



GOBIERNO DE
MÉXICO

CURSO

El cubismo y el problema de la forma



MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



inba.gob.mx

CURSO

El cubismo y el problema de la forma

Auditorio Adolfo Best Maugard, Museo Nacional de Arte

Sábados de 10:30 a 12:00 h.

Dirección
Héctor Palhares

Coordinación técnica y gestión
Ana Leticia Carpizo

Coordinación de curaduría
Ramón Avendaño

Diseño
Tamara Carrasco



MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO

Para mí el cubismo no es un procedimiento, sino una estética, cuando no incluso una condición del espíritu. Y si es así, el cubismo debe tener una relación con todas las manifestaciones del pensamiento contemporáneo.

Juan Gris

El presente curso invita a reflexionar sobre la importancia de una de las vanguardias artísticas del siglo XX que modificó la estructura visual y morfológica en la obra de arte. Al finalizarlo, el participante identificará las principales características del movimiento, la diferencia entre las etapas analítica y sintética y, además, podrá reconocer a sus exponentes más destacados, así como la influencia que el movimiento tuvo en artistas mexicanos como Diego Rivera, Ángel Zárraga o Alfonso Michel.



Juan Gris
Mujer sentada, 1917
Óleo sobre tela

SESIONES

The background of the page is a light gray collage of various cubist artworks. The most prominent is a large, stylized bull's head with horns, reminiscent of Pablo Picasso's 'Les Femmes d'Alger' or 'Bullfight'. Other elements include abstract faces, hands, and geometric shapes in various shades of gray, creating a dense, artistic texture.

El ocaso de la *Belle Époque* y el inicio de las vanguardias – 3 de febrero 2024
Ponente: Héctor Palhares

Pablo Picasso y George Braque. El Cubismo en París – 10 de febrero 2024
Ponente: Ana Carpizo

El caso Santos Balmori. Encuentros con el Cubismo escultórico – 17 de febrero 2024
Ponentes: Emmanuel Ortiz y Andrea Hernández

Cubismo analítico y Cubismo sintético. La imagen fragmentada, el *collage* y la técnica mixta – 2 de marzo 2024
Ponente: David Caliz

Juan Gris y el Cubismo español – 9 de marzo 2024
Ponente: David Caliz

Quién es quién en los retratos cubistas de Diego Rivera – 16 de marzo 2024
Ponente: María Estela Duarte

BIBLIOGRAFÍA

- **Benjamin, Walter.** “Tesis sobre la historia”, trad. de Bolívar Echeverría, México, Ítaca.
- **De Michelli, Mario,** Las vanguardias artísticas del Siglo xx, Alanza Forma, 2015.
- **Echeverría, Bolívar.** ¿Qué es la modernidad?, México, Cuadernos Seminario Universitario de la Modernidad.
- **Eagleton, Terry,** “La estética como ideología”, Madrid, Trotta, traducción de Germán Cano y Jorge Cano, 2011.
- **Foster, Hal,** “Arte desde 1900 modernidad, antimodernismo posmodernidad”, Madrid, Akal, 2006.
- **González, Ángel.** 1995. “Escritos de Arte de Vanguardia 1900/1945”. S.l.: Istmo, 1995.
- **Greenberg, Clement.** Arte y cultura, Grupo Planeta, 2002.
- **Griffin, Roger.** “Modernismo y fascismo la sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler”.
- **Hobsbawn, Erick.** “A la zaga fracaso y decadencia de las vanguardias”. España: Crítica, 1997.
- **Hobsbawn, Erick,** “Historia del siglo xx”. Madrid, Crítica, 1995.
- **Juanes, Jorge.** “Territorios del arte contemporáneo”. México, Ítaca, 2011.
- **Levinson, Jerrold,** “Contemplar el arte ensayos de estética”, Madrid, La balsa de la medusa, 2015.
- **Marie, Rose y Rainer Hagen,** Los secretos de las obras de arte, Taschen, 2002.
- **Sureda, Joan,** La trama de lo moderno, Akal/Arte y estética, 1988.

