A 100 AÑOS DE LA ESCUELA MEXICANA DE PINTURA

EXPOSICIÓN VIRTUAL COLABORATIVA ENTRE EL MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA Y EL MUSEO NACIONAL DE ARTE, DE LA RED DE MUSEOS DEL INBAL

Museo Nacional de la Estampa, INBAL

Museo Nacional de Arte, INBAL

Curaduría: Ana Carolina Abad (MUNAE) y Héctor Palhares (MUNAL)

munae
museo nacional de la estampa

MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO

INTRODUCCIÓN

A cien años de la fundación de la Secretaría de Educación Pública, en el contexto revolucionario obregonista, esta curaduría virtual entre el Museo Nacional de la Estampa y el Museo Nacional de Arte, pertenecientes a la Red de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, evoca el legado de José Vasconcelos para un nuevo discurso estético que pusiera de manifiesto *un arte para las masas*.

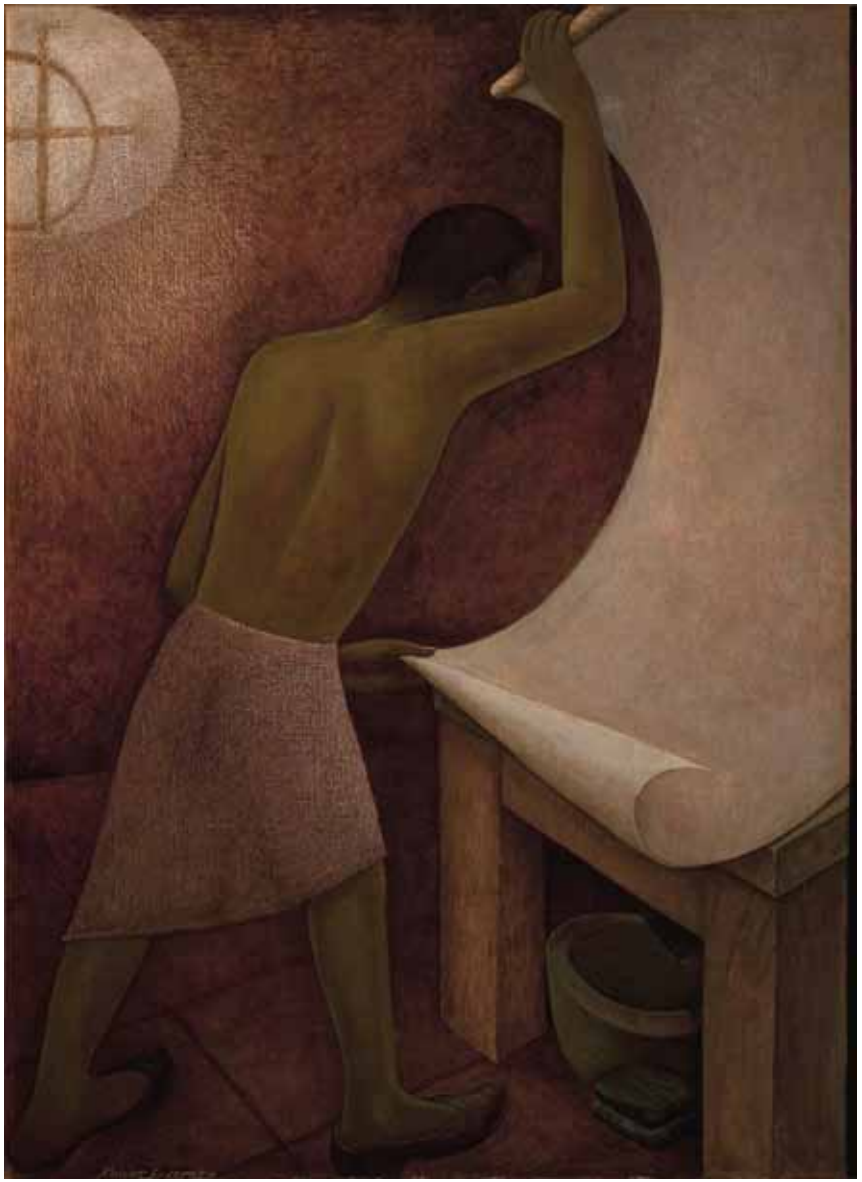
Bajo la mirada denunciante y comprometida de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, la politización y democratización del arte habría de permear las siguientes décadas de la plástica nacional.

Junto con los grandes asuntos históricos, sociales, culturales e ideológicos de la llamada Escuela Mexicana de Pintura -cuyo ideario y temática rebasaron las fronteras nacionales-, la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y el Taller de Gráfica Popular (TGP) hicieron lo propio a través de publicaciones, obra gráfica y panfletos de mano en mano para defender la justicia social y el modelo de un México incluyente que ponderaba el gobierno emanado de la Revolución.

Esta muestra reúne 22 obras señeras de cada uno de los museos participantes, en cuyo diálogo encontramos obreros, albañiles, campesinos, militares y un sinfín de rostros -del mundo rural y urbano- que protagonizaron la búsqueda estética de los albores del siglo XX.

