

Mujeres

frente al espejo



Género y museos



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

75 INBAL
INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES Y LINGÜÍSTICA

¡BIENVENIDAS Y BIENVENIDOS!

En este tercer cuadernillo de **MUJERES FRENTE AL ESPEJO**, abordaremos tres obras de nuestra colección, desde la temática "Género e identidad": *Dos mujeres en ocre y rojo* de Manuel Rodríguez, *Retrato de María Asúnsolo en rosa* de Juan Soriano y *Autorretrato* de Abraham Ángel.

Los temas que exploraremos tienen que ver con el género, la identidad y la construcción social de los roles entre hombres y mujeres, los enfoques de género y estereotipos, la desigualdad, el poder y la superioridad a partir de la construcción de identidades.

Este espacio es para reflexionar, compartir y contrastar estos aspectos durante el siglo XX y su trascendencia en el siglo XXI. Iremos de la mano observando estas tres obras y realizaremos actividades para enriquecer la experiencia.

¿Estás lista?



NUESTRO PUNTO DE OBSERVACIÓN: EL COSTUMBRISMO Y EL GÉNERO DE RETRATO EN EL SIGLO XX

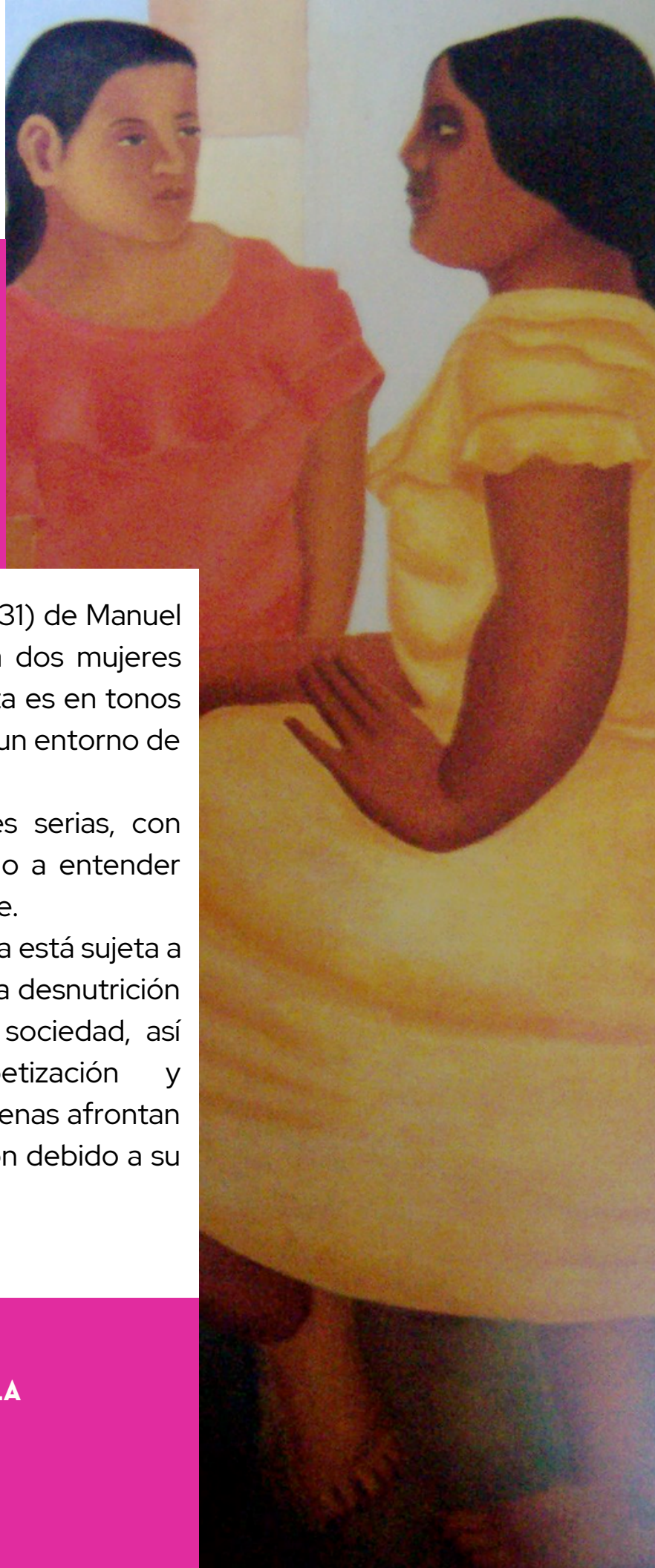
- **El costumbrismo** es un movimiento artístico de principios del siglo XIX posterior al Romanticismo. Se destacó por representar el folklore de un grupo social o de una región, es decir, las costumbres y las escenas que formaban parte de la tradición de cada lugar.
- Se conoce como pintura de género o pintura costumbrista al tipo de pintura en donde se representan acontecimientos y hechos cotidianos de la sociedad y cultura contemporáneo al artista que realizó la obra.
- **El autorretrato** es aquella obra realizada por el mismo artista. Es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista, ya que implica una observación meticulosa y autoconocimiento para proyectar en la obra los mensajes concretos que quiere comunicar en un momento particular.

