



**GRANDES COLECCIONES DEL MUSEO  
NACIONAL DE ARTE  
EN LA MIRADA DE SUS CURADORES**

**ARTISTAS EUROPEOS EN DIÁLOGO ENTRE  
EUROPA Y MÉXICO: LA MODERNIDAD  
(REFERENCIAS, CITAS Y REFLEJOS)**

**María Estela Duarte**

# Objetivo General

El presente proyecto curatorial de carácter docente está inscrito en los trabajos que realiza el Museo Nacional de Arte, bajo la dirección de la maestra Carmen Gaitán, Directora General del MUNAL, para difundir en las plataformas digitales.

La presentación obedece a un criterio de fácil acceso de lectura; pintores y escultores ordenados por orden alfabético con una selección de 1 a 6 piezas en diálogo a los artistas europeos. Las referencias, citas y reflejos, en ocasiones están a la vista, en otras es sugerida, y en todo caso prevalece el espíritu de sus influencias

El número de artistas que estuvieron en Europa es motivo de una profunda investigación que seguramente develará muchos más nombres de los que actualmente se conocen. Y de los que han quedado incluidos en las 2 conferencias para este tema, impartidas, por los curadores de siglo XX, David Caliz y Ma. Estela Duarte

# Presentación

La lectura visual por pares considera 19 artistas mexicanos y 25 europeos. Artistas nacionales que tuvieron oportunidad de vivir, estudiar en academias y talleres de grandes artistas unos con mayor tiempo de residencia en el extranjero que otros.

La propuesta considera artistas que no viajaron a Europa y, sin embargo, su creación plástica está íntimamente vinculada con las vanguardias, como es el caso de Francisco Gutiérrez, o bien los escultores Oliverio Martínez quien vivió 10 años en Nueva York, y Luis Ortiz Monasterio, quien residió en Los Ángeles, influidos también por las corrientes internacionales

Se integra un apéndice documental, semblanza de los 44 artistas y una semblanza de las corrientes de vanguardia.

## Numeralia

Artistas mexicanos: 19 artistas, Artistas europeos: 25 artistas, Obras de México: 67 piezas, Obras de Europa: 40 piezas, Fotografías: 2 piezas, Vitrales: 2 piezas, Instituciones México: 17 piezas, Museo Nacional de Arte: 7 piezas, Instituciones internacionales: 35 piezas, Instituciones privadas: 2 piezas, Colecciones particulares: 48 piezas. El MUNAL cuenta en su acervo con obras de 17 artistas de esta selección.

# ARTISTAS PLÁSTICOS

## ADOLFO BEST MAUGARD, (1891-1964)

Extraordinario artista de cuya estancia en Europa se conoce muy poco, tenemos ejemplos de su propuesta plástica que revela su gran interés por la perspectiva escenográfica de calles y edificios. Expuso en el Salón de otoño de 1912 de regreso a México, desarrolla el método de dibujo Best, de gran éxito educativo en las escuelas primarias, los ejemplos que mostramos son del acervo del MUNAL, que gozan de una estética *déco*.





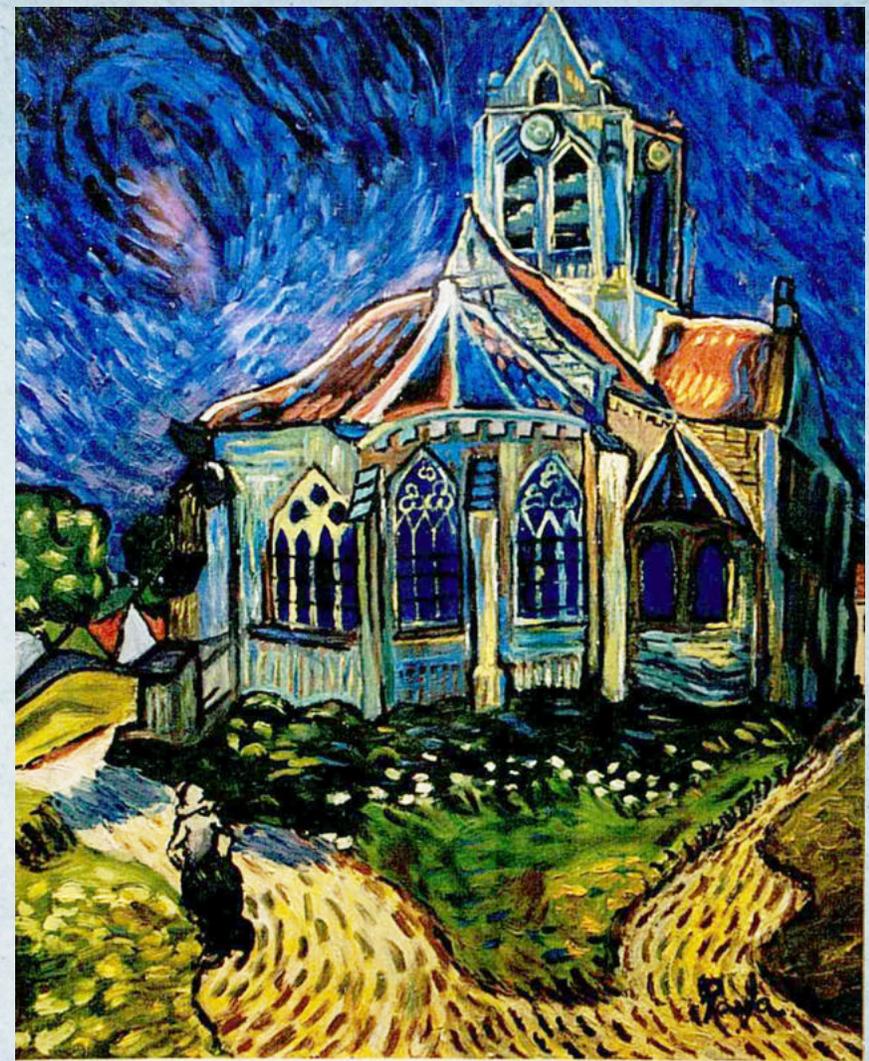
**Adolfo Best Maugard (1891-1964)**

*Iglesia*, 1913

Acuarela y lápiz sobre papel

26 x 34.5 cm

Colección particular



**Vincent Van Gogh (1853-1890)**

*La iglesia de Auvers*, 1890

Óleo sobre lienzo

94 x 75 cm

Museo de Orsay



**Adolfo Best Maugard (1891-1964)**

*Dibujo arquitectónico, París, 1913*

Acuarela y lápiz sobre papel

36.5 x 35.5 cm

Colección particular



**Pablo Picasso (1881-1973)**

*El paseo de Colón, Barcelona, 1917*

Óleo sobre tela

40.1 x 32 cm

Colección Museo Picasso



**Adolfo Best Maugard (1891-1964)**

*Valladolid, 1913*

Acuarela, *gouache* y lápiz sobre papel

35 x 26 cm

Colección particular



**Vincent Van Gogh (1853-1890)**

*Café de noche, 1888*

Óleo sobre lienzo

81 x 65.5 cm

Museo Kröller Müller



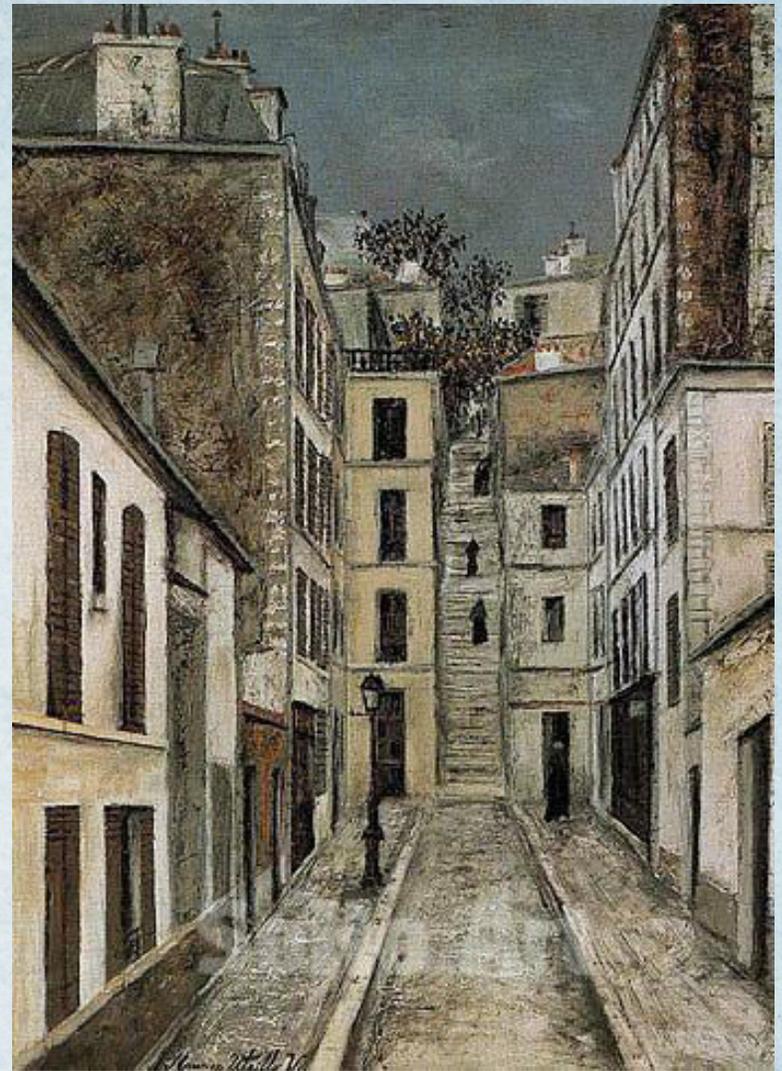
**Adolfo Best Maugard (1891-1964)**

*Calle*, 1913

Acuarela, tinta y crayón sobre papel

41 x 32 cm

Colección particular



**Maurice Utrillo (1883-1955)**

*Impasse Cottin (callejón sin salida en París, Francia)*,  
ca. 1910

Óleo sobre lienzo

62 x 46 cm

Museo Nacional de Arte Moderno, París



**Adolfo Best Maugard (1891-1964)**

*Sin título (flores), ca. 1919-1921*

*Gouache sobre papel*

39.5 x 27.4 cm

Museo Nacional de Arte, INBAL



**Fernando Best Pontones (1889-1957)**

*Arlequín*, 1918

Tinta y lápiz sobre papel

38 x 51 cm

Museo Nacional de Arte, INBAL



**Fernando Best Pontones (1889-1957)**

*Sin título (mujer con arpa)*, 1922

*Gouache* sobre papel

42 x 40 cm

Museo Nacional de Arte, INBAL

## ROSARIO CABRERA (1901-1975)

Joven y talentosa artista, premiada con una beca para estudiar y exponer sus piezas en París. Asimismo, recorrió otros lugares de interés cultural, su estancia tiene una duración de 1924 a 1927. Gran parte de su obra va dirigida a los paisajes urbanos o edificios emblemáticos, como el Baptisterio de Pisa. Regresa a México y es nombrada directora de la Escuela al Aire Libre de Cholula, estado de Puebla. Se retira muy pronto de la actividad docente y artística.