Artistas referenciales de la talla de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Francisco Goitia, Pablo O'Higgins, Leopoldo Méndez, Adolfo Mexiac, José Chávez Morado, Alfredo Zalce, Raúl Anguiano, Celia Calderón de la Barca y Mariana Yampolsky, entre muchos otros, orquestan las sensibilidades y formas expresivas que, en el binomio de óleo y gráfica, dieron la pauta para la modernidad en el arte nacional.

Xavier Guerrero
(San Pedro de las Colonias, Coahuila, México, 1896 – Ciudad de México, México, 1974)
El machete
1924
Grabado en madera
Museo Nacional de la Estampa, INBAL



Xavier Guerrero
(San Pedro de las Colonias, Coahuila, México, 1896 – Ciudad de México, México, 1974)
El hombre que hace papel
Mediados del siglo XX
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL

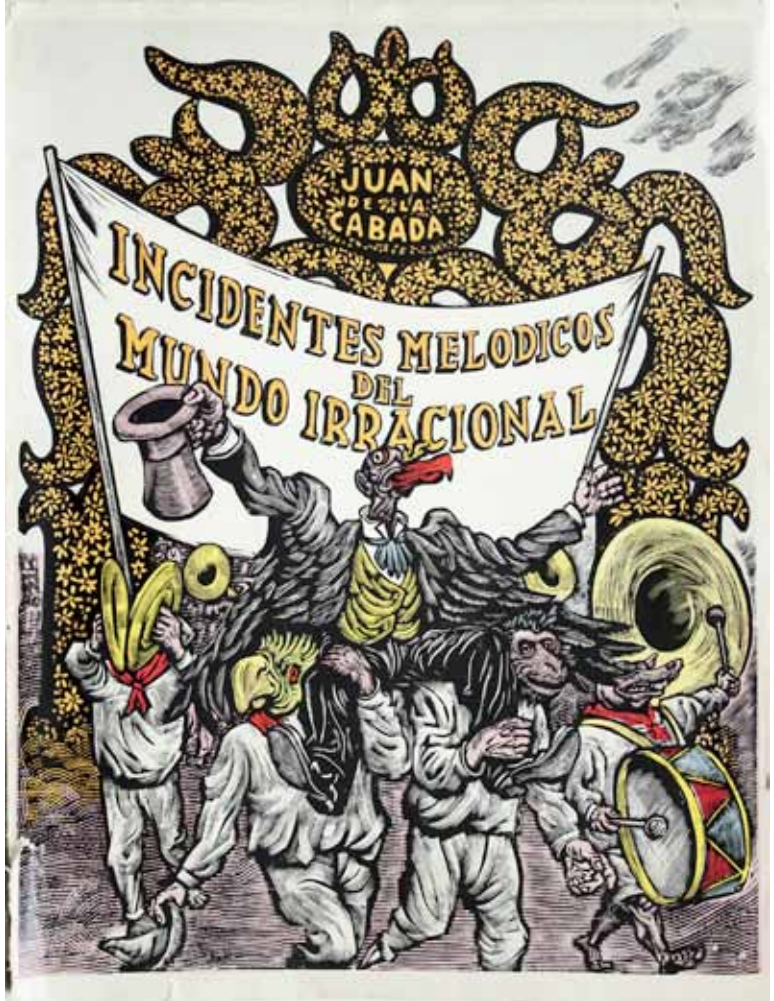
José Clemente Orozco
(Zapotlán el Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco, México, 1883 – Ciudad de México, México, 1949)
Pueblo mexicano (Basurero)
1935
Litografía (62/100)
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

Francisco Goitia
(Fresnillo, Zacatecas, México, 1882 – Barrio de San Marcos, Xochimilco, México, 1960)
Viejo en el muladar
Primer tercio del siglo XX
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL

José Clemente Orozco
(Zapotlán el Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco, México, 1883 – Ciudad de México, México, 1949)
Bacanal (Fin de fiesta)
1935
Litografía
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

José Clemente Orozco
(Zapotlán el Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco, México, 1883 – Ciudad de México, México, 1949)
La recámara
1910
Acuarela sobre papel
Museo Nacional de Arte, INBAL

Leopoldo Méndez
(Ciudad de México, México, 1902 – 1969)
Atentado en Santo Domingo
1935
Grabado en madera
Museo Nacional de la Estampa, INBAL



Leopoldo Méndez
(Ciudad de México, México, 1902 – 1969)
Ilustración para incidentes melódicos del mundo irracional
ca. 1930-1940, libro publicado en 1944
Impreso a color
Museo Nacional de Arte, INBAL

Leopoldo Méndez
(Ciudad de México, México, 1902 – 1969)
El martillo y el machete o El machete y el mazo
1936
Grabado en madera para ilustrar la hoja volante *Corrido del comunismo mexicano*, México, Universidad Obrera de México, 1936
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

Leopoldo Méndez
(Ciudad de México, México, 1902 – 1969)
Sangre nueva
1944
Linóleo
Museo Nacional de Arte, INBAL