INDAGACIÓN

- ¿Qué nos dice la vestimenta de los personajes sobre su cultura?
- ¿Qué expresión tienen?
- ¿Consideras que los derechos de los indígenas han cambiado?

- En *Dos mujeres en ocre y rojo* (1931) de Manuel Rodríguez Lozano, se observa a dos mujeres de tipo indígena, cuya vestimenta es en tonos claros, además se encuentran en un entorno de clima cálido.
- Ambas mujeres tienen facciones serias, con una postura rígida y firme, dando a entender que hablan de un tema importante.
- En el mundo, la población indígena está sujeta a la alta pobreza, la falta de tierra, la desnutrición y desplazamiento dentro de la sociedad, así como niveles bajos alfabetización y oportunidades. Las mujeres indígenas afrontan múltiples formas de discriminación debido a su cultura, clase y género.

**LAS MUJERES SON RECONOCIDAS
COMO MUJERES EN FUNCIÓN DE LA
CULTURA QUE RODEE A LA
CONSTRUCCIÓN DE LAS
IDENTIDADES**





- ¿Qué es lo que se observa en este retrato?
- ¿Qué color es el que más destaca en la obra?
- ¿Qué te dice la expresión en su cara?

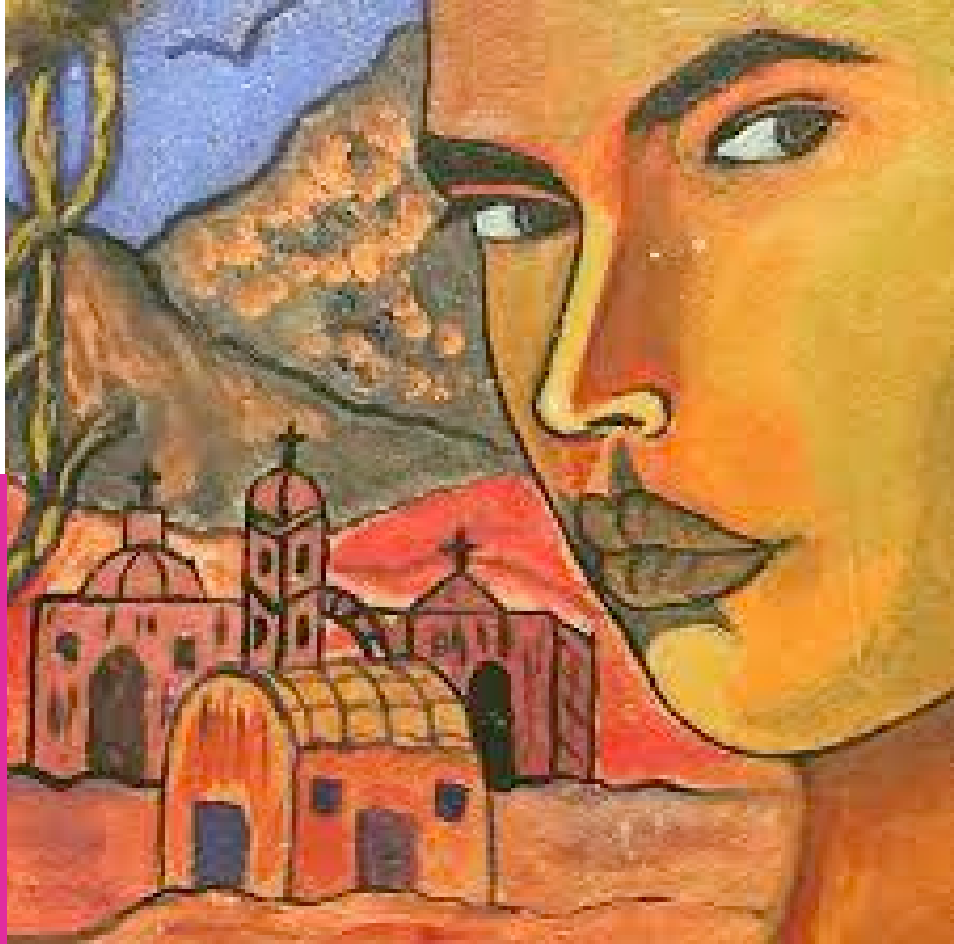
INDAGACIÓN

- Este *Retrato de María Asúnsolo en rosa*, fue realizado por Juan Soriano en 1942.
- María Asúnsolo era una gran promotora cultural y amiga de muchos artistas.
- La retrataron desde niña hasta la madurez.
- En una habitación cerrada, ella aparece descalza sentada en un sillón, y vestida con una bata de tafetán rosa.
- Su rostro parece severo e incluso arrogante. Los colores más vibrantes de la pintura son los tonos rosas que abarcan desde la pared hasta su vestimenta, destacando su imagen.

**LAS RELACIONES DE PODER ENTRE HOMBRES Y MUJERES
GENERAN DESIGUALDAD E INEQUIDAD.**

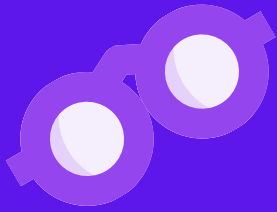
INDAGACIÓN

- ¿Qué elementos reconoces?
- ¿En dónde se encuentra el personaje?
- ¿Qué parece decirnos con la mirada?



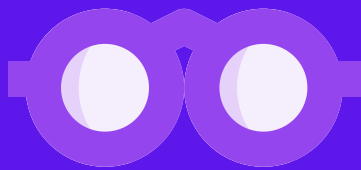
- Este *Autorretrato* de Abraham Ángel, realizado en 1923 refleja un encanto tímido e inocente. Vemos a un personaje de tez morena, rasgos indígenas, cabello abundante y labios gruesos.
