



DIÁLOGOS DE VANGUARDIA

La Colección Pearlman en el MUNAL

CURSO PRESENCIAL

DIÁLOGOS DE VANGUARDIA

La Colección Pearlman en el MUNAL

Modalidad presencial

8 sesiones

Auditorio Adolfo Best Maugard del MUNAL

Jueves de 17:00 a 19:00 horas

Octubre - Noviembre de 2024

Informes e inscripciones:

informes@munal.inba.gob.mx



MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO



Patronato del
Museo Nacional
de Arte, A.C.

JUSTIFICACIÓN

*La modernidad es lo transitorio, lo fugitivo, lo contingente,
la mitad del arte, cuya otra mitad es lo eterno y lo inmutable.*
Baudelaire

El Museo Nacional de Arte invita al curso *Diálogos de vanguardia*, donde se reflexionará sobre los intercambios estéticos, puntos de encuentro y diferencias entre el arte moderno europeo y la producción artística de principios del siglo xx en México, a partir de una mirada transversal entre grandes creadores como Van Gogh, Cézanne, Modigliani, Renoir, Manet y Degas en espejo con Diego Rivera, Dr. Atl, Orozco, Clausell, Gedovius, entre otros.





SESIONES

1. *Anhelo de vivir: Vincent van Gogh*

Héctor Palhares — 3 de octubre

2. *La bohemia y los bajos fondos en las obras de Henri de Toulouse-Lautrec y José Clemente Orozco*

David Caliz — 10 de octubre

3. *Te ofrezco entre racimos mi fugitivo instante: de Pissarro a Montenegro*

Emmanuel Ortiz — 17 de octubre

4. *Amedeo Modigliani y Diego Rivera. Dos genios, dos vidas, un encuentro*

María Estela Duarte / Andrea Hernández — 24 de octubre

5. *Coincidencias y divergencias en los recursos plásticos de Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas y Germán Gedovius*

Arturo Pérez — 31 de octubre

6. *Atrapar el viento y la luz: Alfred Sisley y Joaquín Clausell*

Ramón Avendaño — 7 de noviembre

7. *Besar el aire que en sus ojos dura: Paul Cézanne y Dr. Atl en la construcción del paisaje*

Ana Carpizo — 14 de noviembre

8. *Édouard Manet y Félix Parra: un género, una confluencia*

Eduardo Ysita — 21 de noviembre

BIBLIOGRAFÍA

- Báez Macías, Eduardo, “Otto Dix: serie gráfica sobre la guerra” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 76, 2000.
- Blázquez, José María, “La pintura religiosa en los expresionistas alemanes”, en *Goya. Revista de arte*, número 289-290, julio-octubre, España, 2002, 254-266 pp.
- Bataille, *La parte maldita*. Precedida de la noción de gasto, Barcelona, Icaria, 1967.
- Benjamin, Walter. *Breve historia de la fotografía*. Madrid: Casimiro, 2011.
- Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Ítaca, 2003.
- Benjamin, Walter. *Tesis sobre la historia*, trad. de Bolívar Echeverría, México, Ítaca.
- Bocian, Bernd, *Fritz Perls en Berlín 1893-1933. Expresionismo-Psicoanálisis-Judaísmo*. Cuatro vientos, 2015, ils.
- De Michelli, Mario, *Las vanguardias artísticas del Siglo XX*, Alanza Forma, 2015.
- Echeverría, Bolívar. *¿Qué es la modernidad?*, México, cuadernos seminario universitario de la modernidad.
- Egelton, Terry, *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, traducción de Germán Cano y Jorge Cano, 2011.
- Éric Michaud, *La estética Nazi un arte de la eternidad*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2012.
- Foster, Hal, *Arte desde 1900 modernidad, antimodernismo posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006.
- Friedrich Hölderlin, Antología poética, Madrid, Cátedra, 2012.
- González, Ángel. 1995. *Escritos de Arte de Vanguardia 1900/1945*. S.l.: Istmo, 1995.
- Greenberg, Clement. *Arte y cultura*, Grupo Planeta, 2002.
- Hobsbawn, Erick. *A la zaga fracaso y decadencia de las vanguardias*. España: Crítica, 1997.
- Hobsbawn, Erick, *Historia del siglo XX*. Madrid, Crítica, 1995.
- Joham, Ernst y Jörg Junker, *Historia de la cultura alemana de los últimos cien años*, Munich, Nymphenburger Verlagshandlung GmbH, 1970.

- Juanes, Jorge, *Kandinsky pintor del espíritu, Bacon pintor de la carne*, México, Ítaca, 2011.
- Juanes, Jorge. *Territorios del arte contemporáneo*. México, Ítaca, 2011.
- Kaiser, Fritz, *Degenerate Art: The exhibition Guide in German and English*, Munich, 1937.
- Kandinsky, *El jinete azul*, Barcelona, Paidós estética 2010.
- Keverleber, Eugen, *Otto Dix: Gráfica crítica y la guerra 1920-1924*, Museo SHCP Antiguo Palacio del Arzobispado, marzo 10- mayo 2 de 1999.
- Levinson, Jerrold, *Contemplar el arte ensayos de estética*, Madrid, La balsa de la medusa, 2015.
- Llorente Hernández, Ángel, “Otto Dix, Pablo Picasso y la pintura de guerra” en *Espacio, tiempo y Forma*, Serie V, Historia Contemporánea, t.24, 2012 págs. 65-78
- Lomba Serrano, Concepción, “Estragos de la guerra: la mirada lúcida de Goya y Dix” en *Goya y su contexto: Actas del seminario internacional celebrado en la Institución los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011*, España, Universidad de Zaragoza, institución Fernando el Católico, 2013, 429-444 pp.
- López Hernández, José Ignacio, “La expresión artística del horror bélico, de Goya a Otto Dix” en *Revista de Estética y Teoría de las Artes*, Núm. 15, julio de 2015.
- Lorenz, Ulrike, *Otto Dix*, Trad. Rosa Pilar Blanco, España, fundación Juan March, editorial de Arte y Ciencia, 2006, 231 pp.
- Lorenz, Ulrike, *Otto Dix. Violencia y pasión*, México, Goethe Institut, Marco, Museo Nacional de Arte, 2016, 315pp.
- Marie, Rose y Rainer Hagen, *Los secretos de las obras de arte*, Taschen, 2002.
- Philip Coy, Jason, *A brief History of Germany*, New York, Facts on File, 2011, XVI-288 pp.
- Peters, Olaf, *Otto Dix*, New York, The Montreal Museum of fine Arts, Neue Galerie: Museum for German and Austrian art, New York, 2010, 21 pp.
- Roessler Arthur, *Egon Schiele en prisión*, José J. de Olñeta, Editor, Barcelona, 2014.
- Seltz, Peter, *Pintura expresionista alemana*, Madrid, Alianza forma, 1989.
- Sureda, Joan, *La trama de lo moderno*, Akal/Arte y estética, 1988.



Diseño: Tamara Salomé Carrasco Vilchis