José Chávez Morado
(Silao, Guanajuato, México, 1909 – Guanajuato, Guanajuato, México, 2002)
Unidad en tus filas
1941
Grabado en linóleo para la hoja volante *Unidad en tus filas. Conserva y aumenta la gran fuerza de tu gran central sindical* [...] *Nosotros te ayudamos con nuestra aportación gráfica*, México, TGP, 1938
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

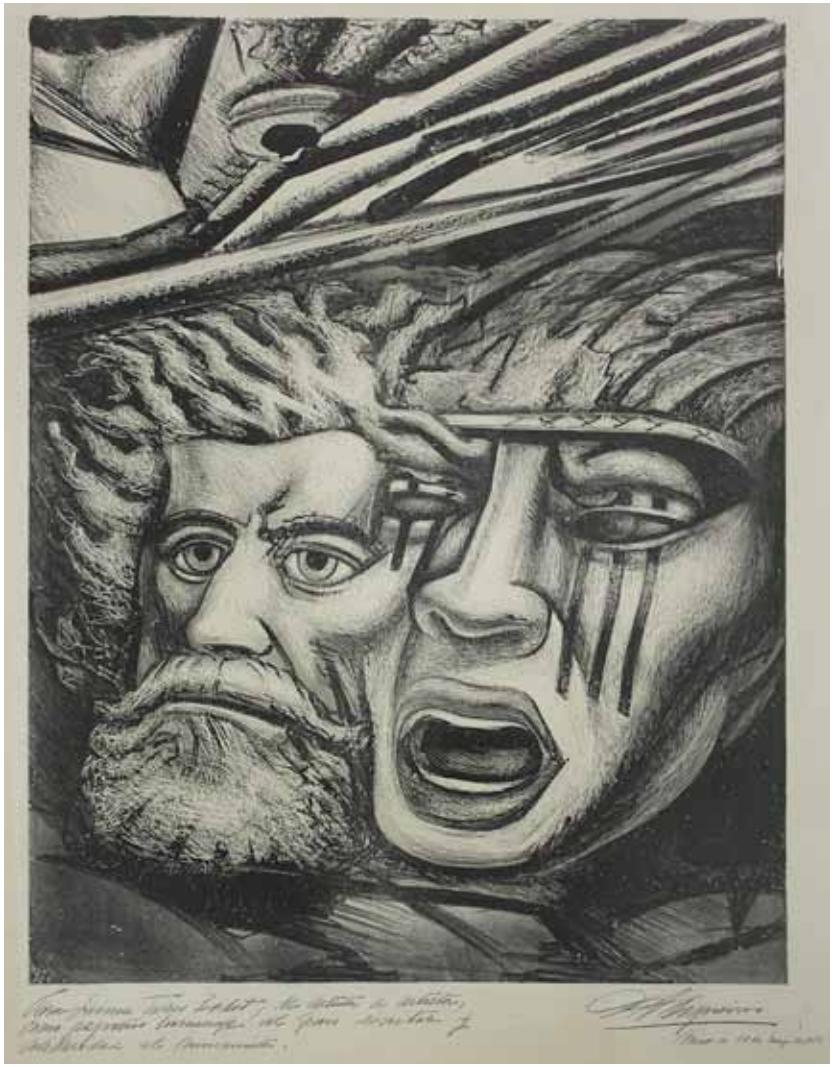
Leopoldo Méndez
(Ciudad de México, México, 1902 – 1969)
Nave, revista pedagógica
1936
Impreso
Museo Nacional de Arte, INBAL

Luis Arenal
(Teapa, Tabasco, México, 1908 ó 1909 –
Ciudad de México, México, 1985)
La guerra
1944
Litografía (2/15)
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

Luis Arenal
(Teapa, Tabasco, México, 1908 ó 1909 –
Ciudad de México, México, 1985)
Mujeres
1945
Litografía
Museo Nacional de Arte, INBAL

David Alfaro Siqueiros
(Arcos de Belén, Ciudad de México, México, 1896 – Cuernavaca, Morelos, México, 1974, fechas consignadas por la historiadora del arte y crítica argentina Raquel Tibol)
América Latina
1945
Litografía
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

David Alfaro Siqueiros
(Arcos de Belén, Ciudad de México, México, 1896 – Cuernavaca, Morelos, México, 1974, fechas consignadas por la historiadora del arte y crítica argentina Raquel Tibol)
Accidente en la mina
1931
Óleo sobre yute
Museo Nacional de Arte, INBAL

