

Curso virtual

Iconografía y símbolos

Los secretos de la colección
del Museo Nacional de Arte



MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



Patronato del
Museo Nacional
de Arte, A.C.



inba.gob.mx

Iconografía y símbolos

Los secretos de la colección del Museo Nacional de Arte

Sábados del 3 de agosto al 7 de septiembre de 2024

10:00 h a 11:30 h

Virtual, por plataforma ZOOM.

Informes e inscripciones:
informes@munal.inba.gob.mx



MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO



Patronato del
Museo Nacional
de Arte, A.C.

ICONOGRAFÍA Y SÍMBOLOS

Los secretos en la colección del MUNAL

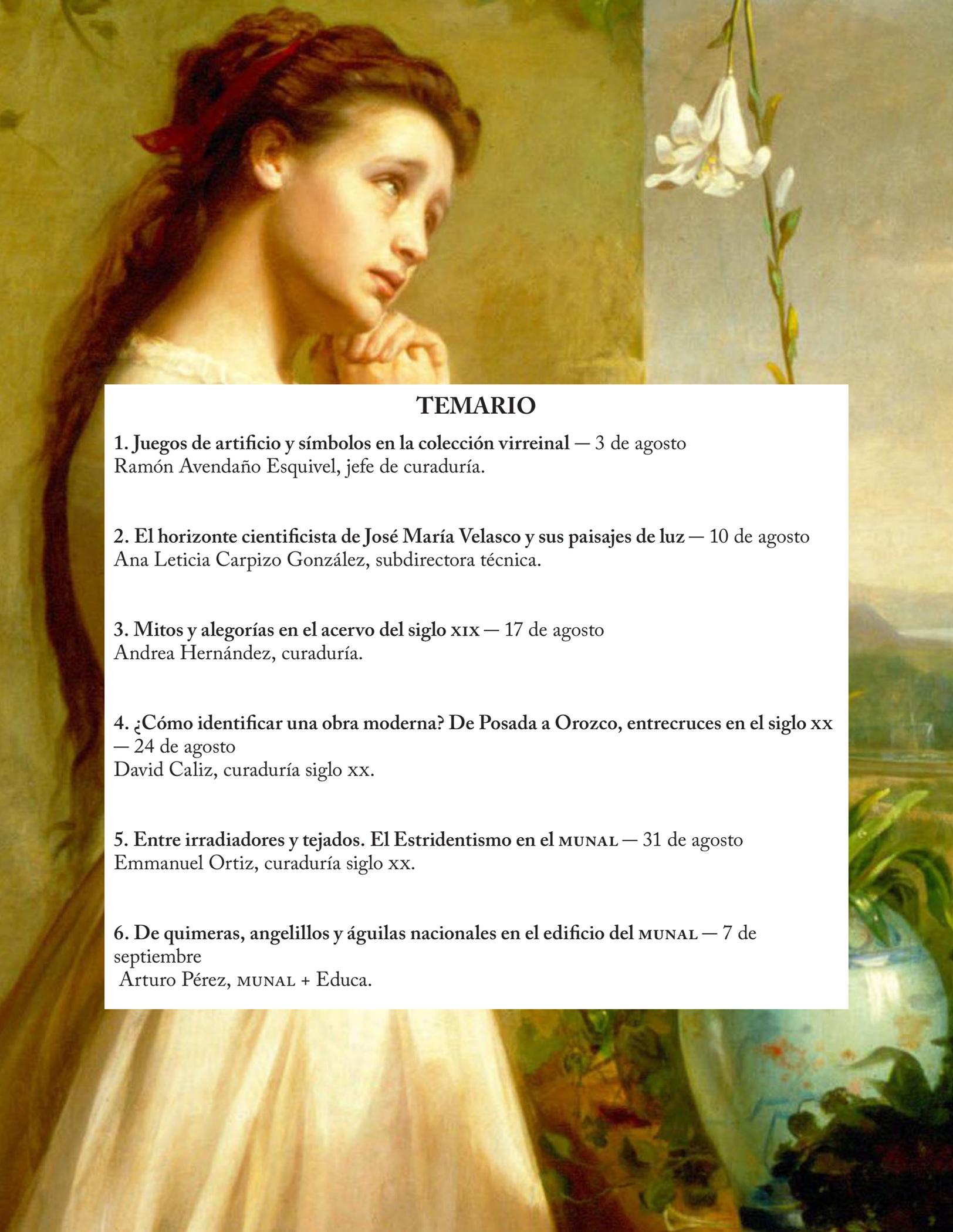
OBJETIVO GENERAL:

El proyecto académico tiene el propósito de acercar al público del interior de la República al acervo del recinto y su icónico edificio. En las seis sesiones virtuales del curso: *Iconografía y símbolos. Los secretos en la colección del MUNAL*, diseñado por el Departamento de Curaduría, el participante podrá adentrarse a los símbolos y aspectos poco conocidos de piezas significativas del Museo Nacional de Arte, desde la segunda mitad del siglo XVI hasta el siglo XX.

Este esbozo historiográfico del arte nacional concluirá con una decodificación de criaturas, personajes y elementos fantásticos que revisten la arquitectura del edificio porfiriano, concebido como Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, y que actualmente aloja al MUNAL.

OBJETIVO PARTICULAR:

Brindar a los asistentes herramientas y metodologías para el análisis y el estudio de las obras que constituyen la colección del museo. Desde el análisis arquitectónico del espacio museístico, hasta los detalles de obras referenciales en 450 años de arte.



TEMARIO

- 1. Juegos de artificio y símbolos en la colección virreinal — 3 de agosto**
Ramón Avendaño Esquivel, jefe de curaduría.
- 2. El horizonte cientificista de José María Velasco y sus paisajes de luz — 10 de agosto**
Ana Leticia Carpizo González, subdirectora técnica.
- 3. Mitos y alegorías en el acervo del siglo XIX — 17 de agosto**
Andrea Hernández, curaduría.
- 4. ¿Cómo identificar una obra moderna? De Posada a Orozco, entrecruces en el siglo XX — 24 de agosto**
David Caliz, curaduría siglo XX.
- 5. Entre irradiadores y tejados. El Estridentismo en el MUNAL — 31 de agosto**
Emmanuel Ortiz, curaduría siglo XX.
- 6. De quimeras, angelillos y águilas nacionales en el edificio del MUNAL — 7 de septiembre**
Arturo Pérez, MUNAL + Educa.