**Rosario Cabrera (1901-1975)**

*Retrato de Julio Castellanos, ca. 1923.*

Óleo sobre tela

105 x 72 cm

Colección Banco Nacional de México



**Rosario Cabrera (1901-1975)**

*Casa roja, ca. 1926*

Óleo sobre tela

60 x 50 cm

Colección particular Andrés Blaisten



**Maurice Utrillo (1883-1955)**

*La casa de Berlioz, ca. 1917*

Óleo sobre lienzo

54 x 73 cm

Art Gallery, Toronto



**Rosario Cabrera (1901-1975)**

*Baptisterio de Pisa, ca. 1924 -1927*

Óleo sobre tela

53 x 64 cm

Colección particular



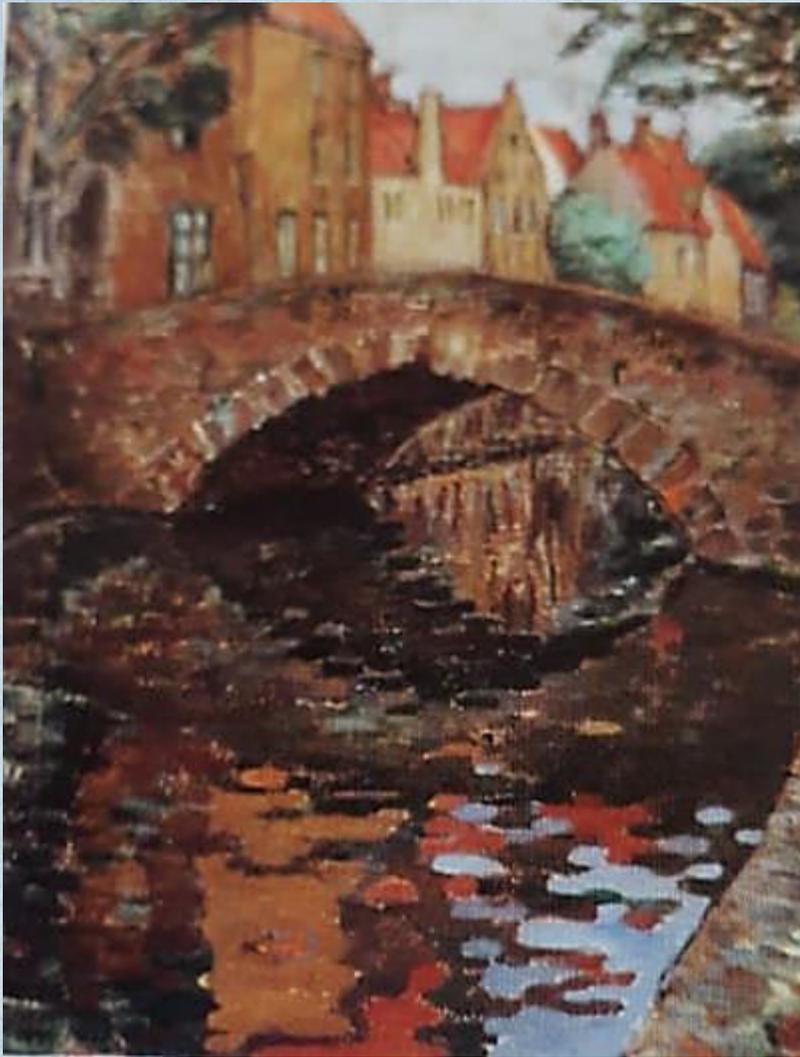
**Claude Monet (1840- 1926)**

*La catedral de Rouen, 1894*

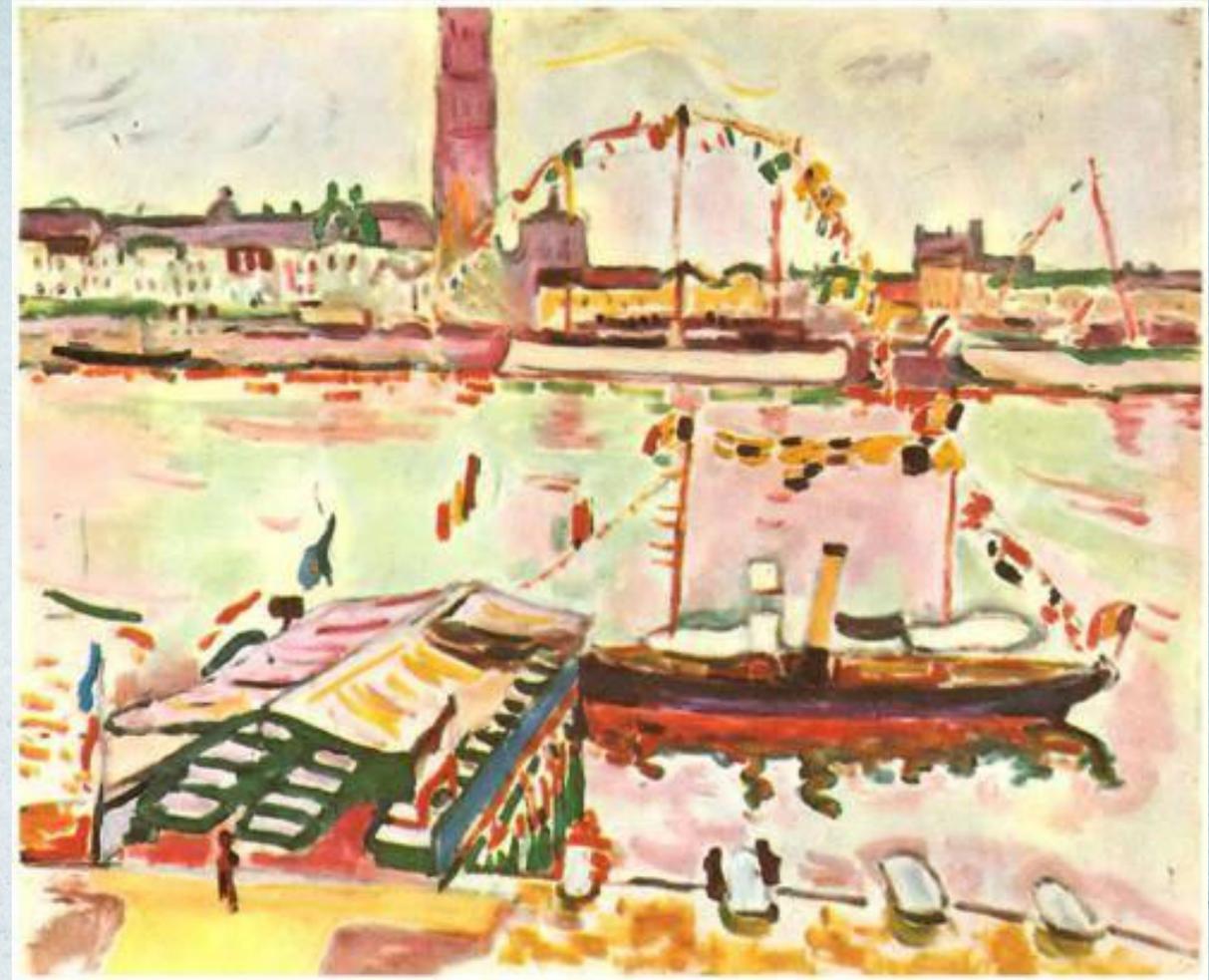
Óleo sobre lienzo

100 x 86 cm

Sin identificar



**Rosario Cabrera (1901-1975)**  
*Puente sobre el canal, ca. 1924 -1927*  
Óleo sobre yute  
62 x 53  
Colección particular



**Georges Braque (1882-1963)**  
*El puerto de Amberes, 1906*  
Óleo sobre lienzo  
50.5 x 61.5 cm  
Kunstmuseum Basel, Basilea



**Rosario Cabrera (1901-1975)**

*Altas casas reflejadas, ca. 1924 -1927*

Óleo sobre tela

66 x 52 cm

Colección particular

## FEDERICO CANTÚ GARZA (1907-1989)

Federico Cantú Garza pasa varios años en Francia, principalmente en París, de 1924 a 1934. Estudia y aprende con los grandes de las vanguardias; las obras que ejemplifican la producción de este artista son de orden simbolista, como el homenaje a Lord Byron y los dos magníficos paneles para el bar Papillón: *Aniversario de un sueño* y *Triunfo de la muerte*, que nos remiten a Picasso con quien mantuvo estrecha amistad.





**Federico Cantú Garza (1907-1989)**

*Homenaje a Lord Byron*, 1929

Tempera/ tela

101 x 89 cm

Colección particular



**Carlos Schwabe (1866 – 1926)**

*Las bodas del poeta con la musa (El ideal)*,

1902

Lápiz y temple sobre papel

Colección particular



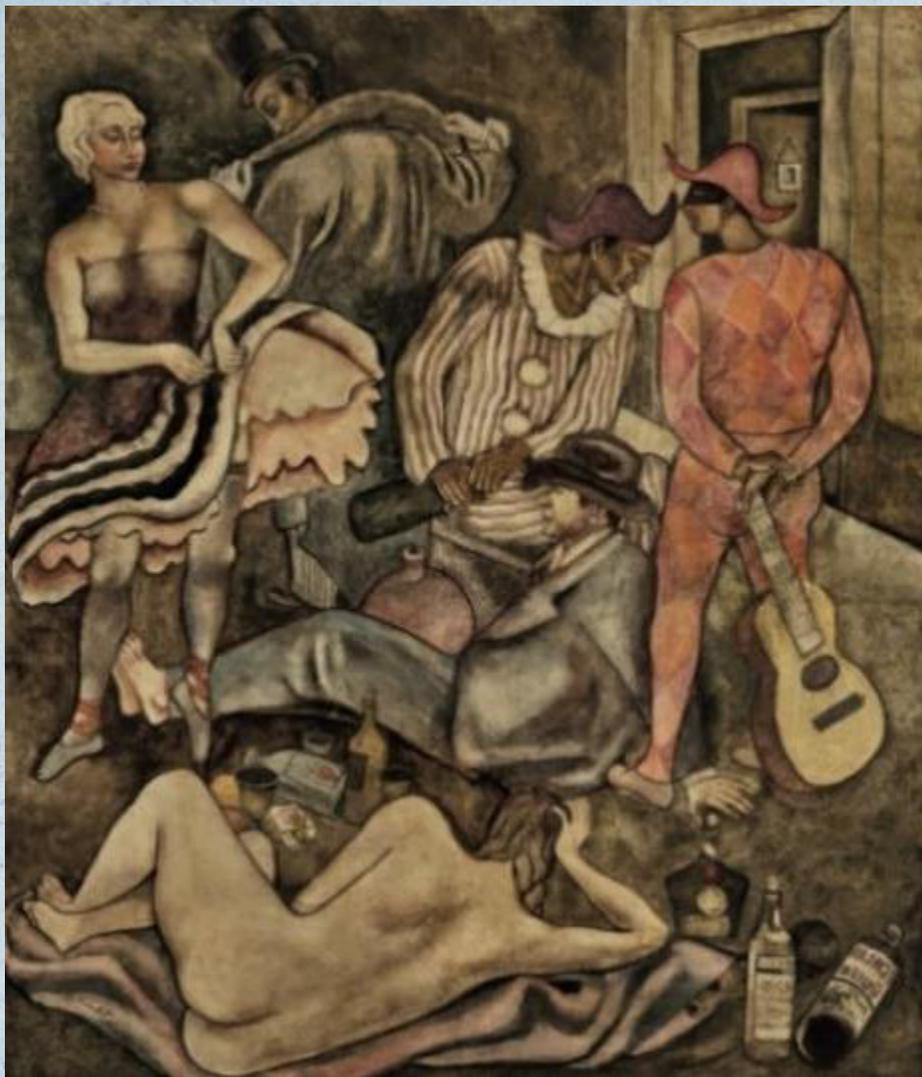
**Federico Cantú Garza (1907-1989)**

*Madona*, 1929

Tempera/tela

134 x 121 cm

Colección particular



**Federico Cantú Garza (1907-1989)**

*Aniversario de un sueño*, 1934

Mixta sobre tela (caseína –óleo)

174 x 174 cm

Colección Particular USA



**Pablo Picasso, (1881-1973)**

*Familia de saltimbanquis*, 1905

Óleo sobre lienzo

213 x 229 cm

National Gallery of Art, Washington



**Federico Cantú Garza (1907-1989)**

*Triunfo de la muerte*, 1934

Mixta sobre tela (caseína –óleo)

174 x 210 cm

Colección Particular USA



**Pablo Picasso (1881-1973)**

*Arlequín tocando la guitarra*, 1916

Óleo sobre tabla

22 x 14 cm

Nueva York, colección particular

## LOLA CUETO (1897-1978)

Lola Cueto viaja a Europa con su esposo e hijas en 1927. Aquí mostramos una fotografía de la exposición que Lola y Germán tuvieron en 1929, en la prestigiada Galería Renaissance, mostrando los tapices de Lola y las esculturas de Germán. Lola hace un buen número de ejercicios geométricos cubistas, muy interesantes, como el que nosotros mostramos aquí, sin embargo, el impacto del arte europeo en la singular obra de la artista, son los vitrales de la Catedral de Bourges y Chartres que recrea en sus fantásticos tapices, logrando matizar la luz propia de los emplomados realizados en los años 40, tiempo después de su regreso de Europa en 1932.





Vizzanova Vista de la exposición de tapices y esculturas  
de Lola y Germán en la Galería Salle de la Renaissance,  
Paris, 1929