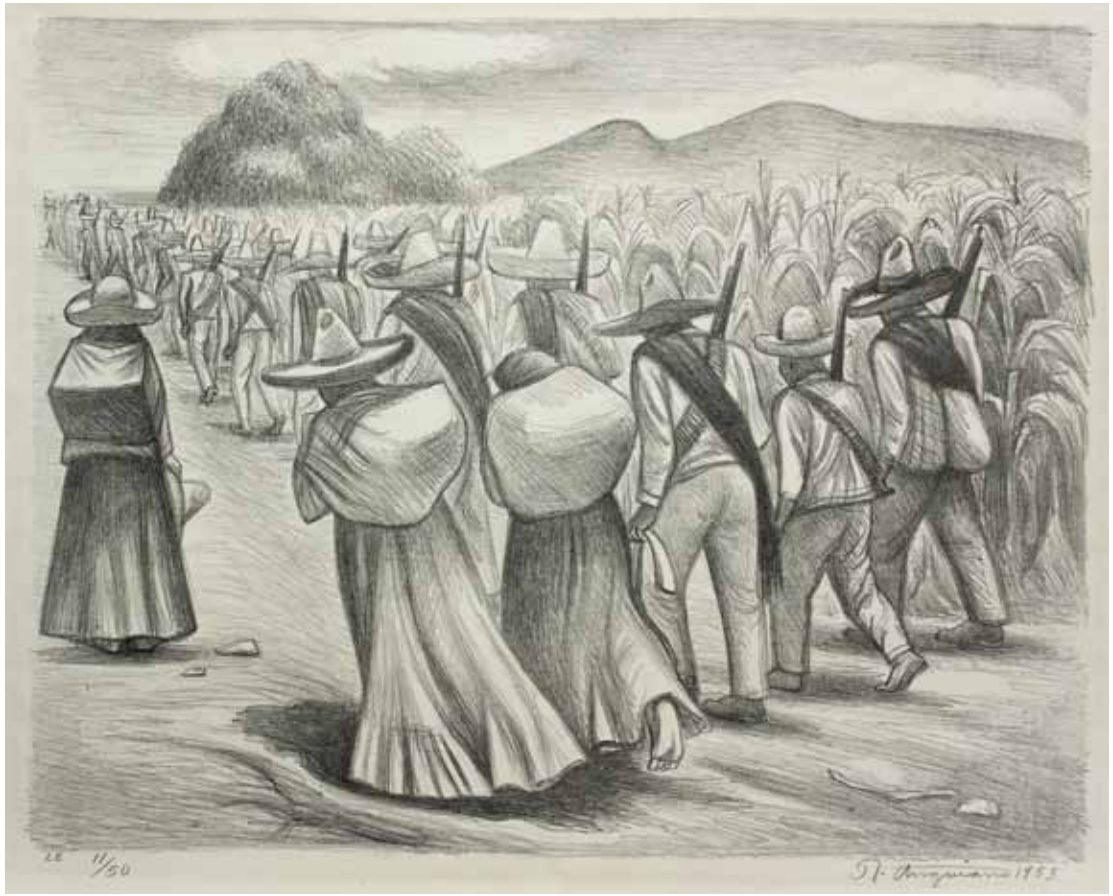


David Alfaro Siqueiros
(Arcos de Belén, Ciudad de México, México, 1896 – Cuernavaca, Morelos, México, 1974, fechas consignadas por la historiadora del arte y crítica argentina Raquel Tibol)
Muerte al invasor
1959
Litografía
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

David Alfaro Siqueiros
(Arcos de Belén, Ciudad de México, México, 1896 – Cuernavaca, Morelos, México, 1974, fechas consignadas por la historiadora del arte y crítica argentina Raquel Tibol)
Aurora de México (Alegoría sobre la nacionalización del petróleo)
1945
Piroxilina sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL

Jesús Escobedo
(El Oro, Estado de México, México, 1918 –
Ciudad de México, México, 1978)
El jurado
1944
Litografía (5/22)
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

Jesús Escobedo
(El Oro, Estado de México, México, 1918 –
Ciudad de México, México, 1978)
Cabezas
Mediados del siglo XX
Litografía
Museo Nacional de Arte, INBAL



Raúl Anguiano
(Guadalajara, Jalisco, México, 1915 – Ciudad de México, México, 2006)
Zapatistas
1953
Litografía (11/50)
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

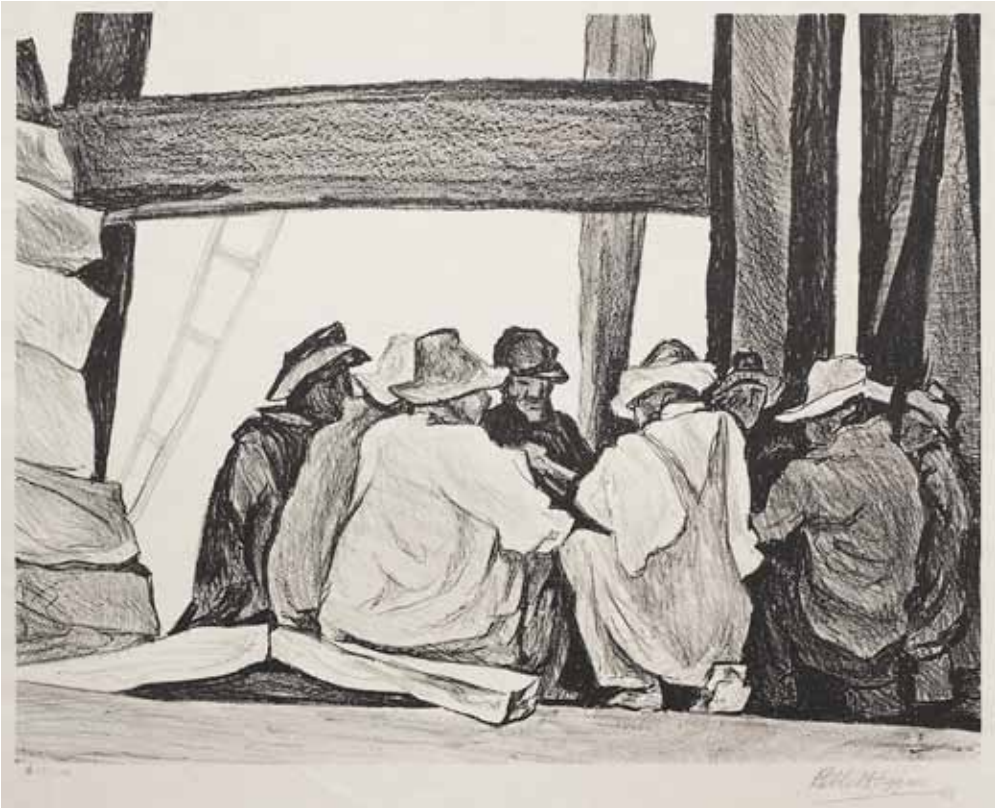
Raúl Anguiano
(Guadalajara, Jalisco, México, 1915 – Ciudad de México, México, 2006)
Emiliano Zapata
1938
Litografía
Museo Nacional de Arte, INBAL

