

PROGRAMA ACADÉMICO









PROGRAMA ACADÉMICO

AMOR, PASIÓN Y EROTISMO EN EL ARTE

Septiembre-Octubre 2023

Modalidad presencial Auditorio Adolfo Best Maugard del munal Jueves de 16 a 18 horas

> **Dirección** Héctor Palhares

Coordinación técnica y gestión

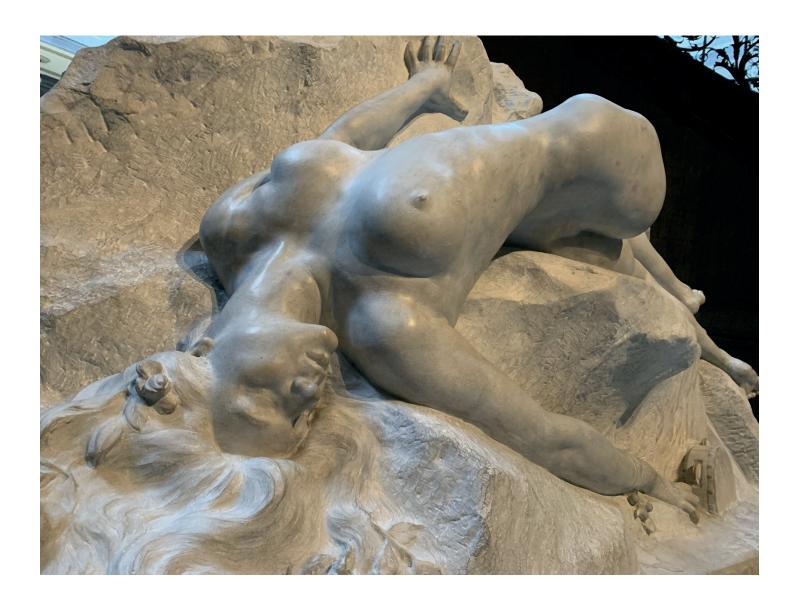
Ana Leticia Carpizo

Coordinación de curaduría

Ramón Avendaño

Diseño Tamara Carrasco





OBJETIVO

El amor es el poder más duradero del mundo y, en ocasiones, el origen de lo sublime en las manifestaciones artísticas. Las pasiones y arrebatos que también propicia, han dado lugar a espléndidas creaciones que hacen táctil, visual y sonoro aquello que de otra forma carece aparentemente de materia.

Durante este curso, el asistente podrá adentrarse de forma cronológica en las principales expresiones artísticas de un binomio indisoluble del lenguaje universal a través del tiempo: arte y amor.

PROGRAMA

1. Venus Vulgaris y Caelestis: el amor profano y el amor divino en el arte occidental

7 de septiembre

Ponente: Héctor Palhares

2. Amar en clausura. El amor en el interior de los conventos novobispanos

14 de septiembre

Ponente: Ramón Avendaño

3. Desamor, figuraciones y amores a destiempo. La melancolía

21 de septiembre

Ponente: Ramón Avendaño

4. Te necesito tanto que me duele el corazón.

Grandes amores entre los artistas mexicanos del siglo XX

5 de octubre

Ponente: María Estela Duarte

5. Amores públicos y privados. Las castas novohispanas

12 de octubre

Ponente: Ramón Avendaño

6. Amor y anhelo. Lecciones pictóricas de romance durante el siglo XIX

19 de octubre

Ponente: Héctor Palhares

7. La mujer serpiente. El erotismo decadente mexicano

26 de octubre

Ponente: David Caliz

8. Desnudos eróticos. La angustia vital del Expresionismo vienés

9 de noviembre

Ponente: David Caliz

Bibliografía:

- · Conde, Teresa del, Julio Ruelas, México, UNAM, IIE, 1976.
- Cruz, Sor Juana Inés de la, "El divino narciso", en *Las obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz*; Alfonso Méndez Plancarte (edición, prólogo y notas), México, Fondo de Cultura Económica, Instituto Mexiquense de Cultura, 1997.
- Burton, Robert. *Anatomía de la melancolía*, 2a edición Alberto Manguel (prólogo y selección) Madrid, Alianza, 2015.
- Freedberg, David. El poder de las imágenes, España, Ediciones Cátedra, 1992.
- Herrera, Arnulfo (ed.), *Amor y desamor en las artes*. XXIII Coloquio Internacional de Historia del Arte, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2001.
- Herrera Martínez, Claudia (coord.) *Melancolía*, Catálogo de la exposición, Ciudad de México, Museo Nacional de Arte, 2017.
- Honour, Hugh, El Romanticismo, España, Alianza Forma, 1992.
- Kristeva, Julia, *El deseo y su interpretación*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- López Velarde Estrada, Mónica. "La Pasión según María Magdalena" en *El amor hasta la locura*, Catálogo de la exposición, Ciudad de México, Museo Soumaya, 2008.
- Ramírez, Fausto, *Modernización y Modernismo en el arte mexicano*, México, UNAM, IIE, 2008.
- · Roessler, Arthur, Egon Schiele en prisión, José J. de Olñeta, Editor, Barcelona, 2014.
- Seltz, Peter, Pintura expresionista alemana, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Vercellone, Federico. Estética del siglo XIX, España, La balsa de la Medusa, Léxico de estética, 2004.
- · Víctor Hugo, Manifiesto romántico, Barcelona, Ediciones Península, 1989.

