



GOBIERNO DE  
MÉXICO



# INTRODUCCIÓN AL ARTE MODERNO MEXICANO

MARZO - MAYO 2023



MUSEO NACIONAL DE ARTE  
MÉXICO



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**



Patronato del  
Museo Nacional  
de Arte, A.C.



inba.gob.mx

# INTRODUCCIÓN AL ARTE MODERNO MEXICANO

**Modalidad presencial**  
**12 sesiones divididas en 4 bloques (duración 3 meses)**  
**Auditorio Adolfo Best Maugard del MUNAL**  
**Jueves de 16:00 a 18:00 horas**  
**Marzo - Mayo de 2023**

**Informes e inscripciones:**  
**[nayelli.rodriguez@munal.inba.gob.mx](mailto:nayelli.rodriguez@munal.inba.gob.mx)**

# INTRODUCCIÓN AL ARTE MODERNO MEXICANO

El presente curso está dirigido al público general interesado en conocer las manifestaciones artísticas que se desarrollaron en México en la primera mitad del siglo xx. Se trata de una invitación a explorar el Arte Moderno mexicano desde una perspectiva transversal que integre los procesos artísticos, culturales y estéticos que conformaron lo que hoy conocemos como la Escuela Mexicana de Pintura, así como los fenómenos artísticos y culturales que de manera paralela se desarrollaron en el México Posrevolucionario.

**Objetivo:** Al finalizar el curso el participante identificará y analizará los procesos artísticos, históricos y culturales de la primera mitad del siglo xx, la importancia del Arte Moderno mexicano y la relación que existe con nosotros y nuestro presente.

**Imparte:** David Eduardo Caliz Manjarrez

Curador de la colección de arte del siglo xx del Museo Nacional de Arte. Se desempeñó como coordinador de investigación educativa en el departamento de Comunicación Educativa del MUNAL, a cargo de las actividades paralelas y educativas de exposiciones como Caravaggio. Una obra un legado; Nahui Ollin, la mirada infinita; Saturnino Herrán y otros modernistas y Carlos Mérida, retrato escrito. Es egresado de la licenciatura en Historia de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ha cursado estudios sobre historia del arte en el Instituto Cultural Helénico, y seminarios sobre historia del Arte y cultura musical en el Centro Nacional de las Artes. Ha impartido los cursos “Arte moderno a contrapelo. De Paul Cézanne a Francis Bacon”, “Expresionismo alemán, la experiencia trágica del mundo”, “Introducción a la historia del arte mexicano” y “Vanguardias artísticas del siglo xx” en el Museo Nacional de Arte. Asimismo, ha realizado la curaduría de Tina Modotti. Sensibilidad y Crítica, en la antigua sede del Senado de la República, la co-curaduría de Voces de la tierra. Lenguas indígenas, el enlace curatorial para la exposición Anita Brenner. Luz de la Modernidad y la co-curaduría de Constelaciones de la memoria. Relatos y contrarrelatos de la Conquista, la muestra Territorios. Armando Salas Portugal, que se exhibe actualmente en el Museo Nacional de Arte, así como la exposición Tina y Diego. Camaradas para el 50 aniversario del Festival Internacional Cervantino.



## TEMARIO

### **Sesión 1. Arte y Modernidad en México – 2 de marzo**

- Introducción
- ¿Qué es la modernidad?
- ¿Por qué Arte moderno mexicano?

### **Sesión 2. Decadentismo, simbolismo y modernismo – 9 de marzo**

- Revista Moderna
- Julio Ruelas, el viajero lúgubre
- El nacionalismo modernista de Saturnino Herrán y López Velarde

### **Sesión 3. Artistas Mexicanos en Europa – 16 de marzo**

- El viaje como aprendizaje
- Descubrimiento de las vanguardias europeas
- "La nacionalización de las vanguardias"

### **Sesión 4. Escuelas de Pintura al aire libre – 23 de marzo**

- Alfredo Ramos Martínez precursor
- La Barbizón mexicana
- Escuela Libre de Escultura y Talla Directa

# HORIZONTE

## **Sesión 5. El método de dibujo Adolfo Best Maugard – 30 de marzo**

- Adolfo Best Maugard y el lenguaje del arte
- Didáctica y enseñanza del método
- Alumnos destacados del método Best Maugard