Francisco Dosamantes
(Ciudad de México, México, 1911 – 1986)
Tierra y libertad
1920-1930
Grabado al linóleo
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

Francisco Dosamantes
(Ciudad de México, México, 1911 – 1986)
Tragedia
Mediados del siglo XX
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL

Arturo García Bustos
(Ciudad de México, México, 1926 – 2017)
Rebelde ante el dolor del pueblo
Fecha no registrada
Grabado al linóleo
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

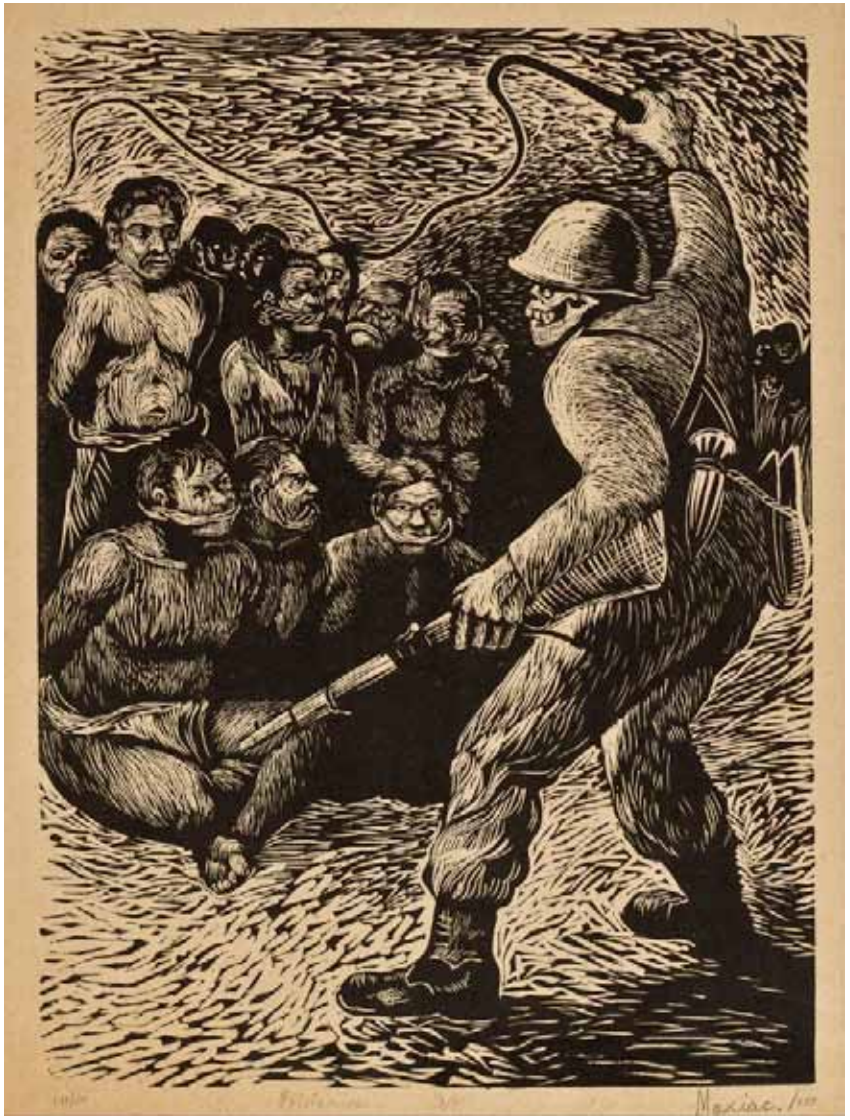
Arturo García Bustos
(Ciudad de México, México, 1926 – 2017)
Niños héroes
1947
Linóleo
Museo Nacional de Arte, INBAL