Plata sobre gelatina

19.7 x 29 cm

Sin identificar



**Lola Cueto (1897-1978)**

*Mascara cubista II, París, 1932*

*Gouache y temple sobre cartón*

22 x 21 cm

Colección particular



**Lola Cueto (1897-1978)**

*El Lavatorio*, (Catedral de Bourges), 1940 Tapiz bordado

sobre manta

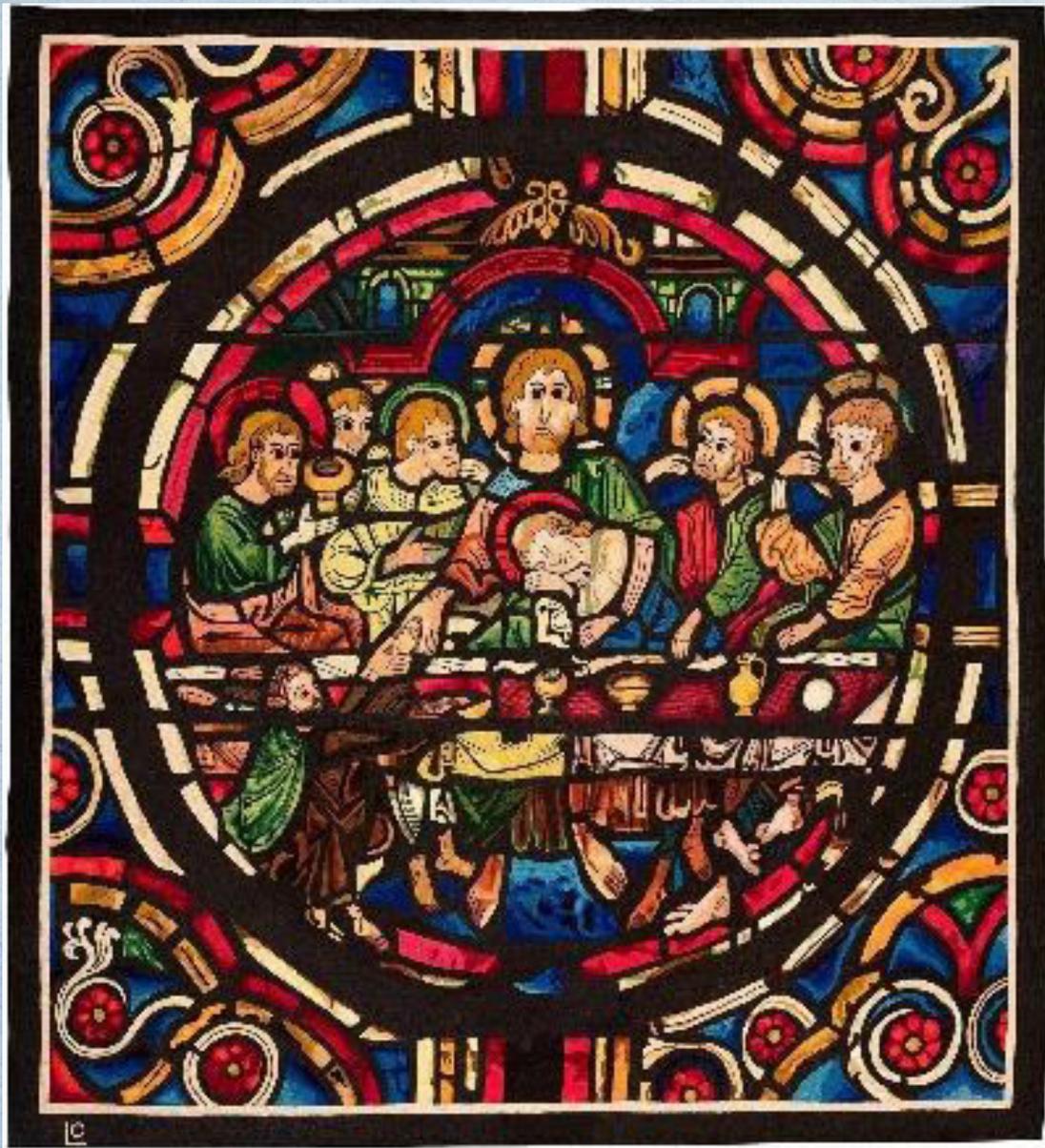
Técnica de cadeneta

152 x 146 cm

Colección particular



**Catedral de Saint-Étienne de Bourges 1220**



**Lola Cueto (1897-1978)**

*La Última Cena (Catedral de Bourges) 1940*

Tapiz bordado sobre manta Técnica de cadeneta

152 x 136 cm

Colección particular



**Lola Cueto (1897-1978)**

*La Anunciación (Catedral de Chartres), 1940*

Tapiz bordado sobre manta Técnica de cadeneta

110 x 105 cm

Colección particular



**Vitrales de la catedral de Chartres, 1205 y 1240**

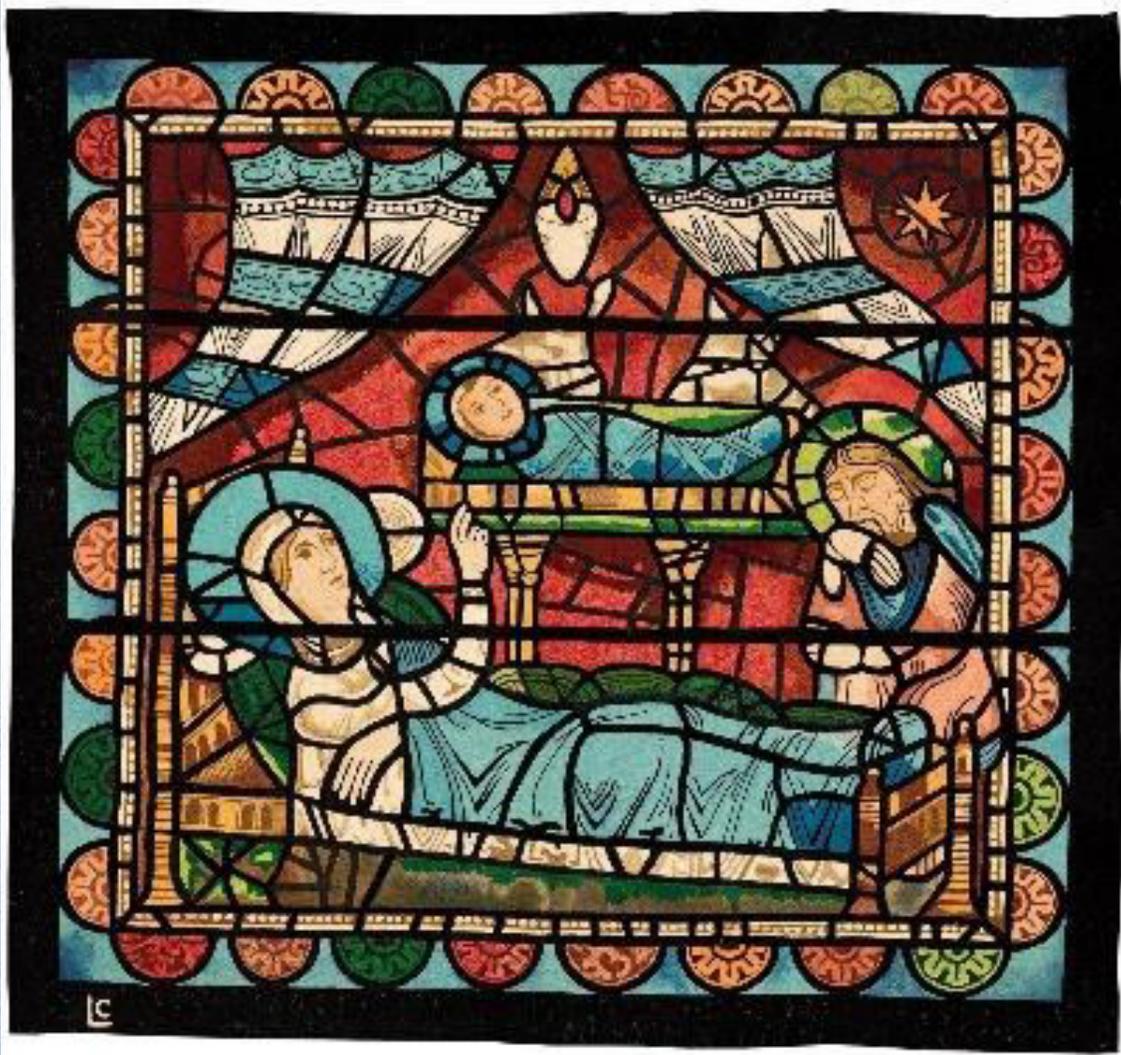


**Lola Cueto (1897-1978)**

*La Visitación (Catedral de Chartres), 1940.*

Tapiz bordado sobre manta Técnica de cadeneta  
110 x 195 cm

Colección particular



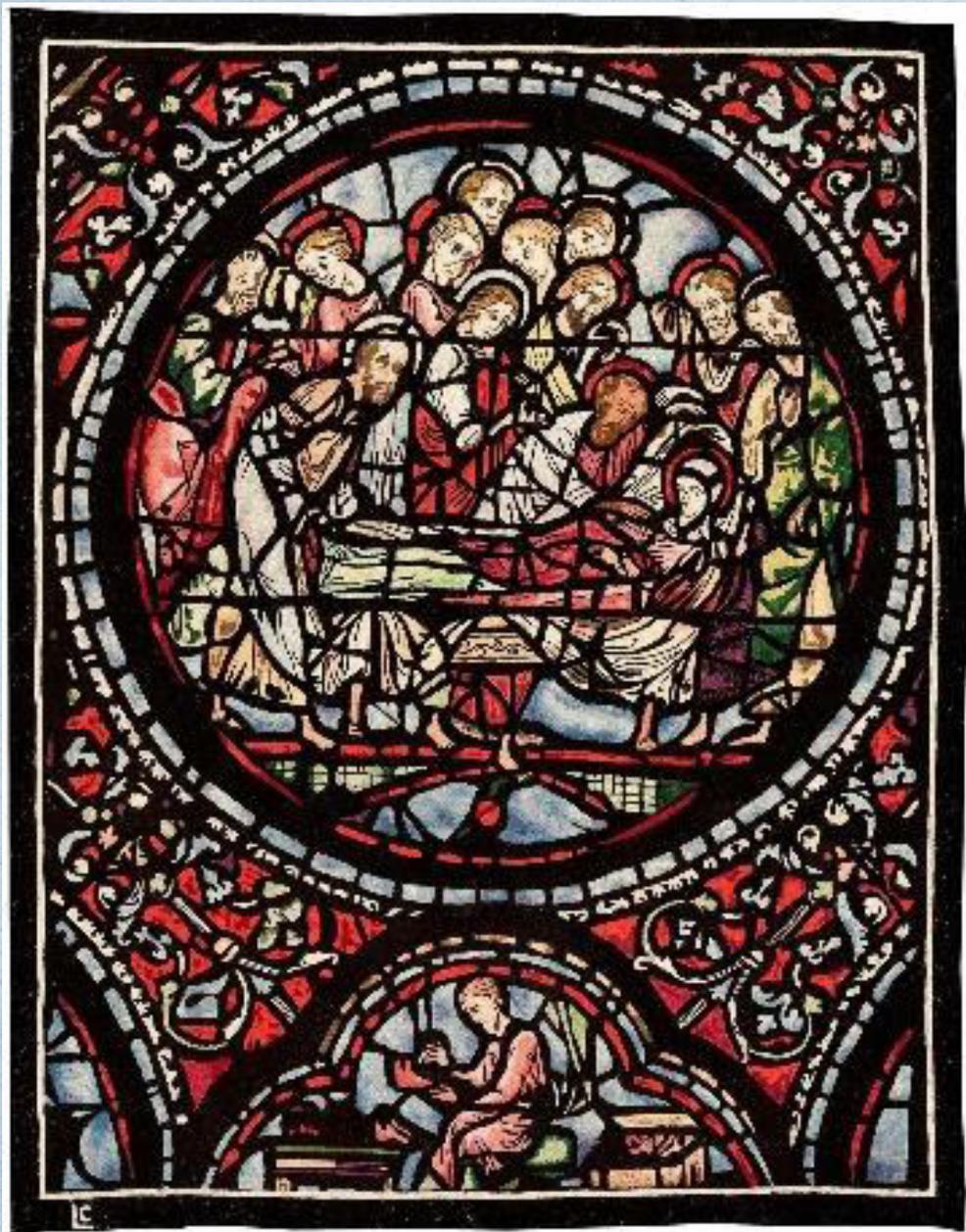
**Lola Cueto (1897-1978)**

*La Natividad (Catedral de Chartres) 1940*

Tapiz bordado sobre manta Técnica de cadeneta

115 x 113 cm

Colección particular



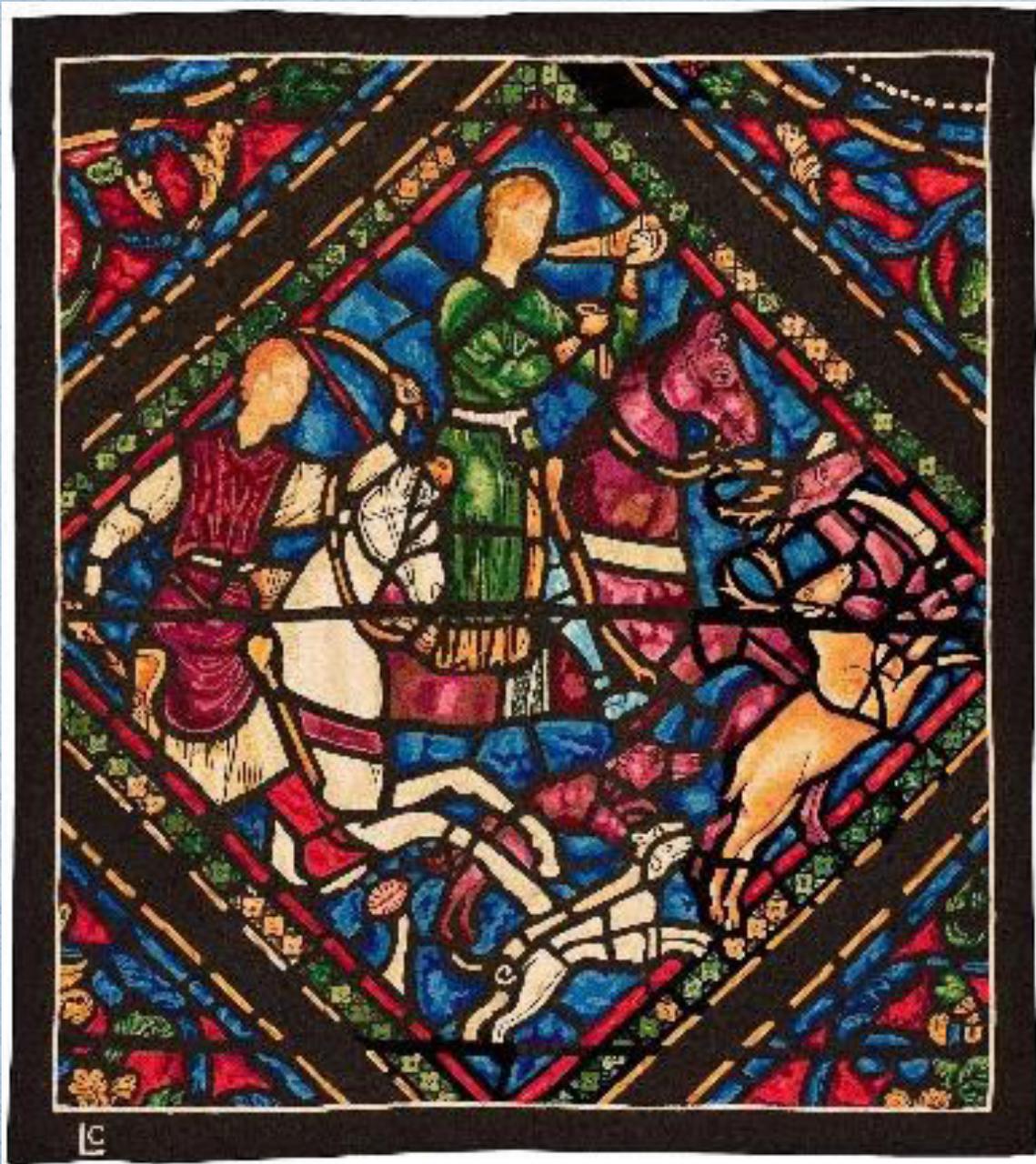
**Lola Cueto (1897-1978)**

*La Muerte de la Virgen* (Catedral de Chartres) 1940

Tapiz bordado sobre manta Técnica de cadeneta

110 x 86 cm

Colección particular



**Lola Cueto (1897-1978)**

*San Eustaquio, escena de cacería (Catedral de Chartres),*  
1940

Tapiz bordado sobre manta Técnica de cadeneta

108 x 96 cm

Colección particular

## ALBERTO FUSTER (1877-1922)

Artista finisecular, quien se inscribe en la corriente simbolista con temas místicos, y con acercamientos a los artistas del Renacimiento, como lo es *La alegoría de la paz*, (del acervo del MUNAL) donde deja una imagen emblemática del régimen porfirista. La magistral representación de *Rosa mística*, de 1899, fue premiada en el Salón de Otoño en París. Su residencia fue en Roma y París de 1888 hasta 1900, donde participa en la Exposición Universal.