- Él está plasmado en primer plano, su cabeza gira a la derecha y la mirada se escapa, hacia el espectador al que invita a un juego. Porta una camisa amarilla que deja ver su cuello largo, también se puede apreciar su enorme mandíbula, boca carnosas y cejas seductoras.
- En un segundo plano, se observa un paisaje con montañas al fondo. En el cielo azul y despejado se distingue una parvada de pájaros. En el campo en diferentes niveles, en tonos rojizos, se observan un par de árboles de copa alta, una serie de casas y una iglesia.
- Refleja la perspectiva propia de las pinturas populares, en donde la proporción de los objetos define la cercanía o la lejanía del paisaje.
- Abraham Ángel refleja frescura en su obra, como la que tenían aquellos pintores que no se formaron en la academia y que pintaron de una manera libre y espontánea.

¿CÓMO AFECTA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y EL GÉNERO EN LA VIDA DE UNA MUJER?



- Puede ser un proceso reflexivo del las personas en relación con su historia de vida (Giddens, 1997), Integra criterios personales (incluye sentimientos) que hacen única a una persona: su valor, autonomía o confianza, entre otros.
- Otros enfoques abordan la identidad a partir de la referencia étnica o de raza, como rasgos comunes de un colectivo que establece su identidad cultural aglutinante de unidad y pertenencia.
- El **género** es una construcción social y cultural que varía según el momento histórico y la sociedad que la constituye. Incluye rasgos, roles, actitudes que construyen sistemas y estructuras de poder y control, que acentúan desigualdades basadas en las diferencias de sexo.
- Verificar la identidad de alguien, permite contrastar si existe coincidencia entre lo que dice ser una persona y lo que socialmente se reconoce que es.
- Marina Subirats dice que podemos distinguir ciertas características de cada género, que pueden ser estereotipadas y otras son a partir de la personalidad individual que van marcando diferencias entre personas del mismo sexo, a través de su manera de vestir, de comportarse y de su apariencia personal.
- El concepto de género da cuenta de las asimetrías de poder presentes en las relaciones entre hombres y mujeres en nuestras sociedades. (Tríptico Bicentenarias e Independencias. Mujeres en la Memoria e Historia de Chile).