Pablo O'Higgins
(Salt Lake City, Utah, Estados Unidos de América, 1904 – Ciudad de México, México, 2017)
Trabajadores desayunando
1948
Litografía (19/20)
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

Pablo O'Higgins
(Salt Lake City, Utah, Estados Unidos de América, 1904 – Ciudad de México, México, 2017)
El desayuno
1948
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL

Adolfo Mexiac
(Cuto de la Esperanza, Michoacán, México, 1927 – Cuernavaca, Morelos, México, 2019)
Lucha
1963
Grabado al linóleo
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

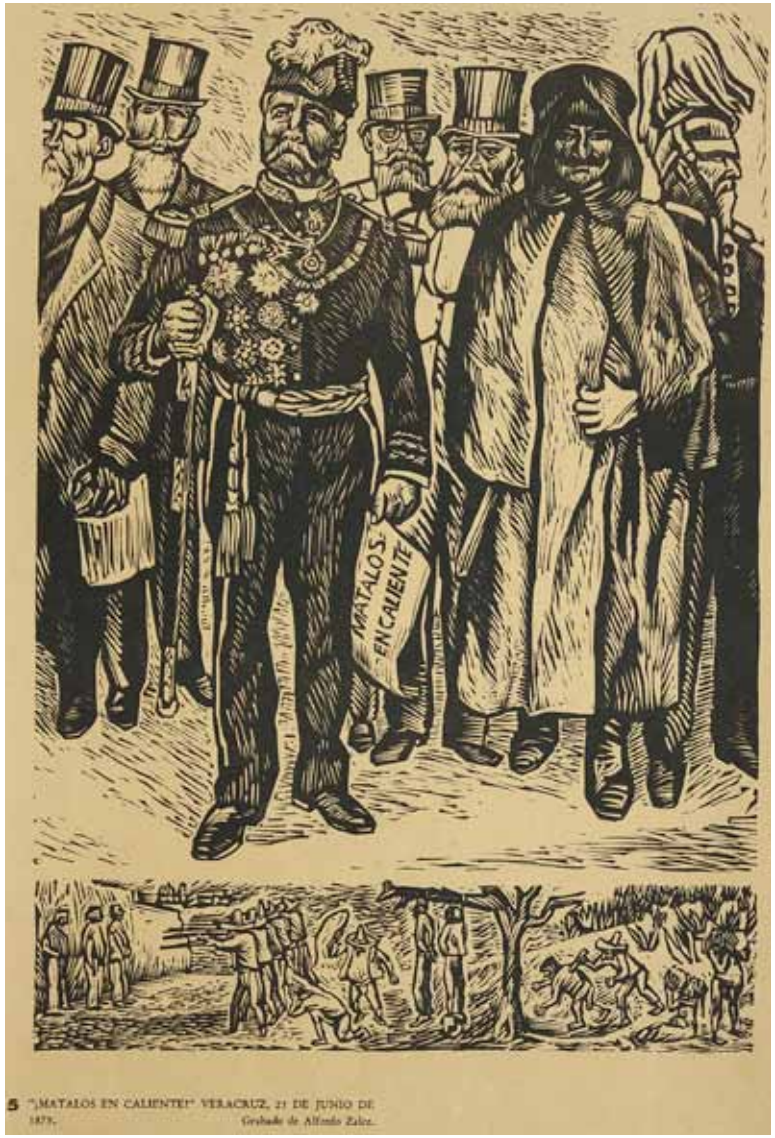


Adolfo Mexiac
(Cuto de la Esperanza, Michoacán, México, 1927 – Cuernavaca, Morelos, México, 2019)
Prisioneros
1957
Linóleo
Museo Nacional de Arte, INBAL

Isidoro Ocampo
(Veracruz, Veracruz, México, 1910 – Ciudad de México, México, 1983)
El judero
1956
Aguatinta (4/25)
Museo Nacional de la Estampa, **INBAL**

Isidoro Ocampo
(Veracruz, Veracruz, México, 1910 – Ciudad de México, México, 1983)
El afilador
1947
Litografía
Museo Nacional de Arte, **INBAL**

