



GOBIERNO DE
MÉXICO



AMOR, PASIÓN Y EROTISMO EN EL ARTE

PROGRAMA ACADÉMICO



MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



PROGRAMA ACADÉMICO
AMOR, PASIÓN Y EROTISMO EN EL ARTE

Septiembre-Octubre 2023

Modalidad presencial
Auditorio Adolfo Best Maugard del MUNAL
Jueves de 16 a 18 horas

Dirección
Héctor Palhares

Coordinación técnica y gestión
Ana Leticia Carpizo

Coordinación de curaduría
Ramón Avendaño

Diseño
Tamara Carrasco



MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO



OBJETIVO

El amor es el poder más duradero del mundo y, en ocasiones, el origen de lo sublime en las manifestaciones artísticas. Las pasiones y arrebatos que también propicia, han dado lugar a espléndidas creaciones que hacen táctil, visual y sonoro aquello que de otra forma carece aparentemente de materia.

Durante este curso, el asistente podrá adentrarse de forma cronológica en las principales expresiones artísticas de un binomio indisoluble del lenguaje universal a través del tiempo: arte y amor.



PROGRAMA

1. *Venus Vulgaris y Caelestis: el amor profano y el amor divino en el arte occidental*

7 de septiembre

Ponente: Héctor Palhares

2. *Amar en clausura. El amor en el interior de los conventos novohispanos*

14 de septiembre

Ponente: Ramón Avendaño

3. *Desamor, figuraciones y amores a destiempo. La melancolía*

21 de septiembre

Ponente: Ramón Avendaño

4. *Te necesito tanto que me duele el corazón.*

Grandes amores entre los artistas mexicanos del siglo XX

5 de octubre

Ponente: María Estela Duarte

5. *Amores públicos y privados. Las castas novohispanas*

12 de octubre

Ponente: Ramón Avendaño

6. *Amor y anhelo. Lecciones pictóricas de romance durante el siglo XIX*

19 de octubre

Ponente: Héctor Palhares

7. *La mujer serpiente. El erotismo decadente mexicano*

26 de octubre

Ponente: David Caliz

8. *Desnudos eróticos. La angustia vital del Expresionismo vienés*

9 de noviembre

Ponente: David Caliz

Bibliografía:

- Conde, Teresa del, *Julio Ruelas*, México, UNAM, IIE, 1976.
- Cruz, Sor Juana Inés de la, "El divino narciso", en *Las obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz*; Alfonso Méndez Plancarte (edición, prólogo y notas), México, Fondo de Cultura Económica, Instituto Mexiquense de Cultura, 1997.
- Burton, Robert. *Anatomía de la melancolía*, 2a edición Alberto Manguel (prólogo y selección) Madrid, Alianza, 2015.
- Freedberg, David. *El poder de las imágenes*, España, Ediciones Cátedra, 1992.
- Herrera, Arnulfo (ed.), *Amor y desamor en las artes*. XXIII Coloquio Internacional de Historia del Arte, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2001.
- Herrera Martínez, Claudia (coord.) *Melancolía*, Catálogo de la exposición, Ciudad de México, Museo Nacional de Arte, 2017.
- Honour, Hugh, *El Romanticismo*, España, Alianza Forma, 1992.
- Kristeva, Julia, *El deseo y su interpretación*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- López Velarde Estrada, Mónica. "La Pasión según María Magdalena" en *El amor hasta la locura*, Catálogo de la exposición, Ciudad de México, Museo Soumaya, 2008.
- Ramírez, Fausto, *Modernización y Modernismo en el arte mexicano*, México, UNAM, IIE, 2008.
- Roessler, Arthur, *Egon Schiele en prisión*, José J. de Olñeta, Editor, Barcelona, 2014.
- Seltz, Peter, *Pintura expresionista alemana*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Vercellone, Federico. *Estética del siglo XIX*, España, La balsa de la Medusa, Léxico de estética, 2004.
- Víctor Hugo, *Manifiesto romántico*, Barcelona, Ediciones Península, 1989.



Diseño: Tamara Salomé Carrasco Vilchis