**Alberto Fuster (1877-1922)**

*Alegoría de la paz*, 1903

Óleo sobre tela

268.5 x 621 cm

Museo Nacional de Arte, INBAL

**Rafael Sanzio (1483-1520)**

*La escuela de Atenas*, 1511

500 x 770 cm

Técnica: Fresco

Museos Vaticanos





**Alberto Fuster (1877-1922)**

*Rosa Mística*, 1899

Oleo / tela

200 x 116 cm

Colección particular Andrés Blaisten



**Albert Joseph Moore (1841 - 1893)**

*Conchas de mar*, 1875

Óleo sobre tela

79.5 x 36 cm

Colección JAPS – México



**Alberto Fuster (1877-1922)**

*La criolla o tipos de mi tierra, ca. 1917*

Óleo sobre tela

120.5 x 98 cm

Colección particular



**Dante Gabriel Rossetti (1828-1882)**

*“La viuda romana (Dis Manibus)”*, 1874

Óleo sobre lienzo

103.7 x 91.2 cm

Museo de Arte de Ponce. Fundación Luis A. Ferré (Puerto Rico)

## ERNESTO GARCÍA CABRAL, (1890-1968)

Un gran artista en las artes de la ilustración y el cartel obtiene una beca para estudiar en París. En 1912, tiene la oportunidad de trabajar en la revista *La Vie Parisienne*. Regresando a México, trabaja por mucho tiempo en *Revista de revistas*, ilustrando semanalmente las portadas, logrando expresar con sus diseños un lenguaje de gran impacto visual.





**Ernesto García Cabral (1890-1968)**

Página 9 Carnaval Revista de revistas 26 de febrero de 1922

Sin identificar



**Toulouse Lautrec, (1864-1901)**

*Reine de Joie*, 1892

Litografía

130 x 199. 5 cm

Colección Musée de l'affiche et la publicité, París.



**Ernesto García Cabral (1890-1968)**  
Página 119 La famosa “estrella” de cine,  
Gloria Swanson Revista de revistas 23 de  
junio de 1922  
Sin identificar



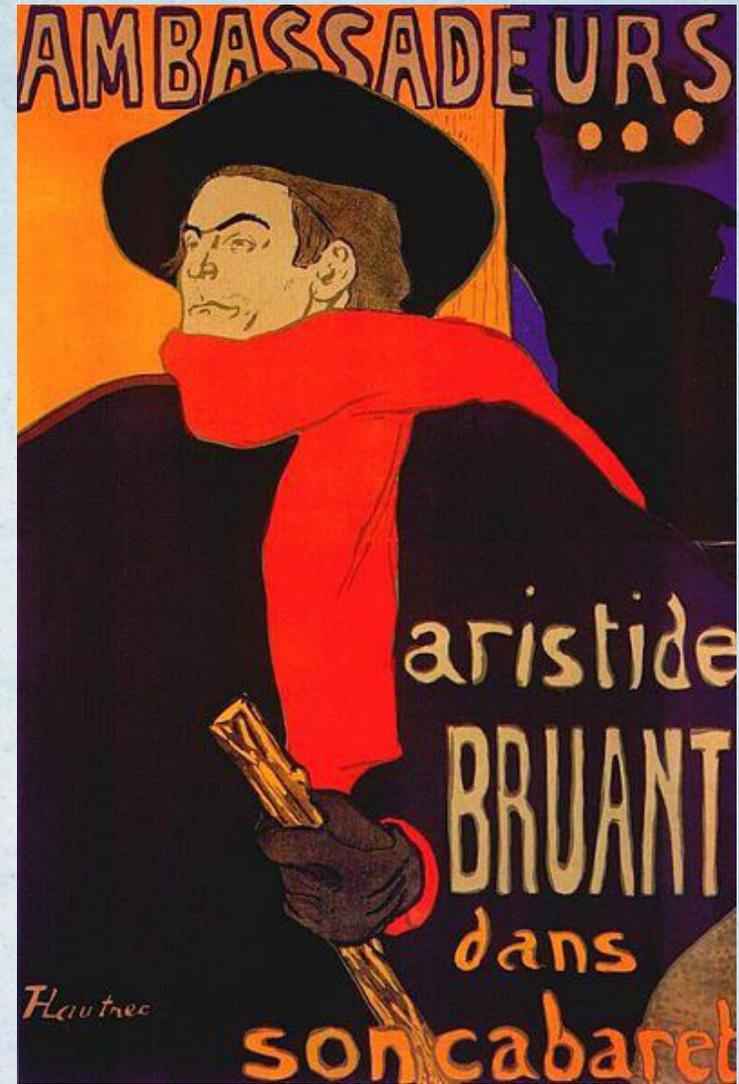
**Toulouse Lautrec, (1864-1901)**  
*Jane Avril*, 1899  
Litografía  
56 x 36 cm  
Sin identificar



**Ernesto García Cabral (1890-1968)**

Página 27 Sin título Revista de revistas 7 de  
noviembre de 1926

Sin identificar



**Toulouse Lautrec, (1864-1901)**

*Aux ambassadeurs: Aristide Bruant, 1892*

Litografía

150 x 100 cm

Sin identificar

## FRANCISCO      ÁNGEL      GUTIÉRREZ CARREOLA (1906-1945)

Francisco Gutiérrez, originario de Oaxaca, llega a la Ciudad de México, y trabaja en la Clemente Jacques en el Departamento de diseño, gracias a sus las aptitudes de dibujo. A la par inicia sus clases nocturnas en la Academia de San Carlos, donde pasaba horas en la biblioteca, estudiando y revisando la bibliografía de los artistas representantes de las vanguardias. Su estética la desarrolló con base en los artistas en boga, y de manera refinada y exquisita nos deja en su corta vida de 39 años, un acervo pictórico, con citas a Braque, Picasso, Carlo Carrá, de Chirico y al fauvismo, imprimiendo un estilo poético muy personal; nunca tuvo oportunidad de viajar a Europa.





**Francisco Ángel Gutiérrez (1906-1945)**

*Violín con reloj composición musical con reloj, 1936*

*Gouache y temple sobre papel*

35 x 47.5 cm

Colección particular



**Georges Braque, (1882-1963)**

*Violín y jarro, 1910*

117 x 73.5 cm

Óleo sobre lienzo Kunstmuseum Basel, Basilea



**Francisco Ángel Gutiérrez Carreola (1906-1945)**

*Naturaleza muerta surrealista, 1941*

Óleo sobre tela

55 x 70.5 cm

Colección Museo Nacional de Arte, INBAL



**Francisco Ángel Gutiérrez Carreola**  
(1906-1945)  
*Mujer en el ocaso*, 1943  
Gouache sobre papel  
44.5 x 33.5 cm  
Colección particular



**Pablo Picasso (1881-1973)**  
*Mujer en camisa sentada en un sillón*, 1913  
Óleo sobre lienzo  
148 x 99 cm  
Nueva York, The Museum of Modern Art



**Francisco Ángel Gutiérrez Carreola (1906-1945)**

*Dos hermanas en el mar*, 1938

Óleo sobre tela

67 x 50 cm

Colección particular



**Carlo Carrá, (1881-1966)**

*Verano*, ca. 1930 – 1931, Milán

Óleo sobre lienzo

165 x 120

Civica Galleria d'Arte Moderna



**Francisco Ángel Gutiérrez Carreola (1906-1945)**

*Maternidad*

*Gouache sobre papel*

54 x 41.5 cm

Colección particular



**Georges Braque, (1882-1963)**

*La música, 1918*

Óleo sobre lienzo

220 x 113 cm

Kunstmuseum Basel, Basilea

## RUBÉN HERRERA (1888-1933)

El gobierno de Coahuila, su estado natal, le otorga una pensión para continuar sus estudios en Europa en la Academia de San Lucas en Roma. Su estancia corre de 1909 a 1920. Herrera se ve mucho más motivado por los artistas del Renacimiento, como lo demuestran sus extraordinarios carbones de gran formato, copias de las figuras de la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel. El MUNAL cuenta con 2 obras del artista, Santa Lucía y Santa Cecilia, realizadas en Roma en 1918 con tradición bizantina.





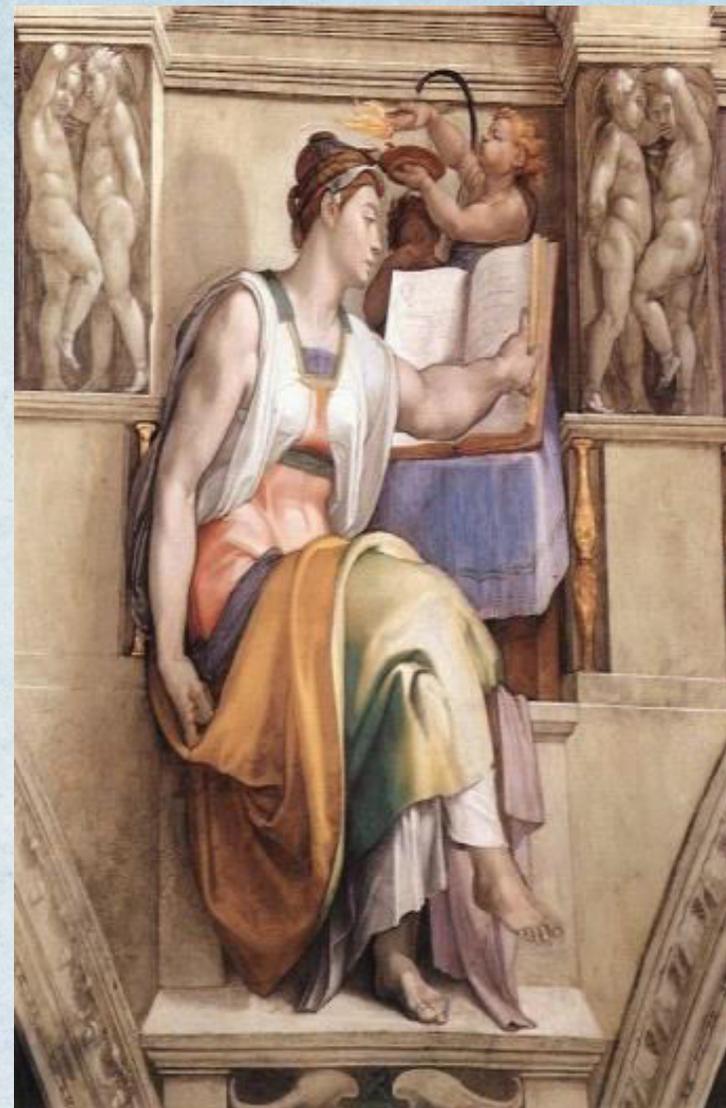
**Rubén Herrera (1888-1933)**

*La Sibila Eritrachea (copia de Miguel Ángel) Roma (1912)*

Carboncillo sobre papel

113.5 x 82 cm

Pinacoteca del Ateneo Fuente Universidad Autónoma de Coahuila



**Miguel Ángel Buonarroti (1475 -1564)**

*La Sibila Eritrachea*, 1508 -1512

Frescos de la bóveda de la capilla

Sixtina



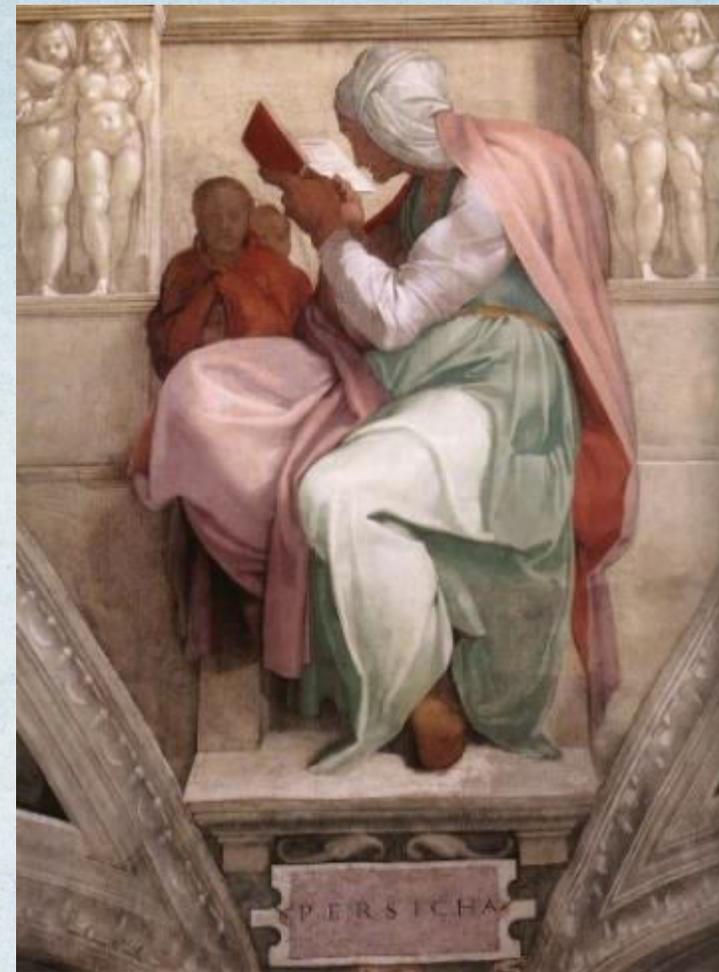
**Rubén Herrera (1888-1933)**

*La Sibila Persicha (copia de Miguel Ángel), Roma (1912)*

Carboncillo sobre papel

112.5 x 80.5 cm

Pinacoteca del Ateneo Fuente Universidad Autónoma de Coahuila



**Miguel Ángel Buonarroti (1475 -1564)**

*La Sibila Eritrachea, 1508 -1512*

Frescos de la bóveda de la capilla Sixtina



**Rubén Herrera (1888-1933)**

*Santa Lucía*, 1918

Mixta sobre papel

53.5 x 30 cm

Museo Nacional de Arte



**Rubén Herrera, (1888-1933)**

*Santa Cecilia*, 1918

Mixta sobre papel

54 x 29 cm

Museo Nacional de Arte



**Rubén Herrera, (1888-1933)**

*Autorretrato con moño, s/f*

Carbón sobre papel

62 x 49 cm

Museo Rubén Herrera, Saltillo  
Coahuila



**Edouard Manet (1832 – 1883)**

*Retrato de Théodore Duret, 1868*

Óleo sobre lienzo

42 x 35 cm

Museo del Petit Palais

## CARLOS MÉRIDA (1891-1984)

Carlos Mérida, artista guatemalteco, cuya carrera plástica cruza por las influencias de la cultura maya, por las de academia, y los lenguajes de vanguardias europeas, estudiadas y practicadas en sus dos estancias en París 1910-1914 y 1927-1929. Las influencias más directas son de su amigo Amadeo Modigliani y del constructivista Wassily Kandinsky. Su trayectoria fue siempre en ascendente y de gran impacto internacional.