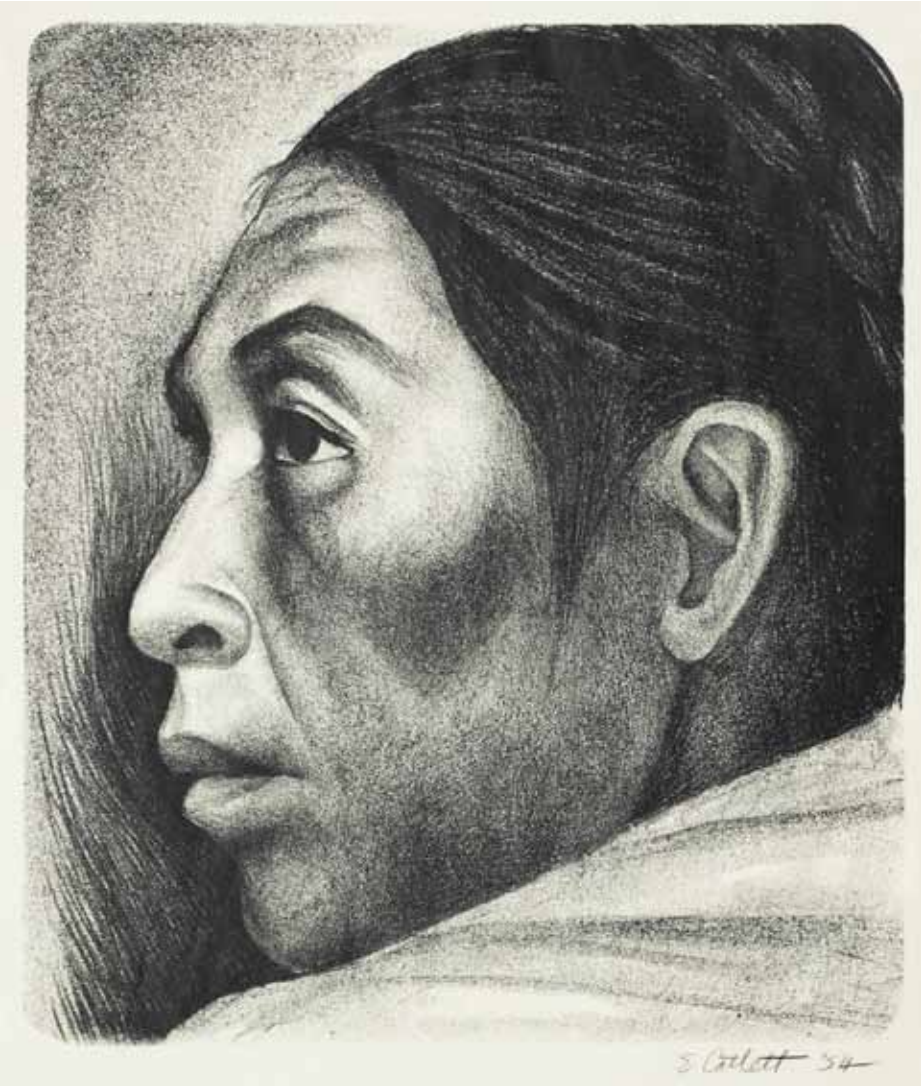
Alfredo Zalce
(Pátzcuaro, Michoacán, México, 1908 – Morelia, Michoacán, México, 2003)
La Revolución y la libertad de prensa
1945
Grabado en linóleo
Museo Nacional de la Estampa, **INBAL**



Alfredo Zalce
(Pátzcuaro, Michoacán, México, 1908 – Morelia, Michoacán, México, 2003)
Mátalos en caliente
ca. 1940-1945
Impreso
Museo Nacional de Arte, **INBAL**

David Alfaro Siqueiros
(Arcos de Belén, Ciudad de México, México, 1896 – Cuernavaca, Morelos, México, 1974, fechas consignadas por la historiadora del arte y crítica argentina Raquel Tibol)
Niña madre
Fecha no registrada
Litografía
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

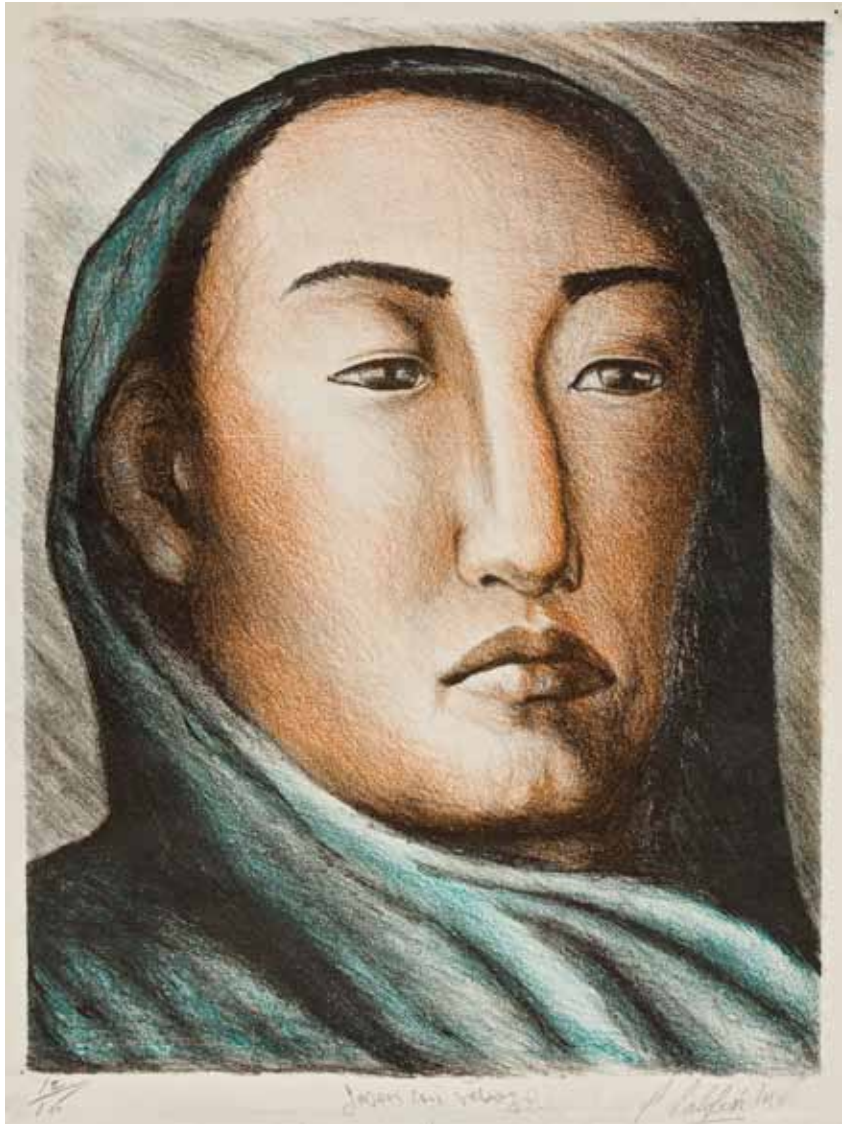
David Alfaro Siqueiros
(Arcos de Belén, Ciudad de México, México, 1896 – Cuernavaca, Morelos, México, 1974, fechas consignadas por la historiadora del arte y crítica argentina Raquel Tibol)
El rapto
1936
Piroxilina sobre masonite
Museo Nacional de Arte, INBAL