## **Sesión 6. Pintar los muros – 13 de abril**

- ¿La democratización del arte o política cultural de estado?
- Escuela Mexicana de Pintura
- Muralismo como estética hegemónica

## **Sesión 7. Los Contemporáneos. La construcción estética moderna – 20 de abril**

- El archipiélago de las soledades
- Revista Ulises y Contemporáneos
- Pintura y literatura

## **Sesión 8. El movimiento Estridentista – 27 de abril**

- ¡Viva el mole de guajolote!
- Estridentópolis
- Revista Horizonte y Crisol

## **Sesión 9. Vanguardia artístico-política – 4 de mayo**

- Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios
- Revista Frente a Frente
- Taller de Gráfica Popular

• ¡30-30!  
**NOVIEMBRE • 1926**  
**— PRECIO • 30¢ —**



**Sesión 10. La ciudad transformada – 11 de mayo**

- La ciudad como protagonista
- Concurso/exposición sobre la Ciudad de México en 1949
- Asamblea de ciudades

**Sesión 11. Fotografía, cine y pintura. Convergencias – 18 de mayo**

- Pintar con luz la fotografía moderna en México
- Hitos de la cinematografía nacional
- Entrecruces de la lente y la pintura

**Sesión 12. México Surrealista – 25 de mayo**

- Surrealistas europeos en México
- Influencias metafísicas
- Exposición Internacional de Surrealismo

## Bibliografía general:

- Acevedo, Esther, Guía de murales del Centro Histórico de la Ciudad de México, Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Arte, 1984.
- Arteaga Domínguez, Agustín y et. al., La escuela mexicana de escultura. Maestros fundadores, CONACULTA, INBA, Museo del Palacio de Bellas Artes, México, 1990, 166 págs.
- Báez Macías Eduardo, Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Antigua Academia de San Carlos) 1781-1910, México, Espiral-UNAM, 2009, 309 págs.
- Blanco Ayala, Jorge, La aventura del cine mexicano, en la época de oro y después. Ciudad de México, Grijalbo, 1993.
- Burke, Peter, Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Ed. Crítica, 2001.
- Capistrán Miguel, Los Contemporáneos por si mismos, Ciudad de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- Catálogo Comentado del Acervo del Museo Nacional de Arte, Pintura del siglo XX, Museo Nacional de Arte, CONACULTA, 2002.
- Carrillo y Gariel, Abelardo, Las galerías de San Carlos, México, Ediciones Mexicanas, 1950, 106 pp. (Enciclopedia mexicana de arte: tomo 6)
- Conde, Teresa del, Julio Ruelas, México, UNAM, IIE, 1976, 224 pp.
- Debroise Olivier, Figuras en el trópico: Plástica mexicana, 1920-1940, Barcelona, Océano, 1984.
- Debroise Olivier, Modernidad y modernización en el arte mexicano 1920-1960, Ciudad de México, Museo Nacional de Arte, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991.
- Echeverría, Bolívar. ¿Qué es la modernidad?, México, cuadernos seminario universitario de la modernidad.
- Eder Rita, El arte en México: Autores, temas, problemas, Ciudad de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Lotería Nacional, Fondo de Cultura Económica, 2001
- Gombrich, E. H. Historia del arte, España, Ed. Garriga, 1995.
- -----, Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, México, F.C.E., 1999.
- Hacia otra historia del arte en México, 4 v. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/CURARE, 2002.
- Juanes, Jorge, Diego Rivera. Pintor de templos de Estado, México, Quinto Sol, 2017, 154 págs.
- Juanes, Jorge. Territorios del arte contemporáneo. México, Ítaca, 2011.
- Manrique, Alberto, Una visión del arte y de la historia, México, UNAM, IIE, 2004, V Tomos.
- Panofsky, Erwin, El significado de las artes visuales, Madrid, Alianza, 1983.
- Ramírez, Fausto, Modernización y Modernismo en el arte mexicano, México, UNAM, IIE, 2008, 477 págs.
- Rodríguez Prampolini, Ida, La crítica de arte en el siglo XX, México, UNAM, IIE, 2017, tres tomos.
- Tibol Raquel, Historia general del arte mexicano: Época moderna y contemporánea, México, Hermes, 1969.