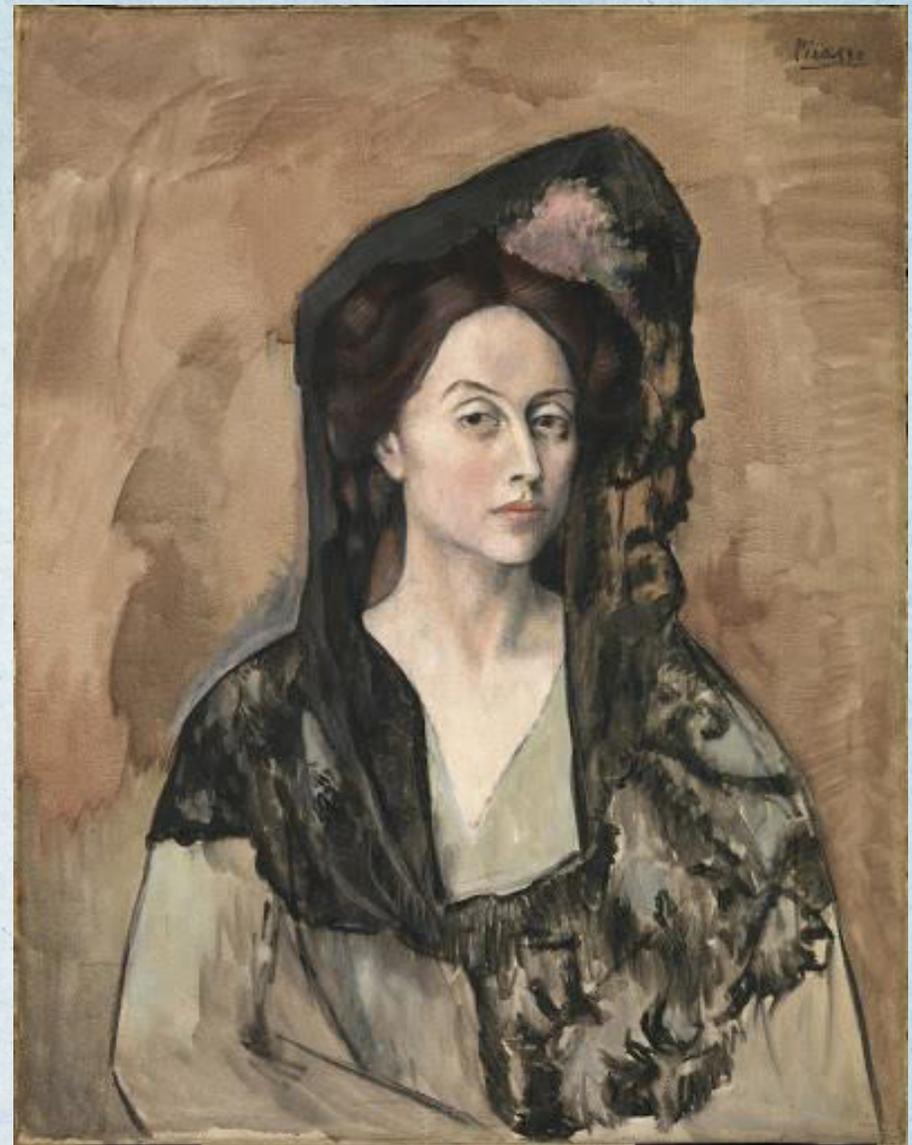
**Carlos Mérida (1891-1984)**

*Retrato de Anita Mérida, ca. 1912-13*

Óleo sobre tela

86.4 x 78.5 cm

Colección particular



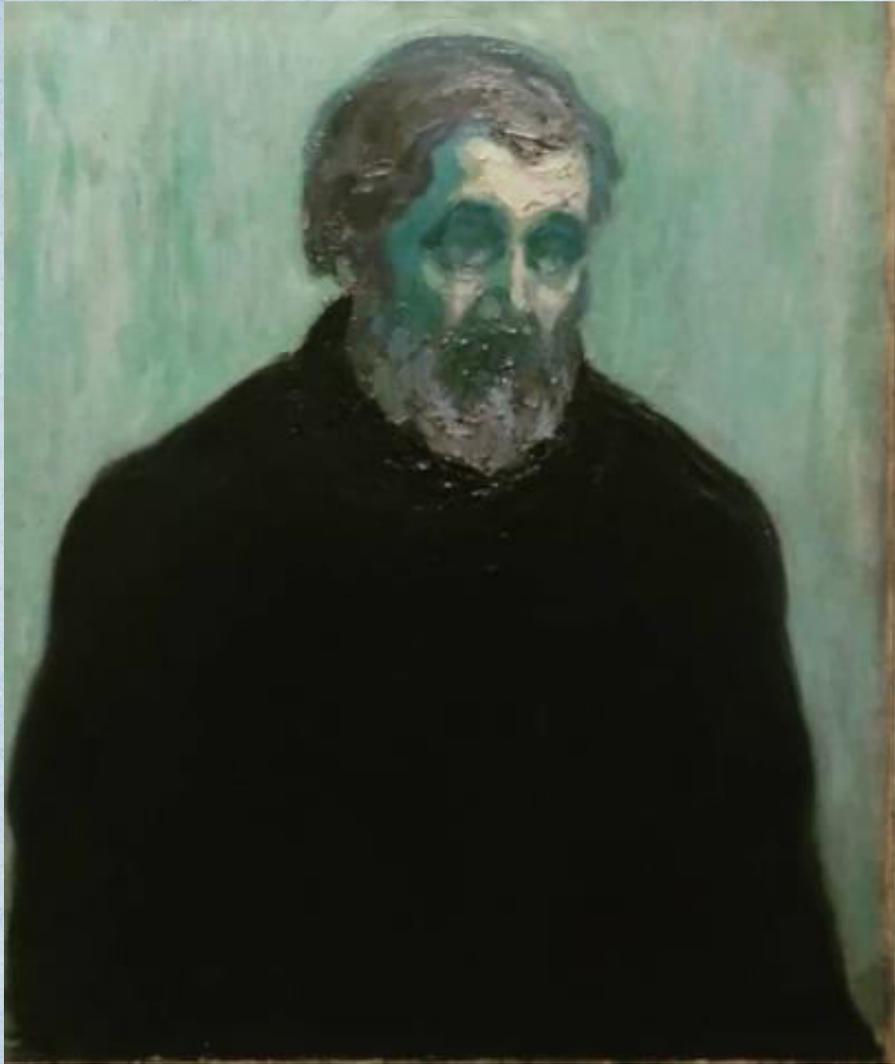
Pablo Picasso, (1881-1973)

*La señora Canals [Benedetta Bianco], 1905*

Óleo y carboncillo sobre tela

90 x 70 cm

Museu Picasso, Barcelona. Aportación del Ayuntamiento de Barcelona.



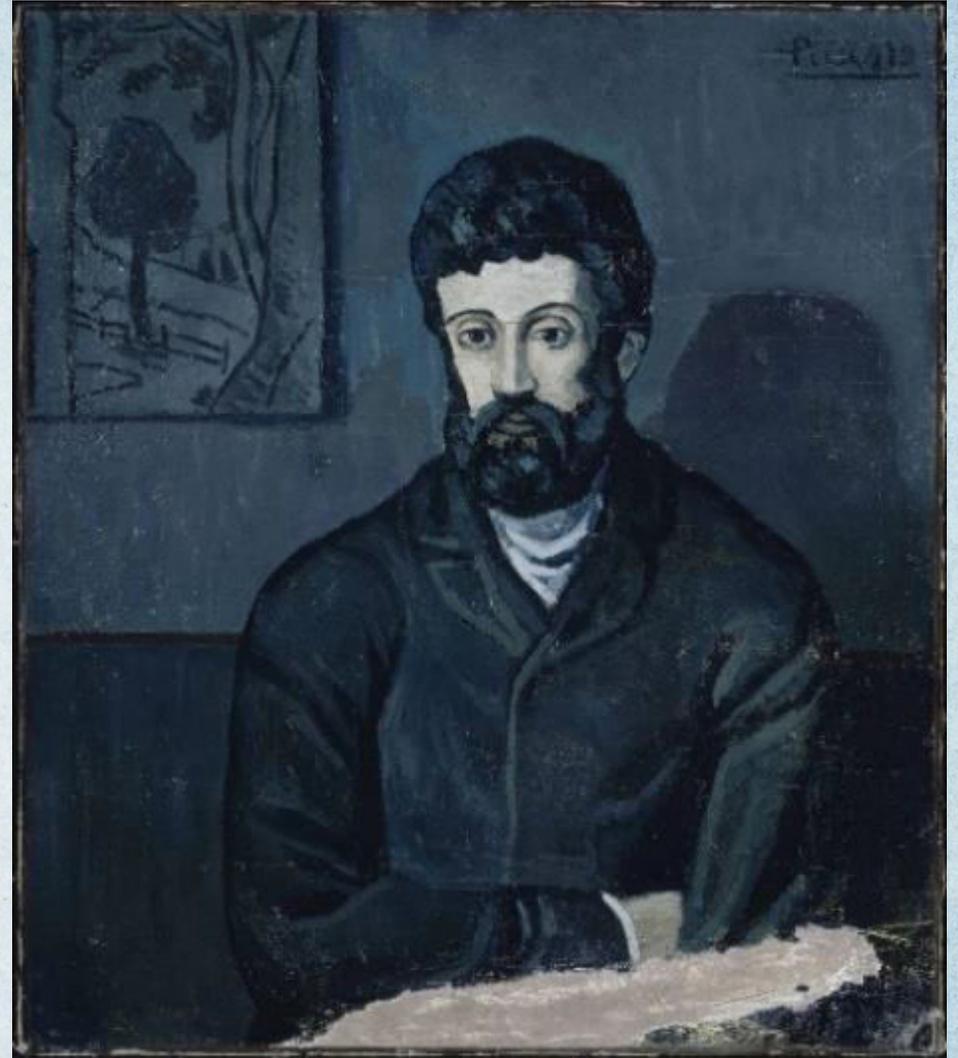
**Carlos Mérida, (1891-1984)**

*Retrato en verdes (retrato de Renoir), 1913*

Óleo sobre tela

65 x 54.5 cm

Colección particular



**Pablo Picasso, (1881-1973)**

*Francisco Iturrino, 1901*

Óleo sobre lienzo

93 x 78 cm

Museo Picasso, París



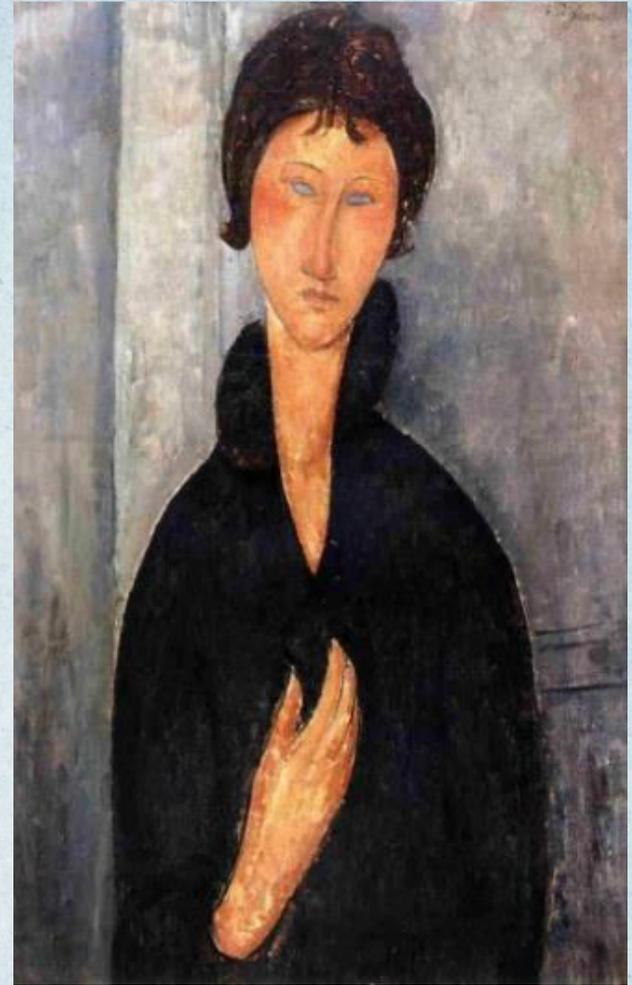
**Carlos Mérida, (1891-1984)**

*La india del loro*, 1917

Óleo sobre tela

107 x 64 cm

Colección particular, Cortesía Galería Arvil



**Amadeo Modigliani, (1884-1920)**

*Mujer de ojos azules*, 1918

Óleo sobre tela

81 cm x 54 cm

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Francia



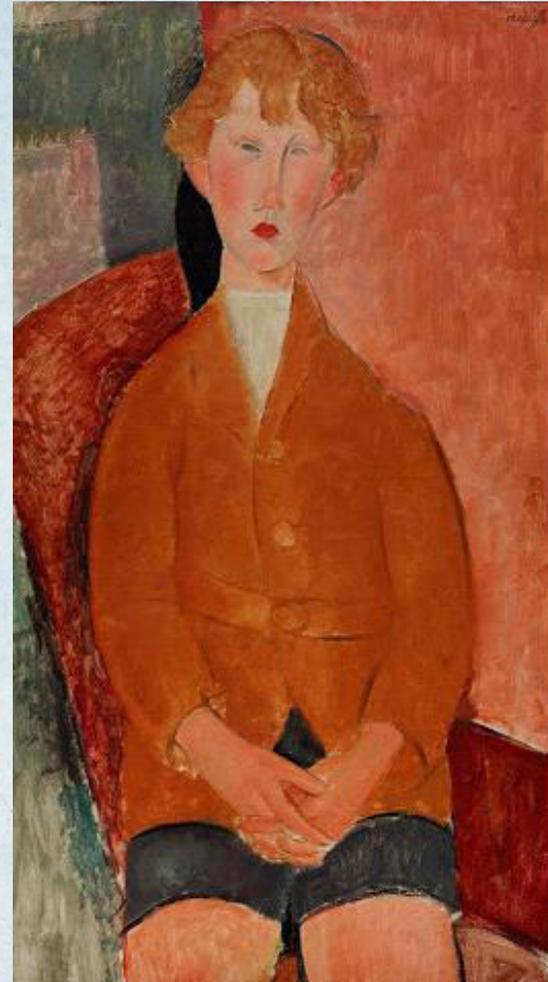
**Carlos Mérida, (1891-1984)**

*Carlos Luis Cardoza y Aragón, 1927*

Óleo sobre tela

74 x 50 cm

Fondo patrimonial en beneficio de El Colegio de México, A.C. en comodato del Museo Nacional de Arte, INBAL