Elizabeth Catlett
(Washington, Distrito de Columbia, Estados Unidos de América, 1915 – Cuernavaca, Morelos, México, 2012)
Cabeza de indígena
1954
Litografía
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

Elizabeth Catlett
(Washington, Distrito de Columbia, Estados Unidos de América, 1915 – Cuernavaca, Morelos, México, 2012)
La niña y el pan
ca. 1946-1947
Linóleo
Museo Nacional de Arte, INBAL

Celia Calderón de la Barca
(Guanajuato, Guanajuato, México, 1921 – Ciudad de México, México, 1969)
Tejedora de mezquital
Fecha no registrada
Grabado en linóleo
Museo Nacional de la Estampa, INBAL



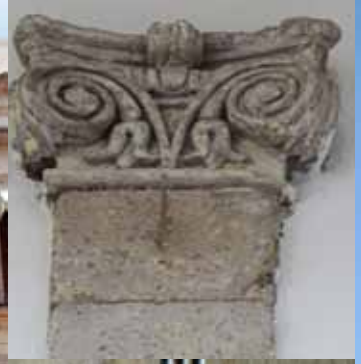
Celia Calderón de la Barca
(Guanajuato, Guanajuato, México, 1921 – Ciudad de México, México, 1969)
Joven con rebozo
1948
Litografía a color
Museo Nacional de Arte, INBAL

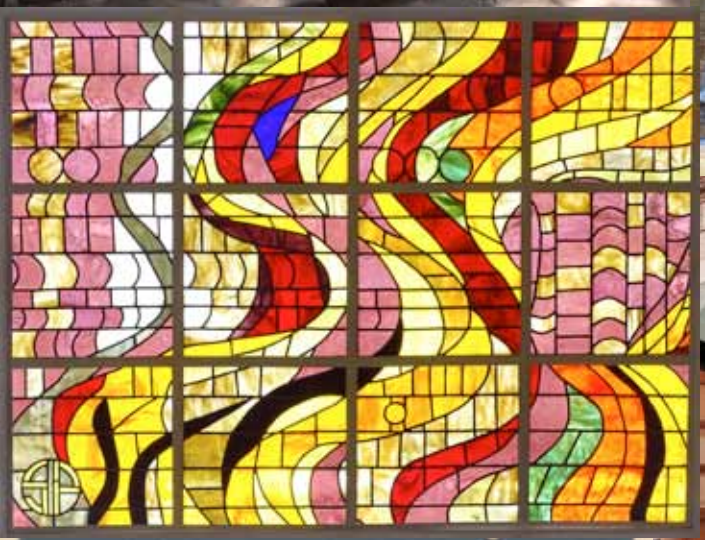
Fanny Rabel
(Lublin, Polonia, 1922 – Ciudad de México, México, 2008)
Paisaje chamula
1953
Litografía
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

Fanny Rabel
(Lublin, Polonia, 1922 – Ciudad de México, México, 2008)
Retrato
1945
Litografía
Museo Nacional de Arte, INBAL

Mariana Yampolsky
(Chicago, Illinois, Estados Unidos de América, 1925 – Ciudad de México, México, 2002)
Agua para el pueblo
1953
Grabado en linóleo
Museo Nacional de la Estampa, INBAL

Mariana Yampolsky
(Chicago, Illinois, Estados Unidos de América, 1925 – Ciudad de México, México, 2002)
Queremos nuestras escuelas
ca. 1950-1955
Linóleo
Museo Nacional de Arte, INBAL





Diseño: Tamara Carrasco Vilchis
Fotografías: Gabriela Chávez
Tamara Carrasco Vilchis