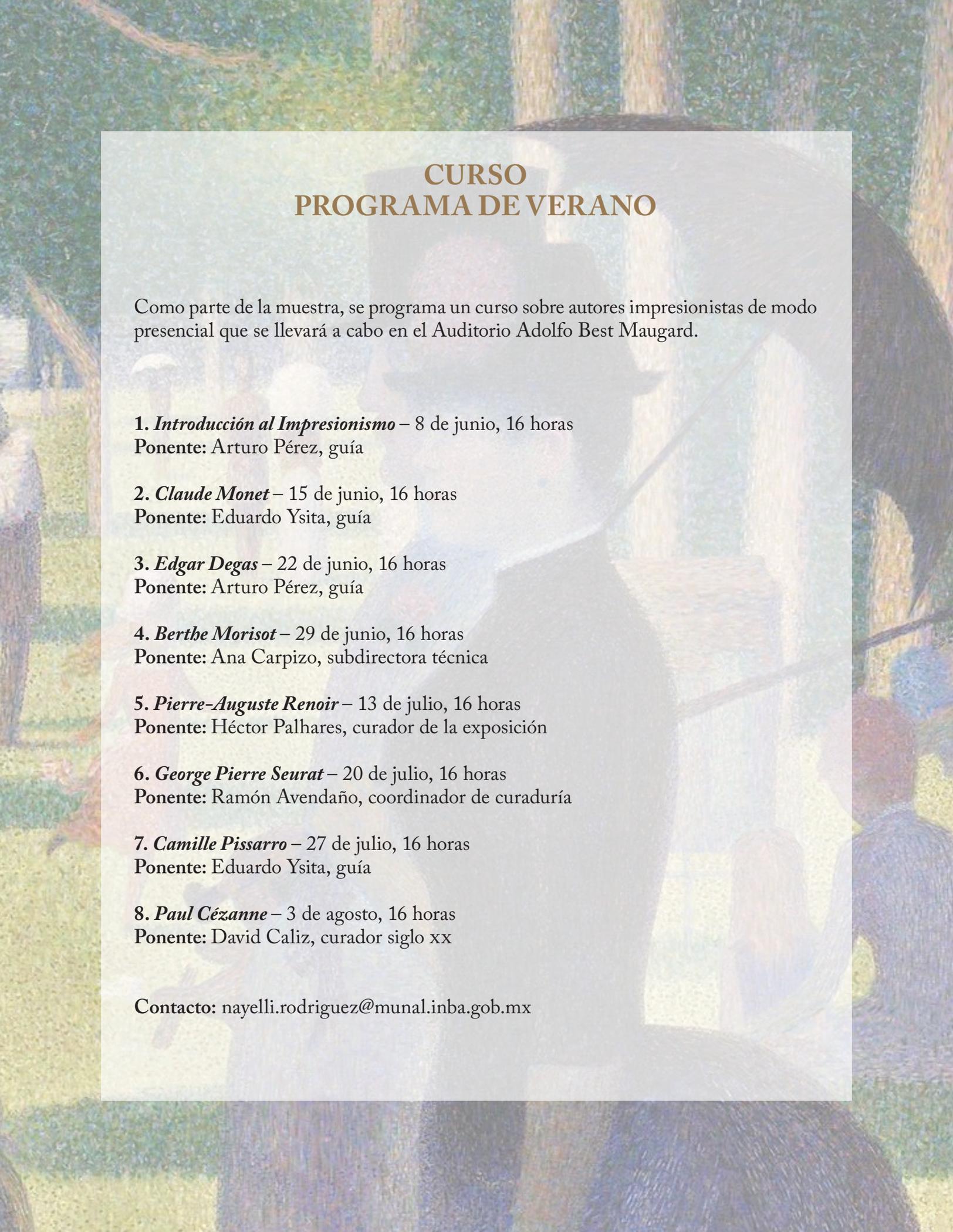
A lo largo de ocho exposiciones, entre críticas, controversia y paulatina adaptación, la nueva corriente artística puso énfasis en las ciudades modernas, el entorno natural, los grandes salones de baile y la vida nocturna como temas prioritarios en el preámbulo de la Primera Guerra Mundial.

Los ecos de aquel movimiento tuvieron gran resonancia en el continente americano –con Childe Hassam, William Merrit Chase, John Henry Twachtman y Mary Cassatt en los Estados Unidos–, y especialmente en nuestro país, a partir del registro magistral de planos, horizonte e iluminación que dejaron el mexiquense José María Velasco y su condiscípulo Carlos Rivera.

Joaquín Clausell, Francisco Romano Guillemín, Armando García Núñez y Mateo Herrera, entre otros, incursionaron en la pintura de paisaje mediante portentos lumínicos y cromáticos –incluso con el empleo de la técnica puntillista del neoimpresionismo, como en el caso de Guillemín– para retratar *aquella belleza del entorno con un nuevo vocabulario de pinceladas*, al decir del historiador de arte George T. M. Shackelford.

Con dos obras señeras de Claude Monet (1840-1926) que llegan a México por primera vez, como resultado de una fecunda colaboración entre el Museo de Arte de Dallas y el Museo Nacional de Arte, y con el *Paisaje en Port-Villez* de la colección de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, en diálogo con grandes maestros del Impresionismo en México del acervo del MUNAL, esta exposición destaca los valores técnicos de la modernidad que tuvieron resonancia en ambos lados del Atlántico.

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través del Museo Nacional de Arte, presentan esta muestra internacional que reúne doce piezas ejemplares, ahí donde la luz y el color acercarán a los públicos a la sensibilidad impresionista.

The background of the entire page is a large, faded impressionist painting. It depicts a group of people in an outdoor setting, possibly a park or a public square, with trees and a building in the background. The style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

## CURSO PROGRAMA DE VERANO

Como parte de la muestra, se programa un curso sobre autores impresionistas de modo presencial que se llevará a cabo en el Auditorio Adolfo Best Maugard.

**1. *Introducción al Impresionismo*** – 8 de junio, 16 horas

**Ponente:** Arturo Pérez, guía

**2. *Claude Monet*** – 15 de junio, 16 horas

**Ponente:** Eduardo Ysita, guía

**3. *Edgar Degas*** – 22 de junio, 16 horas

**Ponente:** Arturo Pérez, guía

**4. *Berthe Morisot*** – 29 de junio, 16 horas

**Ponente:** Ana Carpizo, subdirectora técnica

**5. *Pierre-Auguste Renoir*** – 13 de julio, 16 horas

**Ponente:** Héctor Palhares, curador de la exposición

**6. *George Pierre Seurat*** – 20 de julio, 16 horas

**Ponente:** Ramón Avendaño, coordinador de curaduría

**7. *Camille Pissarro*** – 27 de julio, 16 horas

**Ponente:** Eduardo Ysita, guía

**8. *Paul Cézanne*** – 3 de agosto, 16 horas

**Ponente:** David Caliz, curador siglo xx

**Contacto:** [nayelli.rodriguez@munal.inba.gob.mx](mailto:nayelli.rodriguez@munal.inba.gob.mx)