**Amadeo Modigliani, (1884-1920)**

*Niño en pantalones cortos, ca. 1918*

Óleo sobre tela

97.7 x 64.8 cm

Colección Museo de Arte de Dallas



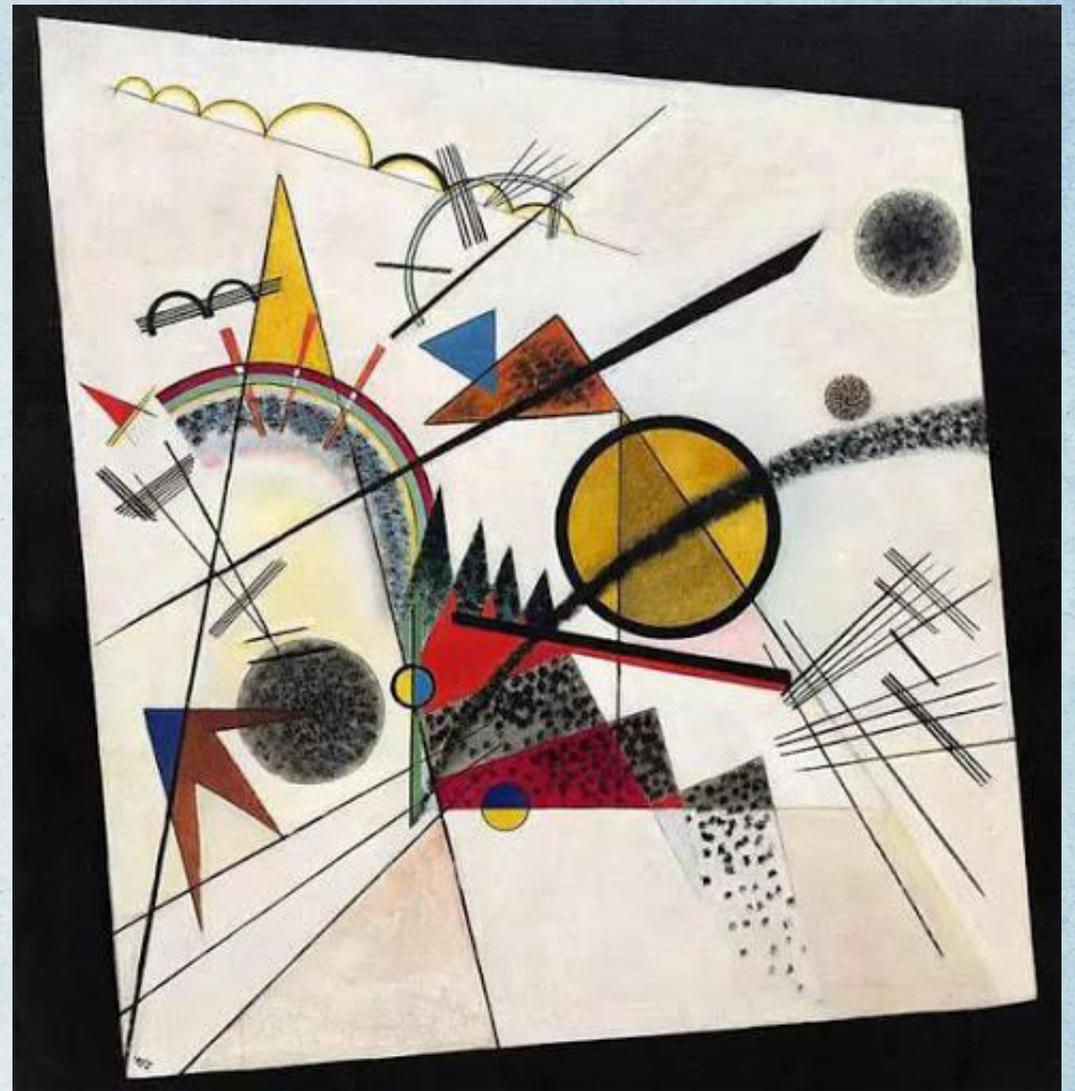
**Carlos Mérida (1891-1984)**

*Autorretrato, 1935*

Óleo sobre tela

67 x 54 cm

Colección María y Manuel Reyero



**Vasili Kandinsky (1866-1944)**

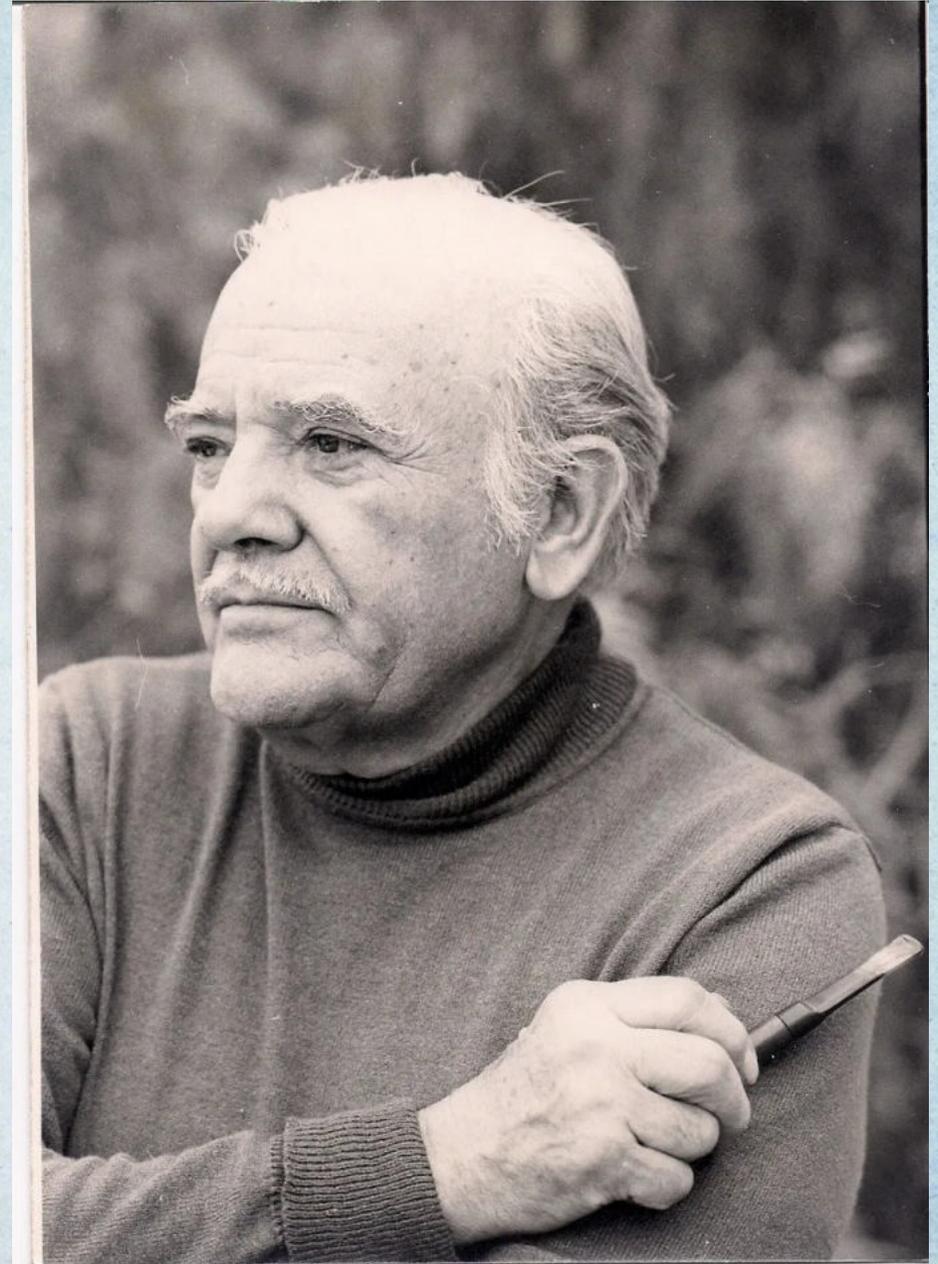
*En el cuadro negro, 1923*

96 x 92 cm

Solomon R. Guggenheim, Museum

## ALFREDO ZALCE (1908-2003)

Es un gran artista, muy versátil en diversas técnicas, personalmente no se consignan estudios en Europa, sin embargo, varias piezas de la década de los años 30 refieren a una estética picassiana. Asimismo, su gran cantidad de bodegones tienen guiños a los bodegones de Paul Cézanne.





**Alfredo Zalce (1908-2003)**

*Dos niñas*, 1932

Óleo / tela

96.5 x 70 cm

Colección particular Andrés Blaisten



**Pablo Picasso (1881-1973)**

*Retrato de Jaime Sabartés (El tarro)*, 1901

Óleo sobre tela

82 x 66 cm

Museo Pushkin, Moscú (Rusia)



**Alfredo Zalce (1908-2003)**

*Naturaleza muerta con botella negra, 1943*

Óleo sobre tela

59 x 86 cm

Colección particular



**Paul Cézanne (1839-1906)**

*Naturaleza muerta con botella de licor de menta*

Óleo sobre lienzo, 1893-1895

65,9 x 82,1 cm

National Gallery (Washington)

# ESCULTORES

## IGNACIO ASÚNSOLO (1890-1965)

Ignacio Asúnsolo recibió una beca para estudiar en el extranjero. Desde 1919, asistió a la École des Beaux-Arts de París. Espléndido escultor, autor de muchos monumentos, que recibió influencias de Aristide Maillol, Antoine Bourdelle y de Auguste Rodin; retorna a México en 1921. El Museo Nacional de Arte recibe de parte de la familia de Asúnsolo, una sustanciosa donación en 1990 de 69 obras, la mayoría modelos en yeso, aunque hay algunos bronce y tallas en mármol y piedra, así como un acervo documental de fotografías y hemerografía.