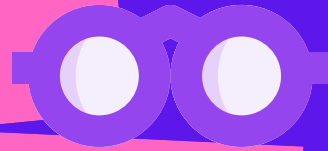
- Hay una necesidad de trabajar por el respeto a las diversidades existentes, tanto en lo que compete a la elección sexual como a las identidades de géneros.
- Se plantean diversos enfoques de género que tienen que ver con:
 1. Género como construcción social.
 2. Género como construcción simbólica.
 3. Género como mirada crítica de las relaciones de poder.
- **Identidad de género** es el conjunto de experiencias y sentimiento de pertenencia, actitudes, conductas, comportamientos y actividades.
- La importancia que tiene el museo en estas construcciones culturales para reconocer de dónde vienen, quiénes las ejercen y quiénes las legitiman.
- **Construcción cultural** es todo aquello que no es innato, natural o universal, en el que intervienen normas, costumbres, pautas que rigen a una sociedad, en cada cultura y tiempo.
- Género y el cuerpo, el adorno, el vestido que conforman la identidad de género, la objetivación: circuncisión, esclavitud, prostitución, cirugía, están íntimamente ligados a lo social, religioso, económico, cultural.
- El género y la clase social marca pautas, no es lo mismo una mujer, mujer, pobre, mujer indígena, etc.
- Género y vestido, desde el uso, diseño, utilidad, momento.
- Género y espacio en cuanto a presencia-ausencia.



GAFAS VIOLETA

- ¿Qué roles se asignan en tu sociedad de acuerdo al género?
- ¿Cuántas identidades percibes que se manejan en el arte?
- ¿Qué estereotipos de identidad y género ves en estas tres obras?
- ¿Con qué obra te identificas? ¿Por qué?
- ¿Qué desigualdades has experimentado por tu clase social, sexualidad, raza, edad, discapacidad, etc?
- ¿Cómo puedes romper con la discriminación y los prejuicios individuales y colectivos que tenemos instalados e introyectados?
- ¿Qué comportamientos se vinculan históricamente a mujeres y a hombres?
- ¿Qué decisiones tomarías libremente sobre tu cuerpo fuera de los estereotipos de identidad?
- ¿Qué decisiones tomarías libremente sobre tus deseos fuera del género?
- ¿Cómo podemos modificar las relaciones de poder en los museos desde el enfoque de género?

Reflexionar



gafas violeta

Pistas para la interpretación, el análisis colectivo, la transformación de nuestras prácticas sociales, la crítica de las mismas.

SOCIEDAD

ESTEREOTIPOS

DEFINICIONES

Construcciones sociales y culturales

EXPOSITIVO

Género como construcción social

DIVERSIDAD

GÉNERO E IDENTIDAD

Roles que se asignan por el género.

DESCRIPTIVO

DESIGUALDAD

Sistemas y estructuras de poder y control, que acentúan desigualdades

DERECHOS

Relación jerarquizada de poder de uno sobre el otro

Género como construcción simbólica.

NARRATIVO

las mujeres han sido asociadas simbólicamente a la naturaleza, mientras que los hombres a la cultura.

comportamientos que se vinculan históricamente a mujeres y hombres

¿Cuáles son los pesos que se heredan a las nuevas generaciones?

ARGUMENTATIVO

Sistemas de género duales

Género como mirada crítica y transformadora

clase, sexualidad, raza, edad, discapacidad

JUSTICIA Y EQUIDAD

IDENTIDADES MÚLTIPLES

GÉNERO Y OTRAS RELACIONES DE PODER

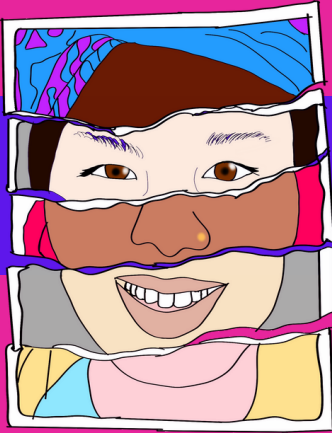


VOCES DE MUJER

Completa los espacios de diálogo con frases, o palabras que no definan el género o la identidad de una persona y las relaciones de poder.



"La igualdad de género ha de ser una realidad vivida"
(Michelle Bachelet, presidenta de Chile).



PICTOGRAMAS FEMINISTAS

Crea nuevos pictogramas que rompan el modelo binario o la identidad femenina masculina.