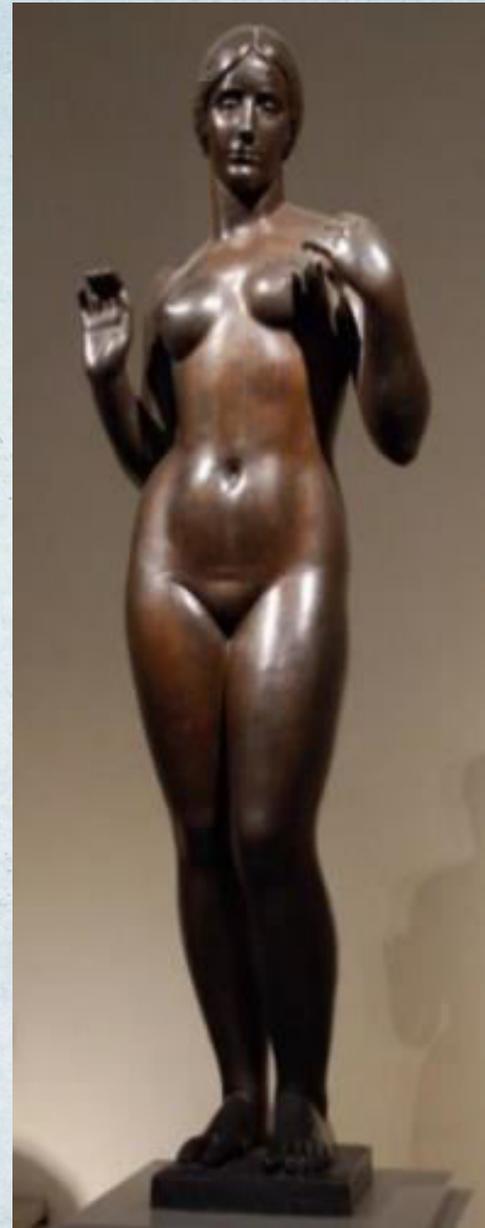


**Ignacio Asúnsolo (1890-1965)**

*Adolescente de 16 años, s/f*

Bronce 154 x 29 x 29 cm

Colección particular Andrés  
Blaisten

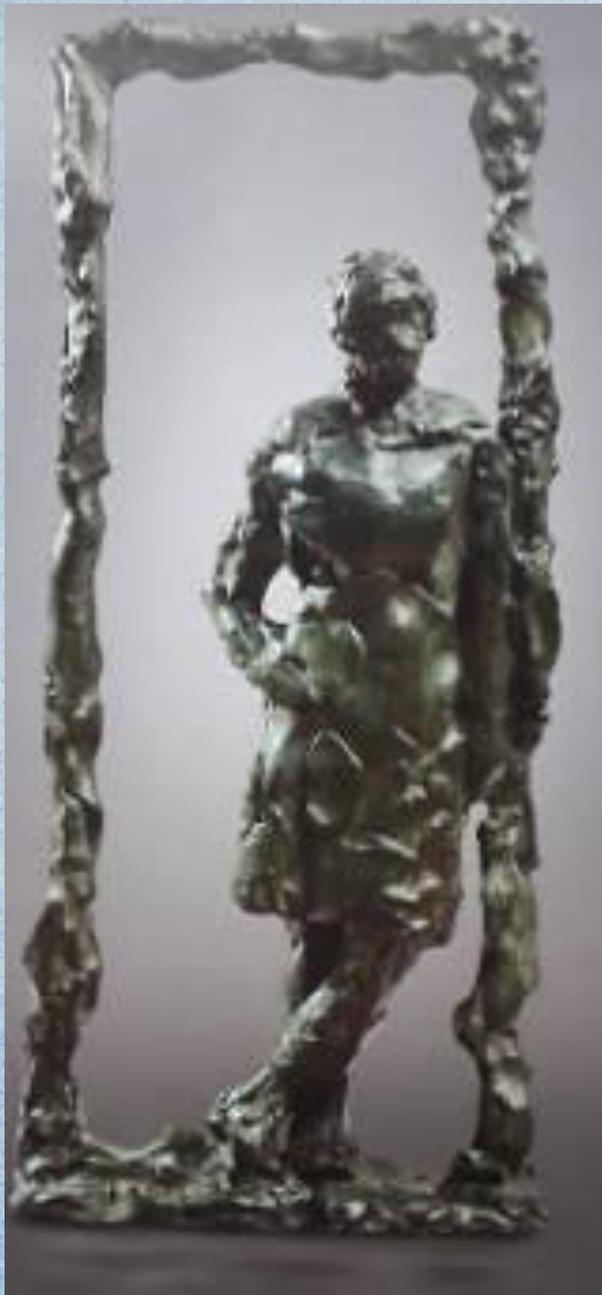


**Aristide Maillol, (1861-1944)**

*Venus, 1928*

Bronce

Museo de Bellas Artes, Lyon



**Ignacio Asúnsolo (1890-1965)**

*Mireille en dintel* (o  
Mireille bajo el dintel),  
1961

Bronce

62 x 27 x 15 cm

Colección particular



Autor no identificado

Diego Rivera,

Angelina Beloff,

Oscar

Miestchaninoff, con

el maestro Auguste

Rodin en París, ca

1913

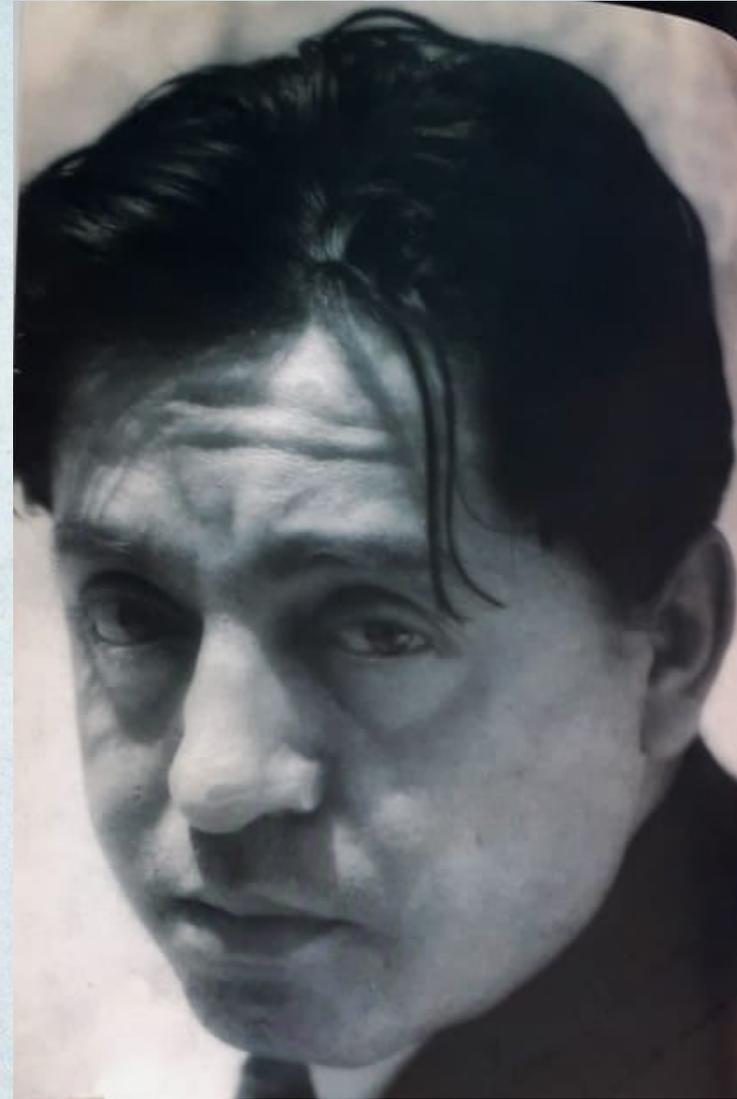
Imagen digital

Cortesía: Sr. Manuel

González

## CARLOS BRACHO (1899-1966)

Carlos Bracho fue pensionado en 1923, por el gobierno de Veracruz, su estado natal. Su estancia es de aproximadamente 8 años, retornando en 1931. Trabaja con José de Creeft, con el que guarda algunas similitudes estilísticas, también toma clases con Antoine Bourdelle. Ingresa al Centro de Artistas Franceses y al Salón de Otoño; en ambos casos gana premios sustantivos con *Familia india* y *El abrazo*. En su obra se fusionan los aprendizajes en Europa, y sus tradiciones indígenas y precolombinas.





**Carlos Bracho (1899-1966)**

*El abrazo, París, 1925*

Talla en granito

67 x 65 x 55 cm

Colección Facultad de Arquitectura, UNAM

Gana en París, el premio del salón de otoño

en 1925



**José De Creeft (1884- 1982)**

*“Mujer sentada”, 1916*

Granito

Palacio de la cotilla, Guadalajara



**Carlos Bracho (1899-1966)**

*Familia India, París, 1925-  
1930*

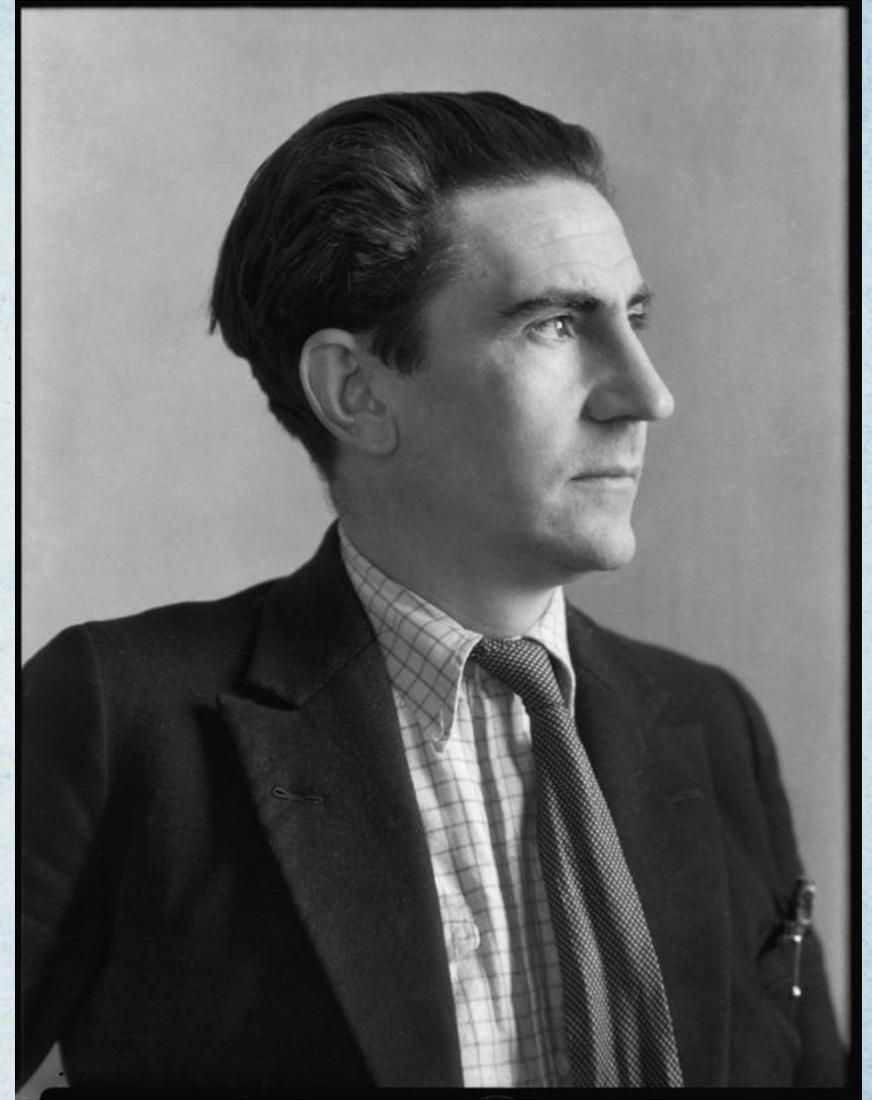
Talla en madera

23 x 11 x 13 cm

Colección particular

## GERMÁN CUETO (1893-1975)

Germán Cueto, sin duda alguna, es el escultor de mayor representatividad de las vanguardias europeas. Trabajó propuestas cubistas, estridentistas, abstractas, con diversos materiales de carácter experimental, como el agribest. Fue su prima la pintora María Gutiérrez Blanchard, quien desde el primer viaje en 1916 y el segundo en 1927 a 1932, le introdujo con el círculo de los artistas más relevantes como fueron pintores, escultores, literatos entre los que se mencionan a Picasso, Brancuși, Juan Gris, Julio González, Torres García, Pablo Gargallo, entre otros. Participó en varias muestras en París con distinguidos elogios.





**Germán Cueto (1893-1975)**  
*Mascara I*, 1924  
Cartón pintado  
43 x 23.5 x 18.5 cm  
Colección particular Andrés Blaisten



**Pablo Emilio Gargallo (1881-1934)**  
*Hombre con cabellos rizados*, 1911  
Cobre  
15.2 x 12.3 x 6 cm  
Sin identificar



**Germán Cueto (1893-1975)**

*El beisbolista*, 1928

Bronce

30.5 x 30.5 x 24.5 cm

Colección particular



**Germán Cueto (1893-1975)**

*Napoleón, ca. 1928*

Piedra de Reims

97.9 x 34.7 x 27.7 cm

Colección Museo de Arte Reina Sofía,  
Madrid, España



**Alexander Archipenko (1887- 1964)**

*Figura de pie, 1920*

Colección: Landesmuseum, Darmstadt



**Germán Cueto (1893-1975)**

*Cristo gótico*, 1930

Bronce

15 x 13 x 9 cm

Colección particular



**Ozzip Zadkine (1890-1967)**

*Femme debut*, 1922

Bronce fundido.

Centro de Investigación Zadkine. /  
Zadkine



**Germán Cueto (1893-1975)**

*Monumento a la Revolución,*  
ca. 1932

Madera ensamblada

47.8 x 37.5 x 37.7 cm

Colección Museo de Arte

Reina Sofía, Madrid, España

## FIDIAS ELIZONDO (1891-1979)

En 1913 parte a Europa. Su estancia en París duró hasta 1921 y aprendió el oficio de escultor y fundidor; fue discípulo de Rodin, Maillol, Charles Despiau. Domina las técnicas del bronce, las tallas en piedra, mármol y madera. La obra se ve influenciada por sus maestros, con características de modernismo: como es la representación de *La acongojada*; *La ola*, es una pieza de gran vigor y belleza con guiños a Rodin.





**Fidias Elizondo (1891-1979)**

*Acongojada, s/f*

Bronce

37 x 25 x 13 cm

Colección particular



**Raymond Duchamp-Villon (1876 - 1918)**

*Mujer sentada*

Bronce

Museo de Arte Moderno, París



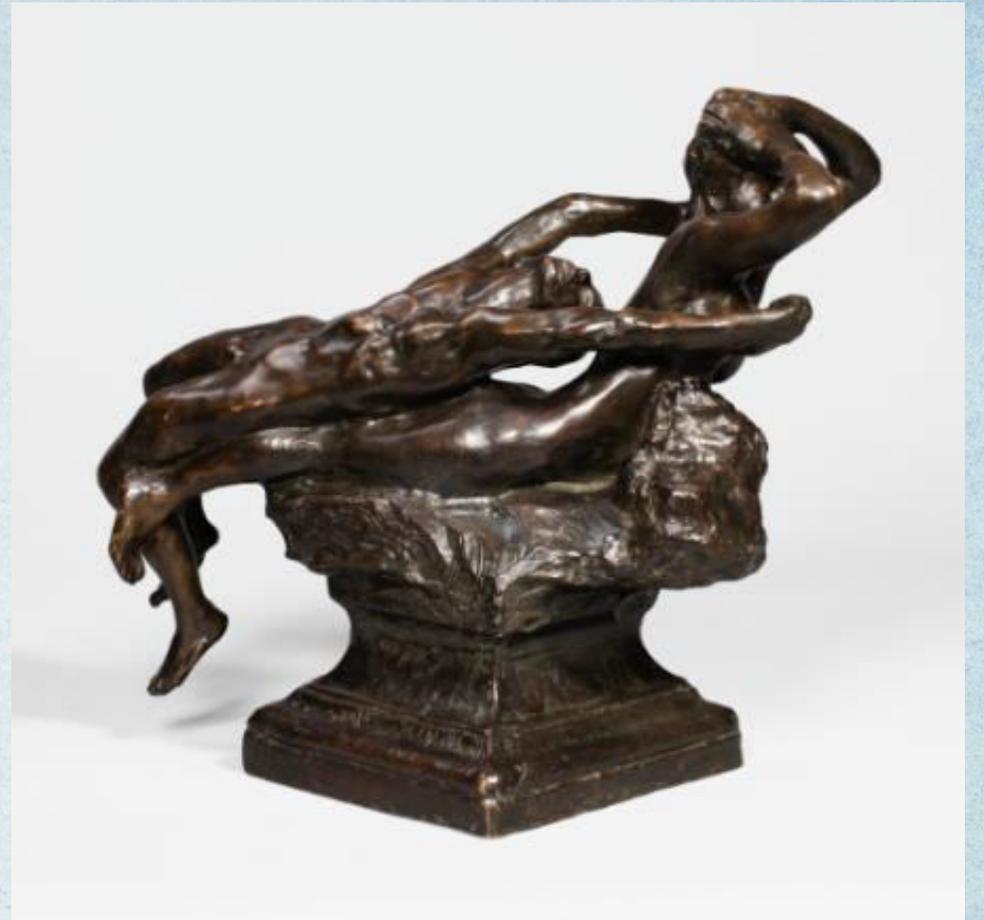
**Fidias Elizondo (1891-1979)**

*La ola, s/f*

Bronce

23 x 32 x 18 cm

Colección particular



**Auguste Rodin (1840-1917)**

*Fugit Amor, 1884*

Bronce

38 x 48 x 58 cm

Museo Rodin, París

## OLIVERIO MARTÍNEZ (1901-1938)

Oliverio Martínez es un escultor que muere de tuberculosis a los 37 años; su relación con el mundo extranjero fue en los Estados Unidos, en las ciudades de San Antonio y Nueva York, no precisamente para estudiar, pero sí percibió las corrientes y lenguajes en boga, como el *déco*, o el tema de la metafísica, tal como se observa en los ejemplos elegidos.





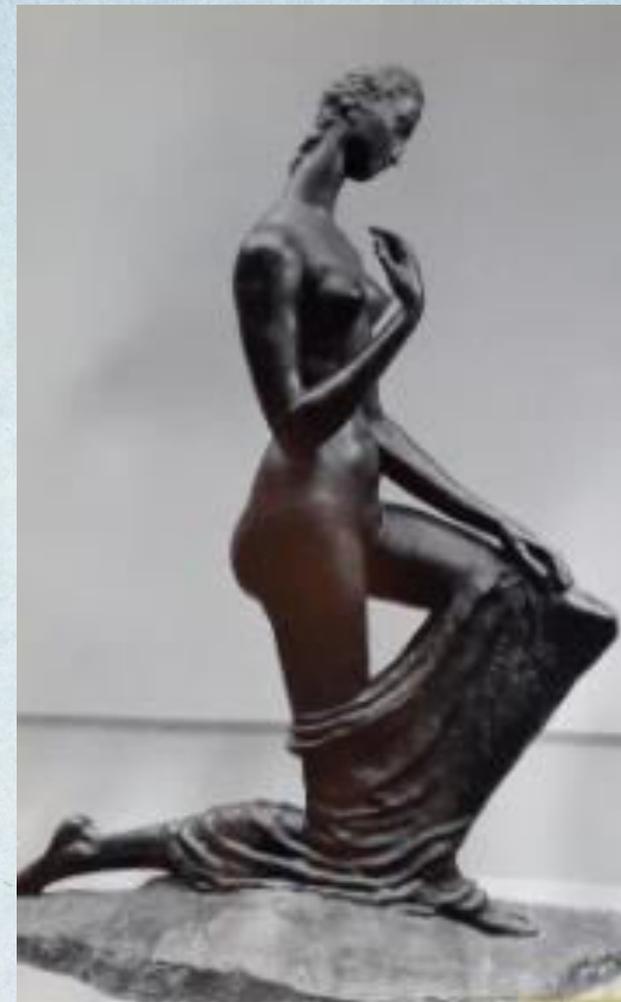
**Oliverio Martínez de Hoyos (1901-1938)**

*Maternidad clásica, s/f*

Fotografía del yeso

17.4 x 12 cm

Colección particular



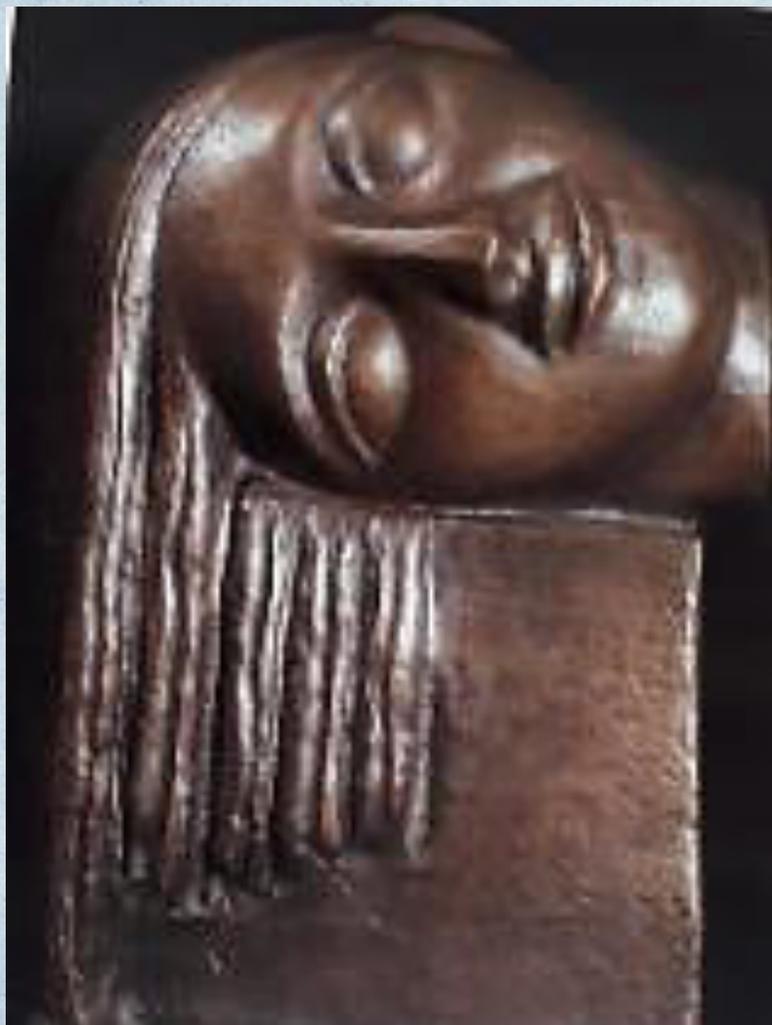
**Wilhelm Lehmbruck, (1881 -1919)**

*Mujer arrodillada, 1911*

Piedra colada

176.5 x 142.2 x 68.6 cm

MoMA, Nueva York



**Oliverio Martínez de Hoyos (1901-1938)**

*Cabeza*

Bronce

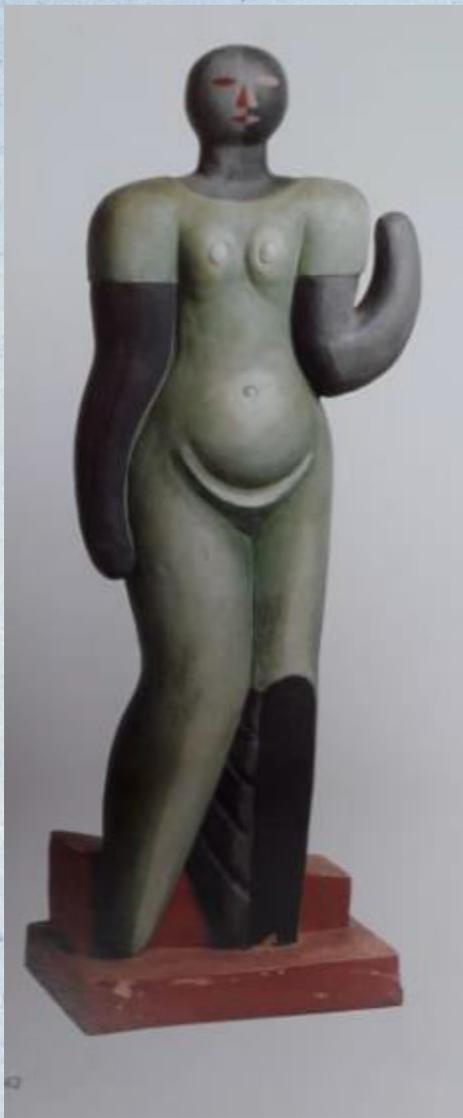
30 x 18 x 17

Colección particular

## LUIS ORTIZ MONASTERIO (1906-1990)

Luis Ortiz Monasterio, su relación con el extranjero fue en los Estados Unidos especialmente en la ciudad de Los Ángeles, California, donde permanece entre 1925 y 1926. Posteriormente, hace una segunda estancia entre 1929 y 1930. Su obra presenta características de las vanguardias de las primeras décadas, que él asimila en su producción de los años 30 y 40 del siglo XX. *La venus mecánica* es una escultura que nunca se fundió lamentablemente, pero que nos remite a la mecanización humana, otros ejemplos de lenguaje metafísico son el bronce titulado *La nube* y *Figura*, aquí representados. Su escultura modelada en barro y pintada también remite guiños con Giorgio de Chirico.





**Luis Ortiz Monasterio (1906-1990)**

*Figura*, 1949

Terracota policromada

46 x 12 x 10 cm

Colección particular



**Carlo Carrá (1881-1966)**

*La musa metafísica*, 1917

Óleo sobre lienzo

89 x 65 cm

Pinacoteca de Brera



**Luis Ortiz Monasterio (1906-1990)**

*Figura*, 1952

Terracota

32 x 24 x 26 cm

Colección particular



**Henry Moore (1898- 1986)**

*Madre e hijo*, ca. 1924-25

Sin identificar



**Luis Ortiz Monasterio (1906-1990)**

*La nube*, 1953

Bronce

46.5 x 32 x 15 cm

Colección Museo de Arte Moderno,  
INBA

## GUILLERMO RUIZ (1896-1965)

Guillermo Ruiz Reyes solicita en 1925 una pensión de 75 pesos, para cubrir sus gastos. Hace sus primeros estudios en un taller de fundición, para aprender la compleja técnica de la cera perdida, su beca dura escasos dos años, pero de grandes logros de sus esculturas en Europa, solo quedan 2 en México, *Pureza* (acervo MUNAL), que es un retrato de Antonieta Rivas Mercado y *Maternidad* (Acervo MAM), ambas piezas distinguidas en la crítica, su estética va citada a la corriente del *art déco*. En 1927, es nombrado el director de la Escuela Libre de Escultura y Talla Directa, proyecto educativo de los postulados de la Revolución Mexicana, que dio grandes resultados artísticos.





**Guillermo Ruiz (1896-1965)**

*Maternidad*, 1926

Bronce

45 x 36 x 26 cm

Colección MAM / INBAL Realizada en Madrid



**Guillermo Ruiz (1896-1965)**

*Pureza, Retrato de Antonieta Rivas Mercado, ca. 1924*

Mármol blanco

50 x 21.5 x 35 cm

Museo Nacional de Arte, INBAL Realizada en Madrid

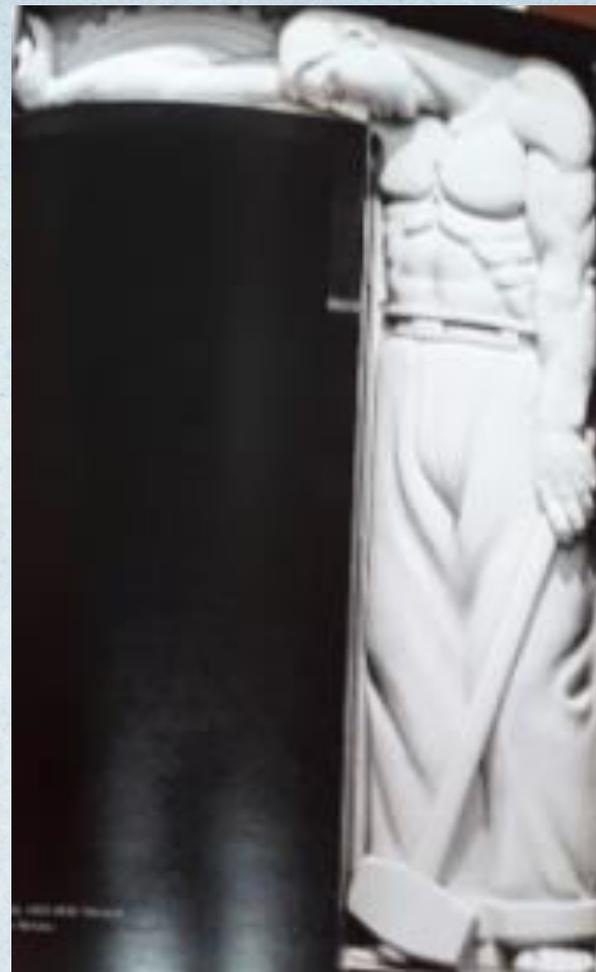
## ERNESTO TAMARIZ (1904 – 1988)

Es un extraordinario escultor de proporciones monumentales, su obra tiene un lenguaje de gesta épica e histórica, realiza tardíamente un viaje a Europa de varios meses de estudio por varios países en 1957, sin embargo es un hombre que abreva en los libros de la historia del arte, su monumento ecuestre preferido era el Bartolomeo Colleoni, en Venecia. Mucha de su producción demuestra la ejecución de inspiración clásica y otra francamente en los lenguajes modernos de la estética *déco* abordando los temas del trabajo. Espléndido ejemplo de arte funerario son las figuras, femenina y masculina, que flanquean la entrada a la Cripta Mundet del panteón español, realizadas en mármol de carrara.





**Ernesto Tamariz (1904 – 1988)**  
*Figuras alegóricas del pórtico de la cripta  
de la familia Mundet, 1935*  
Talla en mármol de carrara  
Panteón español CDMX



**Ernesto Tamariz (1904 – 1988)**  
*Figuras alegóricas del pórtico de la cripta  
de la familia Mundet, 1935*  
Talla en mármol de carrara  
Panteón español CDMX

# Créditos

**Coordinación general del programa:** Carmen Gaitán Rojo. Directora del Museo Nacional de Arte.

**Coordinación técnica:** Ana Leticia Carpizo. Subdirectora técnica del Museo Nacional de Arte

**Coordinación general de curaduría:** Héctor Palhares

**Curaduría:** María Estela Duarte Sánchez (Curadora siglo XX y enlace de Colecciones)

**Asistencia, investigación y procesos:** Maira Carrera y Oriana Velázquez

**Fecha:** Julio –Agosto 2020